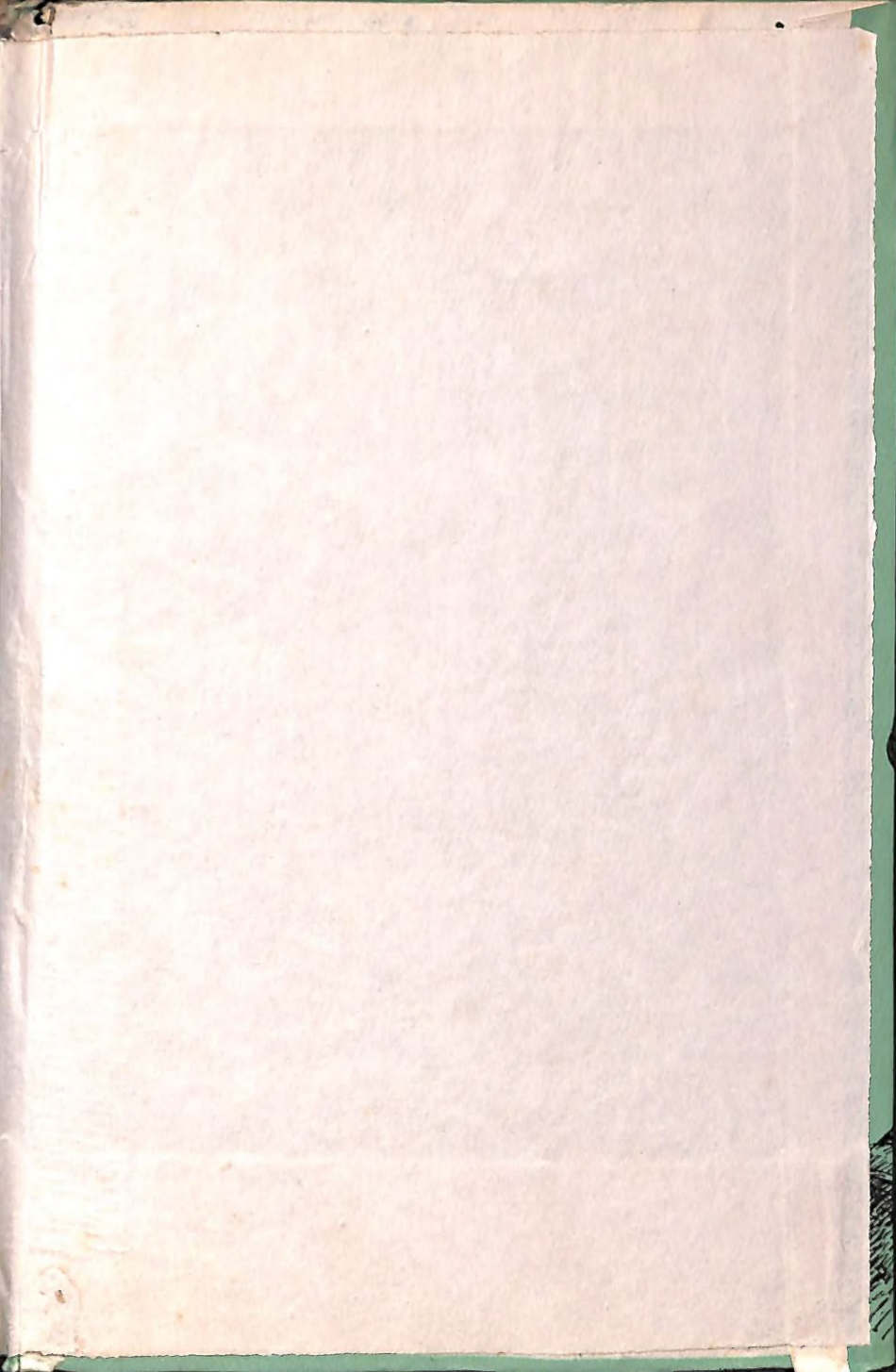


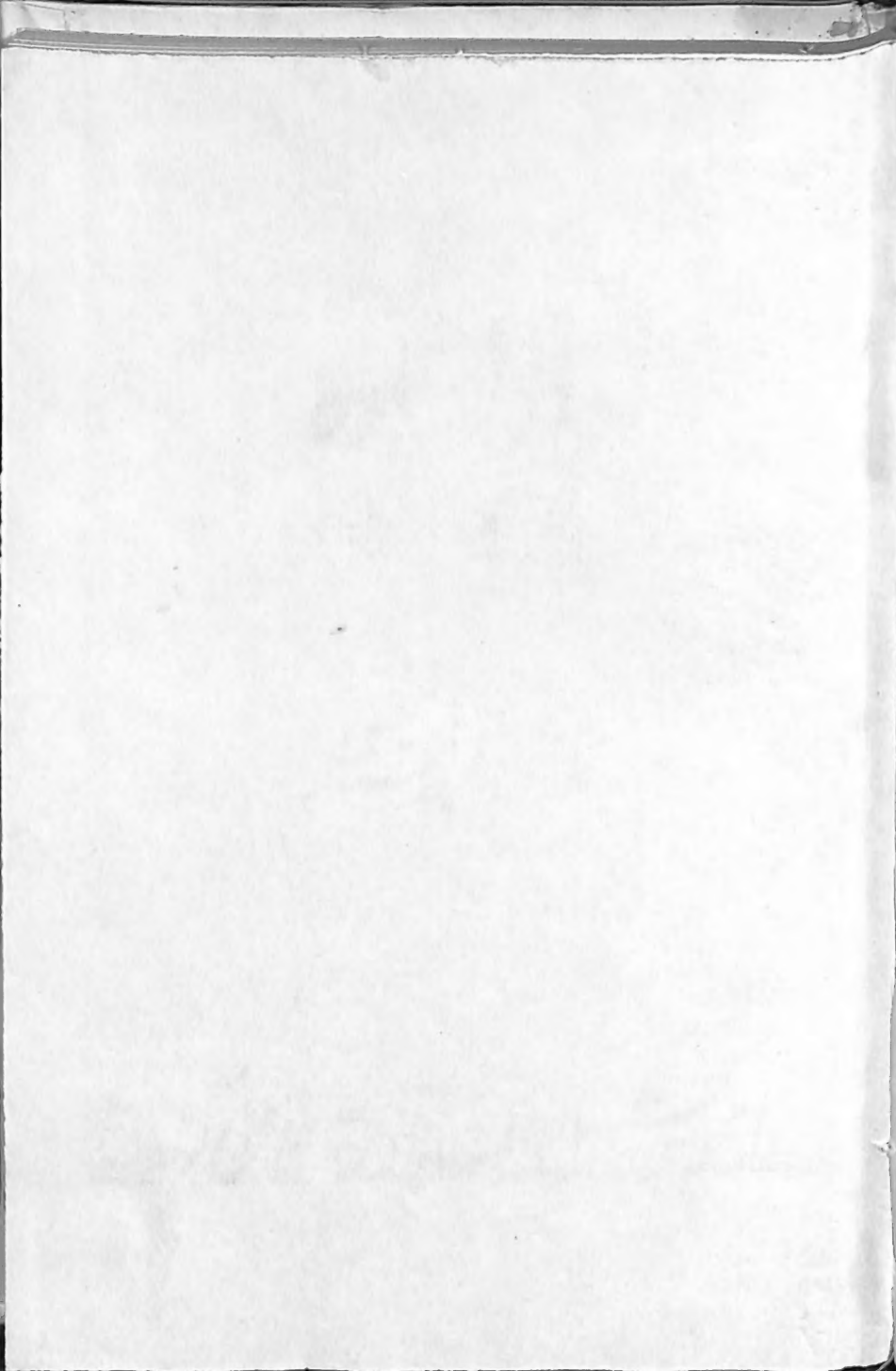
# دارا شکوہ



قاضی عبدالستار

ایجوکیشنل بک ہاؤس ۰ علی گڑھ









# داراشکوہ

(تاریخے ناول)

قاضی عبدالستار

ایجویشنل بک ہاؤس ☆ علی گڑھ

ایڈیشن ----- ۱۹۸۸ء

تعداد ----- ۱۰۰۰

قیمت ----- ۳۵/-

کتابت: ریاض احمد، الہ آباد  
مطبع: المبین کے پرنٹرس، دہلی

DARA SHIKOH

By- QAZI ABDUL SATTAR

NOVEL

Rs. 35/-

1988

EDUCATIONAL BOOK HOUSE

UNIVERSITY MARKET

ALIGARH-202002



ایجوکیشنل بک ہاؤس

مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ-۲۰۲۰۰۱

فون نمبر ۳۶۶۸

قرۃ العین حیدر کے نام



حضرت دہلی نے شاہجہاں آباد کی خلعت زیب تن کی، جامع مسجد کی حمایت  
 سینے سے لگائی۔ قلعہ معلیٰ کی مرصع عمارتوں کے زیورات ہاتھ گلے میں پہنے اور دارا  
 کی مندیٰ پر تخت طاؤس کا گوہر نگار سر پہنچ باندھ کر شہنشاہ ابوالمظفر شہاب الدین محمد  
 شاہجہاں صاحبقران ثانی کے حضور میں سات سلام کئے۔

قلعہ معلیٰ کے سامنے پھیلے ہوئے سبز پوش میدان میں امیروں، وزیروں، نوابوں،  
 مرزاؤں، راجاؤں اور منصب داروں کے ہاتھیوں اور گھوڑوں کے روپے سہرے  
 ساز ویراق کا گنگا جمی دریا موجیں مار رہا تھا۔ ذاتی رسالوں اور محافظ دستوں کے  
 سوار اور پیادے مخصوص لباسوں اور ہتھیاروں میں شعلہ جوالہ بنے اپنے اپنے  
 امیروں کے طوغوں اور علموں کے سائے میں کھڑے تھے۔ نقار خانے میں ماہرین  
 فن نوبت بجا رہے تھے۔ فصیلوں پر توپیں چڑھی تھیں۔ نیچے آہنی دروازے کے  
 دونوں طرف کیا دن کیا دن ہاتھی زربفت کی جھولیں اور سنہریں عماریاں پہنے  
 سلام کو حاضر تھے۔

دربار عام کے صحن میں مشہور عالم ”دل بادل“ شامیانہ آراستہ ہو چکا تھا،  
 جسے سیکڑوں آدمیوں نے ہاتھیوں کی مدد سے کتنے ہی دنوں میں کھڑا کیا تھا۔ بلا بائ  
 غفل کی چھت کے نیچے ٹھوس چاندی کے تین گز اونچے اسی ستون سونے کے پھولوں



کی تباہی اصفہانی قالینوں پر حاضرین دربار کی طرح اپنے اپنے مقام پر نصب تھے۔  
 قلب میں پانچ ہاتھ ادا پنجا، سواتین ہاتھ لانا، ڈھائی ہاتھ چوڑا تخت طاؤس تھا اس  
 کی چھت زمرہ کے بارہ ستونوں پر قائم تھی۔ دو طاؤس جواہرات سے سجے کھڑے  
 تھے۔ ان کی منقاروں میں موتیوں کی مالا میں تھیں اور وہ دونوں اس لہلہاتے ہرے  
 درخت کو دیکھ رہے تھے۔ جس کی ڈالیں پکھراج کی تھیں۔ پتیاں زمرہ سے تراشی گئی  
 تھیں اور پھل یاقوت کے بنائے گئے تھے۔ جڑ اوکھڑے کے چاروں طرف  
 سونے چاندی کے گرز کندھوں پر رکھے گزر بردار مستعد تھے۔ شہ نشین سے نیچے  
 بچھا ہوا ایک طلائی تخت خالی تھا۔ پھر نقیبوں کی رعب دار آوازیں بلند ہوئیں۔  
 ساتھ ہی ایک سو ایک توپوں نے کڑک کر روئے زمین کی سب سے وسیع سب سے  
 دولت مند سلطنت کے سب سے جلیل الشان شہنشاہ کے طلوع کا اعلان کیا۔  
 خاصے کا محافظ دستہ جو غل گرز برداروں اور راجپوت تلوروں پر مشتمل تھا۔ سبز ریشم  
 اور زرد لوہے میں غرق شین کی طرح پیچھے پیچھے چل رہا تھا شہنشاہ سیاہ جامہ  
 پہنے تھا جس کی آستینوں، ہنسیوں، دامنوں اور گریبان میں جواہرات ٹنکے تھے چنٹ  
 دار گھیر کے اوپر کمر میں پٹک بندھا تھا۔ جس کے جڑ او پر نگاہ نہیں کھڑتی تھی۔ بازوؤں  
 پر جوشن اور گلے میں آرسی تھی۔ پاپوش موتیوں سے سفید تھی۔ سفید نوک دار داڑھی  
 کے نیچے ہار کا ایک پتھر انگارے کی طرح دھک رہا تھا۔ سر پر وہ تاج تھا جو فغان  
 مغلیہ کے سیتیس تاجوں کے منتخب جواہرات سے ترتیب دیا گیا تھا۔ غل بھانی  
 آ رہے تھے۔ جیسے ایک ایک قدم ایک ایک سلطنت پر پڑ رہا ہو۔ حاضرین نے  
 گھٹنوں تک سر جھکا کر اور ہاتھ ماتھے پر رکھ کر کورنش کی۔ شہنشاہ نے گلال بار  
 میں کھڑے ہو کر حاضرین دربار پر نگاہ کی اور ارشاد کیا۔

”فرعون نے ہاتھی دانت کا تخت میسر کیا اور اس پر بیٹھ کر خدائی کا دعویٰ کیا۔

اہل دربار شاہد رہیں کہ مابعد دولت اس بے نظیر تخت پر قدم رکھنے سے پہلے خدا کی بندگی اور اس کے آخری پیغمبر کی غلامی کا اقرار فرماتے ہیں۔

پھر سجدہ شکر ادا کیا۔ جلوس فرما ہوئے۔ ہمیں پر خلافت ولیعهد سلطنت سلطان داراشکوہ نے آگے بڑھ کر نذر پیش کی جو قبول ہوئی اور اعلان ہوا۔

”مابعد دولت نے شاہ بلند اقبال سلطان داراشکوہ کو وہ اعزاز عطا فرمایا جس سے عرش آشیانی (جہانگیر) نے اس ناجیز کو مشرف فرمایا تھا۔ حکم دیا جاتا ہے کہ کج سے شاہ بلند اقبال اس تخت زرنگار پر جلوہ افروز ہوا کریں۔“

داراشکوہ نے شاہ بلند اقبال کے خطاب اور تخت کے اعزاز کے شکر میں سات سلام کئے اور اپنے مقام پر آکر کھڑا ہو گیا۔ ظلی سبانی نے وزیر اعظم سعد اللہ خاں کو جو سیرھیوں پر کھڑا تھا اشارہ کیا۔ وزیر اعظم نے داراشکوہ کا ہاتھ پکڑا اور تخت پر بٹھا دیا۔ اور مبارکباد پیش کی۔ ہفت ہزاری منصب داروں کی قطار کے سامنے شاہزادہ محمد شجاع، شاہزادہ اورنگ زیب اور شاہزادہ مراد کھڑے تھے۔ شجاع اور مراد جب نذریں پیش کر کے اٹھے پاؤں واپس ہوئے تو آہستہ سے داراشکوہ کو مبارکباد دی۔ لیکن اورنگ زیب بھاری قدم رکھتا آیا اور اپنے مقام پر کھڑا ہو گیا۔ شاہجہاں نے متفکر نگاہوں سے اورنگ زیب کو دیکھا اور سعد اللہ خاں وزیر اعظم کی نذر پر ہاتھ رکھ دیا۔

ایک پردہ چڑھ چکا تھا۔ داراشکوہ اپنے دیوان خاص میں درود کرنے والا تھا۔ بیضادی ایوان کا تمام فرش گجرات کے طلا بابت قالینوں سے مزین تھا۔ جنوبی دیوار کے نیچے سونے کا تخت مسند سے آراستہ تھا۔ دونوں بازوؤں پر دور تک چاندی کی چھوٹی چوکیاں بچھی تھیں۔ ان کے آگے گنگا جمنی تپانیاں رکھی تھیں۔ ان کے برابر پیک دان سجے ہوئے تھے۔ دیواروں کے غمیں دیوار پوشوں پر دیدوں

اپنشدوں کے بہترین اقوال خطاطی کے نادر نمونوں کے لباس پہنے چمک رہے تھے۔ سونے چاندی کے فریموں میں مشرق و مغرب کے مصوروں کے شاہکار آویزاں تھے۔ زرنگار چھت پر صبح فانوس جگمگا رہے تھے۔ طاقوں میں موتیوں کی چلینوں کے پیچھے طلائی انگلیٹھیوں میں خوشبو سلگ رہی تھی۔ گوشوں میں چاندی کی قد آدم موڑ میں اطلس کے لباس پہنے سروں پر گلدان اٹھائے کھڑی تھیں جن کے تازہ سرخ گلاب ہمک رہے تھے۔ دارا کے تخت پر شکر کی تصویر سایہ کئے ہوئے تھی۔ ایوان کے دروازوں پر راجپوت خاص بردار زرد بانات کے جاموں پر سنہرے پیکے باندھے شاہجہانی مندلیوں پر زریں جینگے لگائے گیسوؤں تک مونچھیں چڑھائے، جلادیت و شجاعت کے مجسمے بنے ہتھیاروں میں جکڑے کھڑے تھے۔ خواجہ سرامقبول نے دارا کے برآمد ہونے کی اطلاع دی۔ میرنشی چندربھان اندر داخل ہوا۔ اس کے ساتھ غلام کاغذات کے اطلسیں بستے اور سنہری قلمدان اٹھائے ہوئے تھے۔ پھر اپنشدوں کے ودران راج اچاریہ کبت رائے، ویدوں کے عالم پنڈت ترنجن داس اور مہاکوی کویندر آچاریہ مسرتی ہمارش بابا ولبت داس وغیرہ اپنی اپنی مقررہ جگہوں پر اکڑ بیٹھے گئے۔ پھر نقیب کی آواز بلند ہوئی۔ کاشانی محل کے پورے زریں مکر غلاموں کے ہاتھوں میں سمٹ گئے۔ دارا ایوان میں داخل ہوا۔ اس کا قد اونچا اور جسم سڈول تھا۔ موتیوں کے سرسج سے بوجھل سیاہ مندیل کے نیچے اونچی فراخ پیشانی چمک رہی تھی۔ سروی کی طرح کھینچے ہوئے سیاہ ابروؤں کے سائے میں سوچتی ہوئی لابی سیاہ آنکھوں سے فضل اور فکر کا نور ٹپک رہا تھا۔ سیاہ شاہجہانی داڑھی نے اس کی جمیل شخصیت کو جلیل بنا دیا تھا۔ وہ اکبری سلطنت کا سفید کھڑکی دار جامہ پہنے تھا۔ فراخ سینے پر بڑی ہوتی الماس کی آرسی میں شیو کی تصویر کھدی تھی۔ اپنے ہاتھ کی پہلی لمبی نازک انگلی کی اشرفی کے برابر انگوٹھی میں سنسکرت رسم الخط میں "پرہو"

کا لفظ کندہ تھا۔ بازوؤں کے جوشن لمر کا پنگہ راجپوتی طرز آرائش کا نمونہ تھے۔ اگر اس کے چہرے سے دائرہ تراشی جاتی تو وہ ہوبہو اکبر اعظم کی تصویر بن جاتا۔ تخت کے پیچھے خواجہ سرا بسنت ہزاری پوشاک پہنے جنور ہاتھ میں لئے کھڑا تھا۔ پھر غلاموں کی ایک قطار اندر آئی۔ حاضرین کے عطر ملا گیا۔ سونے کے ورق میں بیٹی ہوئی پان کی گھوریاں عطا ہوئیں۔ حقے بچھے گئے۔ دارا نے ایک غلام کے ہاتھ سے اپنی سبک کی ہمال قبول کی۔ ایک کش لیا۔ اور ہما کوئی کو دکھیا۔ ہما کوئی چوکی سے اترا۔ اشارہ پا کر تخت کے سامنے آیا۔ تین سلام کئے اور دوزانو بیٹھ گیا۔

”تم کب آئے سرسوتی؟“

سرسوتی نے میرمنشی چندربھان کو دکھیا۔ چندربھان نے ہاتھ جوڑ کر نوکریا

کیا۔

”کوی راج کو مجھے کی اجازت غلام نے دی ہے صاحب عالم“

”تم اگر اجازت نہ دیتے تو معتوب ہوتے“

کوی راج نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے اور عرض کیا۔

”شاہجہاں آباد تو کل آگیا تھا۔ لیکن پریاگ سے جو سامان لایا تھا وہ سنبھالے

نہ سنبھلتا تھا۔ اس لئے صاحب عالم کے چرن چھونے حاضر نہ ہو سکا“

”کیسا سامان.... کس کا سامان؟“ دارا نے ابرو سمیٹ کر پوچھا۔

کوی راج نے دونوں ہاتھ زانوؤں پر رکھ لئے۔ اس کے پتلے میں لگا ہوا

جراد و خنجر چمک اٹھا۔ چند دن سے سفید پیشانی کھل اٹھی۔ اس نے ایک ٹھنڈی

سانس لی اور مغرم آواز میں بولا۔

”صاحب عالم کی ہندو پر جا کے سیکڑوں من کانسو، ہزاروں من آہیں اور لاکھوں

من پیتائیں اکیلے لاد کر لایا ہوں.... چور چور ہو گیا ہوں“

”ہم سمجھنے سے قاصر ہیں۔“

”جب سوریہ کے سامنے دیا جلتا ہے تو اندھرا جاتا ہے... مغل سمرات کا ہا کوئی اپنے آپ کو صاحبِ عالم کی سرکار میں گونگا پاتا ہے۔ سن میں لہریں لیتے جوالا ساگر کو ان پوتر چرنوں میں انڈیل دینے کا ساہس (ہمت) نہیں ہوتا۔“

”سرسوتی! بھول جاؤ کہ تم آلِ تیمور کے علیلِ اشراف و لیعہد کے حضور میں ہو.... یاد رکھو کہ تم اس دارا کے سامنے ہو جو علم کا عاشق اور عالموں کا خادم ہے.... بے جھجک بیان کرو۔“

اور کوئیندرا چاریہ کی آواز سے سارا ایوان گونجنے لگا۔

”بھارت کے کونے کونے سے لاکھوں یاتری بیوی بچوں کے بوجھ کو تیاگ کر پدیا تزا کرتے کالے کوسوں کے دکھ بھوگتے پریاگ آتے ہیں لیکن گنگا مٹا کے پوتر پانی سے کوسوں دور پڑے سوکھتے رہتے ہیں۔ یہ ساہس نہیں ہوتا کہ اشراف کر کے اپنے کئے کا کھٹا دھو سکیں۔“

”کیوں؟“

دارا کے غضب کی پرچھائیں ہر چہرے پر لرز گئی۔

سرکاری موصول کی در آسمان سے باتیں کرتی ہے صاحبِ عالم!....

حکم ہے کہ ہریاتری اشراف سے پہلے کھری چاندی کا ایک روپیہ خزانے میں داخل کرے.... یوراج.... اگر ان کرم کے ماروں کے پاس چاندی کا ایک روپیہ ہوتا تو پاپ ہی کیوں کرتے.... جب پاپ ذکر تے تو پپن کی اچھا در بدر کی ٹھوکرین کھانے پر کیوں مجبور کرتی.... اس سال یہ غلام بھی اشراف کرنے پر یاگ گیا تھا۔ جب یاتریوں کو معلوم ہوا کہ میری بیچ یوراج کے سنگھاسن تک ہے تو ان لاکھوں دھیروں نے مجھے گھیر لیا۔ آنسوؤں کی گنگا جمنے سے دھوئی ہوئی پرار تمنا



میری گودی میں ڈال دی کہ میں ان کا دکھ اس مہابیل کے کانوں تک پہنچا دوں جس کے ماتھے کا ایک بل بھارت کا اتہاس بدل سکتا ہے۔  
 دارا کا سر جھک گیا اس کی مٹھیاں بندھ گئی تھیں۔ ہونٹ بھینچ گئے تھے۔  
 کوئی راج نے گرم لوسے پر ایک اور چوٹ کی۔

”صاحبِ عالم.... میں اپنے ساتھ ان دکھیاروں کے دکھ نہ لاسکا جو خانہ کے اس روپے کے خوف میں اپنے اپنے جھوٹروں میں اندھیارے پاؤں کی کھینچ چادر اورٹھے روٹے رہتے ہیں، لو کہی ہر دے کی گندھ میں سڑتے رہتے ہیں۔“  
 ”مہاکوی۔“

”صاحبِ عالم۔“  
 ”ہماری رعایا تک ہمارا پیغام پہنچا دو کہ محصول معاف کرایا جائے گا۔ جس قیمت پر ملکہ ہوگا اس قیمت پر معاف کرایا جائے گا۔“  
 وہ دیر تک اسی طرح خاموش بیٹھے رہے۔

خنک رات کی زلف کمر تک پہنچنے لگی تھی۔ ”نہر بہشت“ کے کنارے پرکھٹے ہوئے مرقع جھاڑوں کے ان گنت طلائی پیالوں میں خوشبودار تیل جلی رہا تھا۔ ٹھنڈی سفید روشنی میں دولت خانہ خاص کا تجلی صحن آئینے کی طرح چمک رہا تھا۔ دربار خاص کی سیڑھیوں کے سامنے خواجہ سرا شنگی تلواریں کندھوں پر رکھے پہرہ دے رہے تھے۔ نقلِ سبحانی سفید جانے دار کا سادہ چغہ پہنے ہلکا پھلکا باندھے، موتیوں سے سفید پاپوش پہنے ٹہل رہے تھے۔ سایہ ساتھ ساتھ جلی رہا تھا۔ ان کے داہنے ہاتھ میں نیکیاں قاسم و قیمت کے موتیوں کی تسبیح تھی جو گھٹنوں تک دراز تھی۔ پہلو کے برج میں کوئی کینز طاؤس بجا رہی تھی جس کی مدھم آواز نے رات کی غنودگی کو نشہ پلا دیا تھا۔ پھر دولت خانہ شاہی کی سیڑھیوں پر ہتھیار کھنک اٹھے۔ گزر برداروں

کی صفت سے داراشکوہ بابا گزر رہا تھا۔ شہنشاہ نے قبدرود ہو کر فاتحہ پڑھا اور تسبیح گردن میں ڈال لی۔ دولت خانے کی محراب سے ازبک غلام رشیم وجواہرات میں جگمگاتے باہر نکلے اور سرو قد کھڑے ہو گئے۔

”تخلیہ“

وہ اٹے پیروں واپس ہوئے۔ برج کی موسیقی ختم ہو گئی۔ دور دور تک کے گوشے خدام سے خالی ہو گئے۔ بظنی بجانی ٹہلتے ٹہلتے رک گئے۔ دارا کے بازو پر ہاتھ رکھ دیا۔

”داراشکوہ بابا! ہم نے تمہیں وقت خاص میں باریاب کیا کہ رموز سلطنت سے آشنا فرمائیں.... آج دربار خاص میں تم نے جس حدت اور شدت کے ساتھ یاتریوں کے محصل کے خلاف تقریر کی وہ...“

”اگر نادانستگی میں کوئی لفظ اعلیٰ حضرت کی شانِ موجودگی کے خلاف نکل گیا ہو تو معافی چاہتا ہوں“

اعلیٰ حضرت نے اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ لیا اور اسی طرح ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولے۔ جیسے کوئی شفیق باپ اپنے شریر بیٹے کو سمجھا رہا ہو۔

”نہیں تم نے جو کچھ کہا وہ درست تھا۔ لیکن جس جگہ اور جس طرح کہا وہ شانِ دارائی اور آئینِ سیاست کے خلاف تھا۔ تم کو تخت طاؤس پر جلوس کرنا ہے اور اس عظیم الشان سلطنت کا فرمانروا ہونا ہے۔ تمہاری ایک جنبش لب ہزاروں لاکھوں جلیل القدر انسانوں کی تقدیر بنا سکتی ہے اور مٹا سکتی ہے۔“

..... اس لئے داراشکوہ بابا کو یہ زب نہیں دیتا کہ وہ چند آنسوؤں کی گرمی سے پگھل جائے۔“

دارا نے احتیاط سے گردن اٹھائی کہ کہیں اس کا جیفہ زریں چہرہ مبارک

سے نہ لگ جائے، دونوں ہاتھ سینے پر باندھے اور مضبوط آواز میں بولا۔  
 عدل جہانگیری اور فضل شاہ بھانی نے غلام کو تعلیم دی ہے کہ ہم کو اپنی رعایا  
 کے ساتھ یکساں سلوک کرنا چاہئے۔ نہ صرف یہ بلکہ ہندوؤں کو اس طرح نوازنا  
 چاہئے کہ وہ یہ بھول جائیں کہ ان کا شہنشاہ مغل ہے، مسلمان ہے.... صدیوں  
 کی محرومی نے انھیں اپنی تاریخ، تہذیب اور علوم سے بیگانہ کر دیا ہے.... ان کا  
 اعتماد اور استقلال تقریباً مرنے چکا ہے.... ہماری کوشش ہے کہ ان کو شاہ بھانی  
 کی برکتوں میں برابر کا شریک بنائیں۔ شریک غالب بنائیں۔ جو مر رہے ہیں انھیں  
 صحت دیں۔ جو مر چکے ہیں انھیں زندہ کریں۔

شہنشاہ نے اس کے بازو پھوڑ دیئے اور آہستہ آہستہ گردن ہلاتے ہوئے  
 دالان میں گئے۔ مطلق محرابوں میں پردے بندھے ہوئے تھے۔ فانوسوں نے سورج  
 کی روشنی چرائی تھی۔ ظلی سبحانی فیروزے کی چوکی پر مسند سے لگ کر بیٹھ گئے۔ ہاتھ  
 سے اشارہ کر کے دارا کو سنہری کرسی پر بٹھا دیا اور مسند کی پشت کو دیکھا۔ دارا نے  
 بیک کر بیچوان کی نے پیش کر دی۔ ظلی سبحانی نے ایک کش لیا اور آہستہ سے بولے۔  
 ”بیٹے.... جس طرح ہندوستان کی سلطنت روئے زمین کی سب سے بڑی

اور دولت مند سلطنت ہے اسی طرح اس کے مسائل دوسری حکومتوں سے بڑے  
 اور لاتعداد ہیں.... جنت مکانی (اکبر اعظم) نے پچاس برس تک بڑی دھوم  
 دھام سے سلطنت کی لیکن انھیں کے عہد مبارک میں کابل سے بخارا تک ایسی  
 سختیاں کی گئیں کہ وہ علاقہ جو مغل لشکر کو تازے خون کی طرح سپاہی ہٹا کر مانتھا  
 باغی ہو گیا۔ اب صورت حال یہ ہے کہ ہم اپنی تلوار سے انھیں قابو میں رکھے ہوئے  
 ہیں۔ ہمارے لشکروں میں وہ اب بھی بھرتی ہوتے ہیں لیکن بہت کم تعداد میں  
 اور پیٹ سے مجبور ہو کر۔ نہ صرف یہ بلکہ کبھی کبھی ہم کو زک دینے کے لئے ہمارے

حلقہ بگوش ہو جاتے ہیں۔ طاقتور دشمن کو دشمنی سے نہیں دوستی سے شکست دی جاسکتی ہے۔ یہ ان کو بھی معلوم ہو گیا ہے اس لئے ہم ان پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔ ساری فکر کا انتظام ان فوجوں کے کاندھے پر ہے جو اسی گرم ملک کے آرام طلب باشندے ہیں۔۔۔۔ اور دربار کا رنگ یہ ہے کہ وہ دیسی اور دلائی امیروں میں تقسیم ہے۔ دلائی امیر ایرانی اور تورانی کے جھگڑوں میں بڑ کر تخت و تاج کے بجائے اپنے چھوٹے چھوٹے مفادات کے غلام ہو کر رہ گئے ہیں۔ دیسی امیر مذہبی منافرت کے علاوہ چھوٹے تعلقات کی بیڑیوں میں جکڑے پڑے ہیں۔ راجپوتوں کا یہ عالم ہے کہ سسودیہ کچھواہہ کو نہیں برداشت کر سکتا اور سورج بنشی چندر بنشی کو خوش نہیں دیکھ سکتا۔ یعنی مغل سلطنت ایک مرہض ہے اور شہنشاہ ایک طبیب اب یہ بات طبیب کی فراست پر منحصر ہے کہ مرہض کتنے دنوں زندہ رہ سکتا ہے۔۔۔۔۔ تم جس وقت اپنا مقدمہ پیش کر رہے تھے اس وقت ہفت ہزاری اور شش ہزاری منصب داروں کے ابرو سرگوشیاں کر رہے تھے۔ پیشانیوں پر شرمے کر رہی تھیں اور نگاہیں سازشیں بن رہی تھیں۔۔۔۔۔ تم اپنی وسیع النظری، آزاد خیالی اور ہندوؤں کی سرپرستی کی بنا پر مسلمان امیروں میں نامقبول ہو رہے ہو۔ مابدول تمہارے نقطہ نظر کی داد دیتے ہیں لیکن یہ ہماری سیاست تھی کہ مقدمے کی سماعت کے بعد بھی خاموش رہے۔ حکم نہیں فرمایا تاکہ دربار کو معلوم رہے کہ اس فیصلے کی طرف تم نے صرف اشارہ کیا ہے۔ فیصلہ مابدولت کا ہے تاہم یہ فرمانا بھی مناسب خیال کرتے ہیں کہ اگر دارا شکوہ بابا سیاست سے کام لیتے تو محصل بھی معاف ہو جاتا اور ان کا دامن بھی محفوظ رہتا۔ یعنی تم ہمارے پاس آتے، ہم سے اپنی خواہش بیان کرتے اور ہم اپنے طور پر محصل معاف کر دیتے۔

”اعلیٰ حضرت“

جانِ پدر! یہ محصلِ مغلِ فکرِ دے بے محابا خزانے کی ایک معمولی سی شوق ہے۔ اس کی حیثیت اقتصادی نہیں سیاسی ہے۔ مابدولت نہیں چاہتے کہ مذہب کے نام پر لاکھوں کروڑوں انسان کسی ایک مقام پر جمع ہو جائیں اور ضبط و نظم خطرے میں پڑ جائے اور اس طرح یا تری حکومت کے عتاب کا نشانہ بنیں یعنی طبیب کی نگاہ میں یہ ایک کڑوی دوا ہے جو مریض کی صحت کے لئے ضروری ہے۔ ظاہر ہے کہ مریض کے منہ کا خراب مزہ اسے پسند نہیں کرتا اور ہٹا دیئے جاتے کی گزارش کرتا ہے..... ہم اپنی رعایا سے جو محصل لیتے ہیں وہ سارے عالم میں رائج لگان کی شرح سے کہیں کم ہے۔ ہم اپنی رعایا پر جو بخششیں فرماتے ہیں وہ سارے عالم میں بے مثال ہیں..... تاہم مابدولت کو تمھاری دلا سائی عزیز ہے“

”محصلِ معاف کیا گیا“

دارا شکر گزاری کے آداب کے لئے کھڑا ہو گیا۔ تسلیات کے بعد گزارش کی۔

”غللِ سبحانی کے الطاف نے اس غلام کو جو اعتبار و امتحان بخشا ہے زبان اس کے بیان سے قاصر ہے۔“

دارا ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ شہنشاہ نے تالی بجائی۔ گزر برداروں کی ایک صف سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ دارا نے سلام کیا اور اٹے قدموں باہر نکلا۔ گزر بردار دو قطاروں میں تقسیم ہو کر اس کے داہنے بائیں چلنے لگے۔



نماز ظہر کے بعد دربارِ خاص میں جہاں بڑے بڑے جلیل الشان اُمراء  
 باریاب ہوئے کو طرہ امتیاز جانتے تھے جملہ الملک وزیر اعظم سعد الشہ خاں پیش  
 ہوا۔ ظلِ سبحانی شعب کے تخت پر تشریف فرما تھے۔ مجلسِ آئینوں کے مانند جگہ گانے  
 ہوئے مریس مرصع طاقتوں پر موتیوں کے پردے پڑے تھے۔ طاقتوں میں کبھی ہوتی  
 جڑا تو انگلیٹھیوں میں عود اور عنبر سنگ رہا تھا۔ طلا کارِ چھت کے جواہر نگارِ خانوں  
 مقیش کی چلمیوں سے چھن چھن کر آتی ہوتی روشنی میں دمک رہے تھے بمقربین  
 بارگاہ کا، ہجومِ مؤدب کھڑا تھا۔ وزیر اعظم کو ریش کے لئے جھکا تو سفید دارھی  
 طلا بافت قالینوں کے فرش کو چھونے لگی۔ شہنشاہ نے ابرو کی جنبش سے سعد الشہ  
 خاں کو گزارش کی اجازت دی لیکن بوڑھا وزیر اعظم تسلیم کر کے خاموش کھڑا ہو گیا۔  
 شہنشاہ نے اس خاموشی کے معنی سمجھ لئے اور "شاہ برج" میں جلوس کرنے کے  
 لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ سونے چاندی کے گرزوں، تلواروں اور نیزوں کی  
 دور در یہ صفوں سے گزرتے ہوئے ظلِ سبحانی شاہ برج میں داخل ہو گئے۔ خواجہ  
 سراؤں، جلیوں اور خادموں کی مستعد جماعت باہر چلی آئی۔ اس جملہ خاص میں شانِ ہزار  
 نمک بنیرِ مخصوص اجازت کے داخل ہونے کی جسارت نہ کر سکتے تھے۔ آئینہ بند اور  
 منبت کار دیواریں شہنشاہ اور وزیر اعظم کے لباسوں سے جگمگا اٹھیں ظلِ سبحانی  
 تخت پر دوڑا نو بیٹھ گئے۔ اور جملہ الملک پر نگاہ کی۔ سعد الشہ خاں نے دونوں ہاتھ  
 سینے پر باندھ لئے۔

مہابت خاں (صوبہ دارِ کابل) کا پرچہ لگاہ ہے کہ شاہ ایران نے معاہدہ توڑ

دیا۔۔۔۔۔ سترہ ہزار افواج قاہرہ سے قندھار میں گھس آیا ہے .... اور  
وزیر اعظم خاموش ہو گیا۔ شہنشاہ کی پیشانی پر شکن پڑ چکی تھی، تکیھی آواز  
میں جلد پورا کر دیا گیا۔  
”نہم ناکام ہوئی“

”اس بارۂ خاص میں عالم پناہ کا جوار شاد ہو اس کی تعمیل کی جائے“  
شہنشاہ نے جواب میں توقف کیا۔ مغربی محراب کے پردے بندھے ہوئے  
تھے اور جہننا کے اس کنارے شاہجہانی علم کے مغرور سائے میں سوار پرے پر کھڑے  
تھے۔ شہنشاہ انھیں دیکھ رہے تھے۔ پھر حکم ہوا۔  
”لشکر آراستہ ہو“

نامزدگی کے لئے سب سالاروں کے نام بعد نماز مغرب پیش کئے جائیں۔

وزیر اعظم کے شاہ برج سے نکلنے ہی قلعہ معلیٰ کے اہم حصوں میں یہ خبر ایک  
زخمی پرندے کی طرح منڈلانے لگی۔ پیشانیاں شکنوں سے بھر گئیں۔ آنکھوں کے گوشے  
سمٹ گئے۔ سوچتی ہوئی نگاہیں پردہ غیب سے نمودار ہونے والی صورتوں کا انتظار  
کرنے لگیں۔ اکبری دربار میں ماتم اور اہم خاں نے جس اندرونی سازش کو بارپا  
کیا تھا اسے نور جہاں اور شہریار نے منصب دیئے تھے اور مرتبے بلند کئے تھے۔ ہمد  
شاہجہانی میں وہی سازش اور رنگ زیب اور روشن آرا کا اعتبار حاصل کر چکی تھی۔  
اور مغل سلطنت کا مقدر لکھنے کا منصوبہ بنا رہی تھی۔ نوبت خانے سے آرام گاہ شاہی  
تک پھیلی ہوئی تمام دیواریں اس سازش میں شریک تھیں اور کان لگائے کھڑی رہتی

تھیں۔ محرابیں سرگوشیاں کرتی تھیں۔ ستون چٹلی کھاتے تھے اور درپچے اپنی آنکھیں پھاڑے صورتوں پر کبھی ہوتی عبارتیں بڑھا کرتے تھے۔

روشن آرا کے محل کی ڈیوڑھی پر روشن چوکیوں اور طلائی جھاڑوں کی روپلی روشنی پہرہ دے رہی تھی۔ نیزے کی طرح بلند سنگ مرمر کی سلوں سے تراشی ہوئی بھاری جسموں، شربتی آنکھوں اور سنہرے بالوں والی اوزبک عورتیں ریشمی مردانی سرخ قباؤں پر چاندی کے کمر بند اور سردی پر سرخ شاہجہانی بگڑیاں باندھے، کمر میں تلواریں اور خنجر لگائے، گداز مضبوط ہاتھوں میں نیزے لئے مردوں کی طرح بے جھپک پہرہ دے رہی تھیں۔ اندر صحن کی طرف سیاہ فام حبشی کینزیں سفید لباس پہنے حکم کی نقیلی میں اڑ رہی تھیں اور ادائیگینوں، قلقانیوں اور مغلانیوں میں چمک رہی تھیں۔ خواجہ سرا بھاری پشوازیں پہنے، سر سے پاؤں تک زیوروں میں گندھے مغرور حسیناؤں کے مانند ٹھٹھک ٹھٹھک کر چل رہے تھے صحن کے درمیان سے تیر کی طرح سیدھی گزرتی ہوئی سنگ مرمر کی نہر ایوان کو سلام کرتی ہوئی پیچھے چلی گئی تھی جو دولت خانہ کھلاتا تھا اور جو لمبے چوڑے اونچے چوڑے پر اس طرح نظر آ رہا تھا جیسے سنگ سرخ کے ہاتھی پر سفید ہودج بندھی ہو۔ ایوان کے اندر باہر جلی شیشوں کے سنہرے فانوس سوز تھے۔ طلائی شمع دانوں میں لال تعداد کا فوری میں روشن تھیں جن کی اجلی ٹھنڈی روشنی استرکار مجلی عمارت کو "روشن محل" بنا دے ہوئے تھی۔ دولت خانے کی اندرونی دیواریں طلا بات دیوار پوشوں سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ سونے کے پانی سے منقش چھت رنگارنگ کے شیشوں سے دھنک بنی ہوئی تھی۔ وسط ایوان میں سونے کے منقش تخت پر چھریے جسم اور اوسط قد کی روشن آرا مسند سے لگی بیٹھی تھی۔ اونچی ناک اور کٹار کی طرح کھنٹے ہوئے ابرو اس بات کی ضمانت تھے کہ وہ مغل شہزادی ہے۔ اس کی مغرور آنکھوں اور مضبوط ٹھنڈی

سے جلال ٹپک رہا تھا۔ دونوں سفید ہاتھ انگوٹھیوں اور انگشتانوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔ خواہر نگار محصور تاج کی طرح جھک رہا تھا۔ وہ قدموں میں بیٹھے ہوئے خواجہ سرا کو سوچتی نظروں سے گھور رہی تھی۔ بارگاہ کے باہر خواصیں کھڑی تھیں۔ پھر ڈیوڑھی پر شور ہوا۔ خواجہ سرا فہیم کھڑا ہو گیا۔ ایک خواص نے اطلاق دی۔

”برادر دولت پناہ .... شاہزادہ سوم تشریف لاتے ہیں“  
شاہزادی کھڑی ہو گئی۔ خواصیں چکیوں اور کرسیوں اور تپائیوں کے نیچے اور پوششیں درست کرنے لگیں۔ خواجہ سرا فہیم ایوان کے دوسرے راستے سے باہر نکل گیا۔ شاہزادی پیشوائی کو دالان سے نکلی ہی تھی کہ اورنگ زیب آگیا۔ سیاہ نیزاں نکھیں، سیاہ کھنچے ہوئے ابرو، ہین لائے تھنوں پر کھڑی اونچی ناک، سیاہ گھنی داڑھی، ٹھٹھا ہوا مضبوط کسرتی جسم اور نکلتا ہوا قد۔ ہر قدم سے احتیاط سیکتی ہوئی شاہجہانی یگڑی پر عقاب زریں کا پر لگا ہوا۔ سفید سوتی جلے پر شرعی پابجامہ اور چڑے کی زرد پاپوش پہنے متانت و وقار کا عیسہ بنا آہستہ آہستہ آ رہا تھا۔ شہزادگی کے التزامات میں صاف کے علاوہ صرغ زمر کے دستے کا ایک خنجر تھا جو سیاہ غلیں پٹکے میں لگا ہوا تھا۔ شاہزادی سے نگاہ ملتے ہی اورنگ زیب تسلیم کو جھکا۔ روشن آرا نے بڑھ کر اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ دیا اور اپنے ساتھ ایوان میں لائی تخت پر بٹھایا۔ اپنے ہاتھ سے مسند لگائی اور خود اس کے پاس ہی چاندی کی تپائی پر بیٹھ گئی۔ ایک مغلانی طلائی کشتی میں عطردان لے کر حاضر ہوئی۔ روشن آرا نے اپنے ہاتھ سے عطر لگایا اور خود ہی دعادی۔

”پروردگار اورنگ زیب کے اقبال کی خوشبو سارے جہان میں پھیلا“  
خواصوں نے آمین کہی۔ دوسری مغلانی چمکتے کپڑے اور کھٹکے زیور پہنے پان

کی کشتی اٹھائے سامنے آئی شہزادی نے اپنے ہاتھ سے گھوری عنایت کی اورنگ زیب نے تخت سے اٹھ کر سلام کیا اور گھوری منہ میں دہالی۔ روشن آرائے اشارہ کیا۔ تجلیہ ہو گیا۔ اورنگ زیب نے گردن آگے بڑھا کر آہستہ سے کہا۔  
 ”آپ نے بے وقت یاد فرمایا۔“

”ہاں .... شاہ برج میں وزیر اعظم بھی بے وقت باریاب کئے گئے۔“  
 ”آج۔“

”آج .... اور اطلاع ملی ہے کہ قندھار کی دوسری مہم بھی ناکام ہوئی۔“  
 ”آنا بشر وانا الیہ راجعون۔“

”اورنگ زیب نے اس طرح کہا گویا یہ خبر اس نے ابھی سنی ہے۔ حالانکہ سلاطین  
 خاں ابھی شاہ برج سے نکلے بھی نہ تھے کہ وہ مطلع کر دیا گیا تھا۔  
 ”اور لشکر آراستہ ہو رہا ہے .... داراشکوہ کو سپہ سالار بنایا جا رہا ہے۔“  
 ”تو پھر غل اقبال کا خدا حافظ ہے۔“

”ہاں ... جس سلطنت کا ولی عہد تفتنگ سے شیر کا شکار کرنے کی خوشی  
 میں جشن برپا کرتا ہو اس سلطنت کا واقعی خدا حافظ ہے۔ بادشاہ بیگم (جہا آرا)  
 نے فرمایا آپ نے ولی عہد کو مبارکباد نہیں دی۔ ہم نے جواب دیا دکن سے واپسی  
 میں برہان پور سے دولت آباد تک (دولت پناہ) (اورنگ زیب) نے پانچ شیر کھڑی  
 سواری تلوار سے شکار کئے اور ہفتوں ذکر نہ کیا۔ ان کے بڑے بھائی کو بندوق سے  
 ایک شیر مار لینے پر کیا مبارکباد دیں۔ یہ سنتے ہی چہرہ بالکل آبِ رواں کی طرح  
 سفید ہو گیا۔

جب اورنگ زیب چلنے کے لئے کھڑا ہوا اور کورنش کے لئے جھکا تو روشن  
 آرائے بازوؤں پر ہاتھ رکھ کر سیدھا کر دیا اور مضبوط لہجے میں بولی۔

”اورنگ زیب ....! جو قندھار بے شکوہ“ (داراشکوہ) کی رو باہی  
 جالوں کی وجہ سے تمھارے ہاتھ پر فتح نہ ہو سکا وہ قندھار اگر دارا کی تلوار  
 نے زیر و زبر کر دیا تو یاد رکھو ... کہ تخت طاؤس تمھارے قدموں سے اور دور پہنچا  
 گا“

اورنگ زیب نے تائید میں گردن ہلائی اور رخصت کے مراسم ادا کر کے  
 ایوان سے باہر نکل گیا۔

صبح کی توپ کب کی دغ چکی تھی۔ شہنشاہ جھروکے میں درشن کے لئے بیٹھ  
 چکے تھے۔ نیچے جہانگی ٹھنڈی ریتی پر ہزار ہا ہندو مرد عورتیں اور بچے مہابلی کا  
 درشن کر رہے تھے۔ داراشکوہ اپنے ایوان میں تھا۔ جس کے ستون چاندی کے کپڑے  
 اور سونے کے زیور پہنے تھے۔ زریں پایوں کے چھپر کھٹ پر مرصع مسہری لگی تھی۔  
 حجاب آساریشمی پردے پڑے تھے۔ سرہانے ادھ ملی شمعوں کے قد آدم شمع دان  
 کے سائے میں سنہری رو پہلی تپاٹیوں پر ویدوں، اپنشدوں اور تصوف پر  
 عربی و عجمی کتابوں کے آب زر سے لکھے ہوئے نسخے چنے ہوئے تھے۔ ان کی سنہری  
 جلدوں سے یاقوت و شیعب کی ”نشانیوں“ جھانک رہی تھیں۔ صبح کے سائے  
 سے روشن کینیز جلد بدن کی طرح چست قبا پہنے تھی جس کے چنٹ دار دامن تنگ  
 پائجامے کی پنڈلیوں پر لرز رہے تھے اور وہ اپنے قد سے اونچا طاؤس بجا رہی  
 تھی۔ جب راگ کے سر بلند ہوئے تو دارا نے آنکھیں کھول دیں۔ کینیز نے طاؤس  
 کو سنگ زر کی چوکی پر لٹا دیا۔ مجرا ادا کیا اور اٹے پیروں باہر چلی گئی۔ خواص

کا ایک پیرا داخل ہوا۔ مختلف رنگوں کے ریشمیں کا مزار لہنگے اور چولیاں اور جالدار اور ٹھنیاں صبح کی گلابی روشنی میں مہم گانے لگیں۔ فرشی قالین پر پا انداز بچھایا گیا۔ وہ طلائی سیلابی، آفتاب، سخن دان اور بیسن دان لے کر کھڑی ہو گئیں۔ وہ اسی طرح کر دٹ لئے لیٹا رہا۔ جا نیگری طرز کے پٹے بکھرے ہوئے تھے۔ اکبری گیسو بگڑ گئے تھے۔ اونچی کشادہ پیشانی آئینے کی طرح بے شکن تھی۔ کانوں میں بڑے بڑے موتی جھلک رہے تھے۔ سیاہ آنکھوں میں گلابی ڈوروں کا جال بچھا ہوا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ خواصوں نے پردے الٹ دیئے۔ کسی نے پیروں میں پاپوش پہنادی جس میں موتیوں کے کچھے ٹٹکے ہوئے تھے۔ وہ تمام صورتوں سے بے نیاز ایوان سے نکل گیا۔

دارا شکوہ غسل خانے میں کھڑا تھا۔ ایک کینز کمر میں جڑاؤ کمر بند اور دوسری بازوؤں میں جوشن باندھ رہی تھی کہ سلطان بیگم کی آمد کا شور ہوا سلطان بیگم ہو ہو اپنے مرحوم باپ سلطان پر دیز پر پڑی تھیں۔ وہی نازک جسم، سبک نقشہ اور سنہری رنگت۔ ہلکے آسمانی رنگ کی پیشواز اور بڑے بڑے موتیوں کے زیور پہنے چھوٹے چھوٹے قدم رکھتی اندر آ گئیں۔ کورنش بجالائیں۔ دارا اسی طرح کھڑا سگڑا رہا۔ ایک خواص نے دونوں ہاتھوں پر رکھ کر وہ مندیل پیش کی جس میں نیلم کے ہشت پہل دانوں کا سر بیچ چمک رہا تھا اور جیفہ زریں شعلہ بنا ہوا تھا۔ جب غلیہ ہو گیا تو سلطان بیگم اپنے جسم سے بھی زیادہ نازک آواز میں بولیں۔

”چمل ہزاری منصب مبارک ہو“

”آپ کو بھی مبارک ہو بیگم“

دارا نے قد آدم آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر مندیل کا زادیہ درست کیا۔

”آپ خاموش کیوں ہو گئیں؟“

”ہم بھی سفر کی تیاری کرتے ہیں“  
 دارا نے اپنے گلے سے ایک ہار اتار کر بیگم کی گردن میں پہنا دیا۔ گوشت  
 سے بھرے ہوتے سرخ و سفید ہاتھوں کے پیالے میں بیگم کا چہرہ بھر کر ادا پڑھایا  
 اور دل گرفتہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔  
 ”قندھار کا سفر آگرے کا سفر نہیں ہے.... یہ پھول سا جسم چند روز میں  
 سوکھ کر کاٹھا ہو جائے گا۔“  
 ”مگر آپ کے بغیر شاہجہاں آباد قندھار کے سفر سے بھی زیادہ عذاب

ہو جائے گا۔“  
 دارا نے تردد سے بیگم کو دیکھا اور وہ آرسی بہن لی جس کے پتھر پڑ پھوٹے حروف  
 سنسکرت کے رسم الخط میں کندہ تھے۔ پھر متفکر آواز میں بولا۔  
 ”یہ نعلِ سبحانی کا حکم ہے بیگم۔“

دیوانِ خاتمِ علم میں قدم رکھتے ہی حاضرین کو رنش کے لئے کھڑے ہو گئے سنسکرت  
 کے دو دان کبت رائے، کوی زرخن داس، دیدوں کے فارسی میں ترجمہ کرنے والے  
 کاشی ناتھ، اینشدروں کے فارسی میں ڈھالنے والے دارا کاندن، سبھوں نے تعظیم  
 دی۔ یہ سب راجپوتی جاے اور پانچاے پہنچے تھے۔ ان کی پگڑیوں اور مندیوں کے  
 نیچے تلک اور چندن کی سیدھی اور آڑی دھاریاں تھیں۔ ان کے چہروں پر عالمانہ  
 تمکنت کی چھوٹ پڑ رہی تھی اور آنکھوں سے تفکر برس رہا تھا۔ دارا اپنی مسند پر  
 گاؤ سے لگ کر بیٹھ گیا۔ خواجہ سراہنت جو صدر دروازے پر ہزاری خلعت پہنے  
 المانیوں کی شجاعت و جلالت کا پتلا بنا تصویر کی طرح کھڑا تھا، اندر آیا۔ ساتھ  
 ہی خدام کی ایک جماعت یا انداز پر ٹٹٹک کر طلائی طشتوں کو ہاتھوں پر اٹھائے  
 آگے بڑھی۔ حاضرین کے عطر لگایا گیا، گھوڑیاں پیش کی گئیں، اگلا دان اور حقے



لگائے گئے۔ دارا نے ایک خواجہ سرا کے ہاتھ سے اپنی سنگ کی مہال قبول کی۔ ایک کش لیا تو ساری محفل تباکو کی خوشبو سے معطر ہو گئی۔ پھر کاشی ناتھ نے پہلو میں رکھی ہوئی ایک پرانی کتاب کھولی۔ چند سطریں پڑھیں پھر دوسری کتاب سے اس کا فارسی ترجمہ سنایا۔ دارا نے قبولیت کے اظہار میں گردن ہلا دی۔ پھر خواجہ سرا بسنت کی اجازت سے چوہدار نے اطلاع دی کہ خانبہاں اسلام خاں مرزا راجہ جے سنگھ خاں کلاں، معظم خاں ہمارا جہیز بنت سنگھ اور راؤ جھتر سال دیوان خانہ حکومت میں باریابی کے منتظر ہیں۔ دارا نے تھوڑی دیر بعد پہلو بدلا۔ حاضرین بزم کھڑے ہو گئے۔ وہ نیم نگاہ سے ان کی تسلیات قبول کرتا ہوا باہر نکلا۔ دیوان خانہ حکومت کے سنگین چوہترے کے نیچے اس کا ذاتی محافظ دستہ۔ راجہ تانے کے مغرور تاریخ ساز خاندانوں کے چشم و چراغ زعفرانی بانوں پر طلائی کمر بندوں میں دوہری جڑاؤ تلواریں باندھے، سر پھیں مروڑے، گیسو بنائے، ہاتھوں میں لالہ بنے نیزے لئے زعفرانی پکڑیوں میں آتشیں جیفے لگائے شیروں کی طرح کھڑے تھے۔ دارا کی نگاہ اٹھتے ہی انھوں نے گھٹنوں تک سر جھکا کر تعظیم دی۔ توپ خانہ ذاتی کے میر آتش سید جعفر نے مین آداب کئے اور پیچھے چلتا ہوا دیوان خانہ حکومت میں داخل ہو گیا۔

تھوڑی دیر راز کی باتیں کر کے وہ مغلوں کے عہد زریں کے جلیل المرتبت امیروں کو جلو میں لے کر ظل سبحانی کی حضوری کے لئے چلا۔ خادموں کے حلقے میں کھڑے ہوئے گھوڑے کی کسی نے رکاب تھام لی۔ دارا سوار ہو گیا۔ ڈیڑھ پر کھڑے المانی سپاہیوں کے سلام لے کر وہ ہجوم کرتے ہوئے سادھوؤں سنتوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ مسکرا کر مزاج پُرسی کی۔ خواجہ سرا درشن کو حکم دیا کہ قدیم دھاگزاروں کو انعام دیا جائے اور نوواردوں کے روزیے مقرر ہوں اور دولت خانہ شاہی کی طرف مرگیا۔

ہلکی ہلکی سردیوں کا آفتاب ایک پہر کی عمر کا ہو چکا تھا۔  
 ”ہمایوگی سنتہ دیو لنگوٹا باندھے بھبھوت ملے، بالوں کی جھاڑوں کا مٹل باندھے  
 دھرتی رماے گیان دھیان میں مگن بیٹھے تھے۔ پھر بابا نے آنکھیں کھولیں اور ہانک  
 لگائی۔“

”یوراج کو شبہ لگن مبارک ہو“  
 خواجہ سراؤں نے دوزکر بسنت کو خبر پہنچائی۔ خواجہ سرا بسنت نے اپنا بیگادر  
 کیا اور چاندی کا عصا جس کے سر پر ناگ راجہ کا سنہری بھن کھڑا تھا ٹیکتا ہوا بارگاہ  
 کے سامنے جا کھڑا ہوا اور پردے کے پیچھے سے آواز لگائی۔

”بابا سنتہ دیو کے بچن کے مطابق صاحب عالم کی روانگی کا وقت ہو گیا۔“  
 سلطان بیگم نے سنگ سحاق کی چوکی پر کھڑی ہو کر نماز کی نیت باندھ لی۔  
 کنیزوں کی چنگیوں نے زر کار فولادی سینہ بند کے کانٹے لگا دیئے۔ جوشن اور دست  
 پوش اور موزے پہنا دیئے۔ سلطان بیگم نے سلام پھیرا، کچھ وظائف پڑھے اور پھلانی  
 ہوئی آنکھوں کو بند کر کے دارا پر دم کر دیا اور اس کے آہن پوش سینے پر سر رکھ دیا۔  
 دارا نے وزنی دستا نہ پوش ہاتھ اکٹھا کر سلطان بیگم کا سر سہلایا۔ کھوڑی بکڑ کر چہ اٹھایا۔  
 پیشانی پر جھولتے زیور ہٹا کر بوسہ لینے کے لئے مرجھایا تو آنکھوں سے دو آنسو ٹپک  
 کر بیگم کے رخساروں پر چمک اٹھے۔ وہ بیگم کو سہارا دیئے پردے تک آیا۔ قدموں  
 کی مانوس چاپ سن کر بیگم دارا سے الگ ہو گئیں۔ باہر نکلتے ہی بیگم نے تم آنکھوں  
 سے سیلان شکوہ کو دیکھا جو سر سے پاؤں تک لوہے میں غرق تھا۔ سیلان تسلیم کو جب تک

تو بیگم نے آگے بڑھ کر اپنے کلبجے سے لگایا اور مغل شہزادیوں کے رواجی تھل کی ساری قوت سے اپنے آپ کو سنبھالا۔ سبزہ آغا زبیر کی پیشانی پر جلتے کانپتے ہونٹ رکھ دیئے۔ جدا کرتے وقت آہستہ سے پہلا اور آخری جملہ کہا۔  
 ”جاؤ..... اور آلِ تیمور کے جاہ و جلال کے علم ہرا کر آؤ۔“  
 ڈیوڑھی پر دارا کے نرول فرماتے ہی یوگیوں اور سنتوں نے ہجوم کیا اور ”وجہ“ کی دعائیں دیں۔ سنتھ دیو نے اپنی گردن سے سیاہ منکوں کی مالا اتاری اور ولیعہد کے جوشن پر باندھ دی۔

نواب بادشاہ بیگم جہاں آرا بانو اپنے دولت خاۃ خاص کی مطلقاً محراب میں کھڑی تھیں۔ اور کینیز داراشکوہ کی آمد کی خبر لا رہی تھیں۔ دراز قد اور اکھرے جسم کی بادشاہ بیگم سر سے پاؤں تک سفید ابریشم کا لباس اور ایک ڈال کے بیروں کے زیورات پہنے خاموش کھڑی تھیں۔ داہنے ہاتھ کی بڑی انگلی میں ہر شاہجہانی روشن تھی۔ سفید چہرے پر مہین ابروؤں کی چھوٹی مشکیں محراب میں کانپ اٹھتیں۔ سیاہ لابی ٹنگیں آنکھیں مغل شاہنشاہی کے مستقبل کے اندیشوں سے لبریز تھیں پشت پر داہنے بائیں دور تک مغلائوں، خواصوں اور کینیزوں کے پرے ساکت کھڑے تھے۔ پھر خواجہ سراجِ رحیم کی آواز بلند ہوئی۔

”مہین پر خلاف، دلی عہد سلطنت، چراغِ ہمدانِ تیموری و چنگیزی شاہ بلند اقبال سلطان داراشکوہ اعظم۔“  
 آواز ختم ہونے سے پہلے داراشکوہ داخل ہو چکا تھا۔ بادشاہ بیگم.... جن کے

اکبر اعظم نے چونچلے کئے تھے، جہانگیر نے ناز اٹھائے تھے اور جن سے شاہجہاں نے مشورے مانگے تھے۔ خان خانان اسلام خاں، خان جہاں علی مردان خان اعظم مہابت خاں جیسے بے نظیر سپہ سالار جس کی سواری کا پایہ پکڑنے کو اقبال مندی تصور کرتے تھے۔ وہ جہاں آرا آہستہ سے چلی۔ دس قدم کے فاصلے سے تخت طاؤس کے سامنے تخت نشین ہونے والے شاہزادے نے گھٹنوں تک سر جھکا کر کورنش ادا کی۔ بادشاہ بیگم کی رفتار میں کوئی فرق نہ آیا۔ قریب پہنچ کر شاہزادے کے سر پر ہاتھ رکھا اور اپنے ساتھ لئے ہوئے آئیں۔ الماس کی چوکی پر بٹھایا۔ سیلیان شکوہ کو سینے سے لگا کر رز نگار کرسی پر بیٹھنے کا حکم دیا۔ لیکن وہ تسلیم کر کے جس طرح کھڑا رہا اسی طرح کھڑا رہا۔ پھر کنزیریں سات جواہروں، سات دھاتوں اور سات انابوں کے طباق خوان اور کشتیاں لے کر حاضر ہوئیں۔ دارا نے صدقات پر ہاتھ رکھ دیا اور وہ محتاجوں میں تقسیم ہونے چلے گئے۔ پھر ایک مغلانی نے زمرد کے پیالے میں آب زمزم پیش کیا۔ دلی عہد نے سیر ہو کر پیا۔ پھر ایک خواص سونے کی کشتی میں غلات سے ڈھکی ہوئی تلوار لائی۔ بادشاہ بیگم کھڑی ہوئیں۔ اپنے ہاتھ سے دارا کی کمر میں وہ تلوار باندھی جو دس برس تک جہانگیر کی کمر میں رہ چکی تھی اور جس کا نام ”دب جہانگیری“ تھا۔ یہ مبارک تحفہ دے کر دارا کے شانے پر ہاتھ رکھا اور لٹکاوں کے پر تحمل انداز میں فرمایا۔

”خدا سے دعا ہے کہ تمھاری ایک رکاب میں ہندوستان کی فتح ہو اور دوسری رکاب میں فہم کی شکست۔“

سیلیان شکوہ کو آغوش میں لیا تو اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔  
بادشاہ بیگم نے اپنے رومال سے آنسو پونچھے اور سکر اک مضبوط لہجے میں فرمایا۔  
”آنسو! .... اور تمھاری آنکھوں میں؟ .... جن کی تلوار سے موت پناہ

مانگتی ہے۔ جاؤ۔۔۔ میدانِ جنگ میں ہیبتِ بابر اور صولتِ اکبری کا اظہار کرو۔  
 .... کہ مغلوں کی میراث کے تم ہی محافظ ہو۔ پھر ایک خواصِ مچھلیوں کا مرتبان اور  
 دہی کا طباق لے کر شگون کے لئے سامنے آئی۔ بادشاہ بیگم نے ہاتھ سے دلی عہد  
 کے بائیں بازو پر تعویذ باندھا۔ اور ڈیوڑھی تک چھوڑنے آئیں۔ مسلح حبشی کنیزوں  
 اور خراجِ سراؤں کے پروں سے گزرتے ہوئے دارا کی نگاہ خواجہ سرا عتبر پر اٹھ  
 گئی جو شاہزادی روشن آرا کا مقبول بارگاہ تھا۔ عتبر اسی جگہ زمین بوس ہوا اور سینے  
 پر ہاتھ باندھ کر خوشامد سے جھکتے لہجے میں بولا۔

”صاحبزادی علیا حضرت صبح سے بیقرار ہیں کہ صاحبِ عالم کو ایک نظر  
 دیکھ لیں۔“

”قصر سے حضرت سلامت کے برآمد ہوتے ہی علیا حضرت نے نزول فرمایا۔۔۔  
 اور دیدار سے محروم واپس آئیں۔“ روشن آرا کی ڈیوڑھی سے گزرتے ہی صحن میں  
 روشن آرا کا سامنا ہو گیا۔ اور وہ تسلیم کے لئے خم ہو گئی۔ اور بارگاہ میں تشریف لے  
 چلنے کی گزارش کی۔ دارا اسی جگہ کھڑا رہا اور نرمی سے بولا۔

”شاہ برج میں ظلی سمانی مجرے کے منتظر ہیں اس لئے۔“  
 روشن آرا نے کوئی اصرار نہ کیا۔ صدقات و خیرات کی کشتیاں بھائی کے  
 سر سے پنچھا کر لیں۔ آیاتِ قرآنی پڑھ کر دم لیں۔ داہنے جوشن پر ہاتھ رکھ کر عجیب  
 غریب دعا دی۔

”خدا آپ کے ہاتھ سے سلطنتِ مغلیہ کو محفوظ رکھے۔“  
 سلیمان شکوہ اس دعا میں چھپی ہوئی بددعا سے تڑپ اٹھا اور دارا کے  
 نقشِ قدم پر چلتا ہوا باہر نکل آیا۔

شاہ برج کے سامنے روشناس خدمت گزاروں اور چیلوں کا دستہ کھڑا تھا۔ دارا کو دیکھتے ہی خواجہ سرا اعتبار خاں نے کورنش ادا کی اور ظلِ سہانی سے باریابی کی اجازت لینے اندر چلا گیا۔ ستونوں سے لگے ہوئے مسلح غلاموں نے مطلقاً عراب پر پڑی ہوئی موتیوں کی چلین اٹھا دی۔ فیروزے کی جو کی پر شہنشاہ دوزانو بیٹھا تھا سیاہ مندیل مالاے مردارید کے سر بیچ کے قلب میں جیفہ مرصع کے نیچے کئی ہزار اشغال کا ہیرا روشن تھا۔ سفید پر جلال داڑھی کے نیچے الماس کی آرسی ٹپ رہی تھی۔ جسے ظلِ سہانی اکثر پہنے رہتے۔ موتیوں کے نکلے خمسون گریبانوں اور آستینوں کے ہیرے ننھے ننھے چراغوں کی طرح منور تھے۔ ستوان ناک کے بائیں طرف سیاہ مسے سے نکلا ہوا ایک بال تک سفید ہو گیا تھا۔ پشت پر خواص خاں اور ہمد خاں کھڑے ہوئے جو چھل ہلا رہے تھے۔ داہنے ہاتھ پر جملۃ الملک سعداشر خاں وزیر اعظم خلعتِ فاخرہ پہنے مودب کھڑا تھا۔ بائیں طرف خانِ دورانِ نجابت خاں مرزا راجہ جے سنگھ خانِ کلان معظم خاں رائے رایاں چھتر سال اور میر آتش قاسم خاں سونے چاندی سے زرد اور فولادی لباس پہنے دست بستہ حاضر تھے۔

دارا کی کورنش پر ظلِ سہانی نے نگاہ اٹھائی اور ارشاد فرمایا۔

امیران والا تبار اور راجگانِ جلالت آتار تمھاری رکاب میں دیئے جاتے ہیں۔ اور حکم کیا جاتا ہے کہ ان کے جنگی مشوروں کا لحاظ رکھا جائے بغل سلطنت کے یہ وہ مردار ہیں جنہوں نے میدانِ جنگ میں تربیت پائی ہے۔ فتوحات کے علم اڑائے ہیں اور مابلت سے شجاعت کی داد لی ہے۔۔۔۔۔ قندھار ایرانیوں کے تاج کا ستارہ اور ہماری باپوش

حکومت کا موتی ہے .... تاہم داب خسروی کا تقاضہ ہے کہ قندھار کے سینے پر ہمارا نیزہ کھڑا رہے اور ایران کا قلب ہماری تلوار کی زد میں رہے .... مہابت خاں صوبے دار کا بل کو فرمان جا چکا کہ وہ بلخ و بدخشاں کی سرزنش کرتا ہوا قندھار کے دروازے پر پہنچ جائے اور تمھارے درود کا انتظار کرے .... جاتے ہی جاتے قندھار کے گرد پھیلے ہوئے قلعوں کے زنجیرے کو چھین لو اور قندھار کا محاصرہ کر لو .... غنیم کی کمک کے لئے چند منزلوں پر کھڑے ہوئے اصفہان کی ایک ایک تلوار پہنچ سکتی ہے لیکن دور دراز شاہجہاں آباد سے ہم ہی بھیجی جاسکتی ہے .... تاہم کسی بے جا شجاعت اور جان لیوا جلالت کے اظہار کی اجازت نہیں دی جاسکتی .... مابعدت کو اپنے سپہ سالار قندھار سے زیادہ عزیز ہیں !

نظارِ سبانی تخت سے نیچے آئے ۔ دولت خانہ خاص کی سیڑھیوں تک نفیس نفیس رخصت کرنے تشریف لائے ۔ دارا قدموسی کے لئے جھکا تو اسے سینے سے لگا لیا ۔

نوبت خانے پر دارا کا مشہور ہاتھی ”فتح جنگ“ زرنگار ہودج کی قبا پہنے ، مرضع چھتر کا تاج لگائے ہاتھیوں کے بادشاہ کی طرح کھڑا تھا ۔ دارا کو دیکھ کر سونے کی زنجیروں میں لپیٹی ہوئی سونڈا اٹھا کر سلام کیا ۔ اور بیٹھنے کے لئے جھکا ۔ ہودج سے لگتی ہوئی گنگا جمنی سیڑھی پر پاؤں رکھتے ہی نقارے پر چوٹ پڑی اور نوبت خانے سے جامع مسجد سے آگے تک بھیلایا ہوا لشکر حرکت میں آ گیا ۔ سات بڑی توپیں ، سترہ ہومی توپیں ، تیس جھوٹی توپیں ، ایک سو ستر جنگی ہاتھی ، ستر ہزار سوار ، دس ہزار پیدل بندوچی ، پانچ ہزار برقداز ، تین ہزار احدی تیرانداز ، چھ ہزار بیلدار اور تہدار ، پانچ سو سنگتراش اور نقب کن ، پانچ سو سٹے ، دس ہزار غلام غرض پورا کارخانہ پہلی منزل کی طرف کوچ کرنے لگا ۔ تین

اونٹوں پر کتابیں لدی تھیں۔ سات ہاتھیوں پر سنسکرت، عربی اور فارسی کے بڑے بڑے عالم، کوی، شاعر، منجم، دست شناس، سنیا سی اور یوگی سوار تھے۔ سڑکوں کے دونوں طرف کھڑی ہوئی شاہجہاں آباد کی آبادی خراج عقیدت پیش کر رہی تھی۔ شاہراہ کے دونوں طرف کی عمارتوں کی چھتیں، دروازے، چبوترے اور درتکے تماشا یوں سے چھلک رہے تھے۔ جب سواری قریب آئی تو گلاب پاشوں اور طشتوں سے خوشبودار پھولوں کی بارش ہوئی، فتح کے نعرے لگائے جاتے۔ دارا جواہرنگار خود کے نیچے چمکتی ہوئی پر عزم اور متفکر آنکھوں سے گنجان بازاروں اور فلک بوس عمارتوں سے کھوٹتے ہوئے نعرہ ہائے حسین و عقیدت قبول کرتا ہوا گزر رہا تھا۔

قندھار ایک منزل پر تھا۔ تورخانہ، بیوتات خانہ، جواہر خانہ اور خزانہ قوی خانہ کے ساتھ پیچھے آ رہا تھا۔ دارا ظل سبحانی کے خاص سواری کے گھوڑے "فلک بہما" پر سوار ہندوستان کے مشہور زمانہ سالاروں اور بشتینی راجاؤں کے سبزہ آواز بیٹوں اور بھائیوں کو جلو میں لئے خاصے کے ہزار سواروں کے ساتھ شکار کھیلتا ہوا بڑھ آیا تھا۔ امیر شکار پہاڑیوں میں سدھے ہوئے شیروں، چیتوں، کتوں اور بازوں کا انتخاب لئے ہوئے ساتھ تھا۔ دریائے نیلاب کی وادیوں کے سلسلوں کی پرچھائیاں پڑنے لگی تھیں۔ کہیں کہیں زمین سبز تھی اور خود رو خوشبودار پھولوں کی جھاڑیوں کے بھاری بھاری بدلیقہ گلہستوں سے آباد تھی۔ سامنے شمال سے جنوب تک پہاڑیوں کا سلسلہ تھا۔ جن کے اس طرف قندھار کھڑا تھا۔ قندھار کی گرمیوں کا آغاز تھا۔ سبک اور ٹھنڈی ہوا آہستہ خرام دریا کی طرح چل رہی تھی۔ یورج



ایک نیزہ چڑھ چکا تھا کہ ہرادل کے سوار گھوڑے کداتے آتے اور داہنے ہاتھ کی پریچ پہاڑیوں کی طرف اشارہ کیا۔ دیکھا گیا کہ سواروں کی ایک قطار جینوٹی کی لکیر کی مانند بڑھتی چلی آرہی ہے۔ پارے کی طرح بے قرار فلک پر سوار دارا ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ میواڑ کے چشم و چراغ رانا جگت نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور عقاب کی طرح اڑ کر سواروں کو جالیا۔ مقربین نے جب رانا کی خطرناک جلاوت پر اندیشے کا اظہار کیا تو دارا نے خود بھی گھوڑا اٹھا دیا۔

پھر آواز آئی۔

”امیر کابل و کشمیر و بلخ و بدخشاں..... خان اعظم مرزا لہر اسب مہابت خان“  
 بوڑھا خان اعظم طلائی زرہ پہنے، طلائی خود پر ایک بالشت لمبی کھنی لگائے۔  
 پہاڑ ایسے جسم پر دریا کی طرح سفید داڑھی لہراتا ہوا سیاہ گھوڑے پر طلوع ہوا۔  
 ہفت ہزاری منصب کی علامتیں طوغ و علم و نقارہ ساتھ چل رہی تھیں۔ پچاس قدم کے فاصلے پر خان اتر پڑا۔ بڑی بڑی بغاد توں کو کھیل ڈالنے والے بھاری قدم رکھتا قریب آیا۔ کمر سے وہ تلوار نکالی جس کی مار سے غزنین تک چیخ اٹھا تھا۔ کورنش ادا کی۔ ولی عہد سلطنت کے دست راست کو بوسہ دیا اور بوڑھے مضبوط آہن پوش ہاتھ سے رکاب تھام لی۔

”قندھار کی کیا خبر ہے خان؟“

اور شاہزادے کے مقربین اور خان کے سلسلے دار ایک تیر کے فاصلے تک پیچھے ہٹ گئے۔ خان نے جو گھوڑے پر بیٹھے ہوئے دارا سے کچھ ہی نیچا تھا سفید ابرو اٹھا کر نیم خفتہ آنکھیں کھولیں اور بولا۔

جیسے پہاڑی ندیوں میں بہتے ہوئے بڑے بڑے پتھر ٹکرا گئیں۔

”قندھار سے دو منزل پر شاہ ایران مقیم ہے۔ قلعے کے اندر پچاس ہزار سوار

اور بھاری توپ خانہ ہمارے محاصرے کا انتظار کر رہا ہے۔ قلعے کے باہر بچاس ہزار قزلباش بندوچی امیروں اور شاہزادوں کی کمان میں منتظر کھڑے ہیں۔  
 ”بلخ اور بدخشاں؟“

”والایان بلخ و بدخشاں اور باغبان غزنیں و بخارا مہابت خانی لشکر میں زنجیری بنے صاحبِ عالم کے درود مسود کی دعا مانگ رہے ہیں۔ ایک ایک چپے اور ایک ایک قریے پر شاہجہانی اقبال کا علم لہرا رہا ہے۔“  
 ”ظُلّ سبجانی کا ارشاد ہے کہ قندھار کے اطراف میں پھیلے ہوئے تمام قلعوں کو زیر کر لیا جائے تاکہ محاصرہ سخت ہو جائے۔“

”سب، اخوند، شہت اور شاہ پیر کے تمام قلعوں میں قزلباشوں کی چھاؤنی پڑی ہے لیکن اگر حکم ہو تو تمام کے تمام کھڑی ساری فتح کر کے قدموں میں ڈال دوں .... مگر۔“

”مگر کیا خان اعظم؟“  
 ”قندھار کی تسخیر مشکل ہے۔“  
 ”اصفہان کی فتح آسان۔“

”یعنی؟“

”ہم نے اور ایرانیوں نے یکساں طور پر ایک صدی تک قندھار کی حفاظت کے اہتمام کئے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پہاڑ کی چوٹی پر کھڑا ہوا یہ سنگین دیو تقریباً ناقابلِ فتح ہو گیا ہے۔ ہمارے ہاتھ اس وقت آیا جب قلعہ دار نے اپنی مرضی سے ہماری غلامی قبول کی۔ ہمارے ہاتھ سے اس وقت نکلا جب قلعہ دار نے ہم سے غداری کی۔۔۔۔۔ اس لئے صاحبِ عالم قندھار کی قدرتی دیواروں کو توڑنا مشکل ہے کیوں کہ وہاں کے کارخانوں میں توپیں ڈھلتی ہیں اور بارود بنتی ہے۔ اب صرف ایک صورت ہے۔“

”کیا؟“

”ہم قندھار کو اصفہان میں فتح کریں“

”کیا مطلب؟“

”صاحبِ عالم غلجِ سبحانی سے گزارش فرمائیں کہ ہم کو ایران میں داخل ہونے کی اجازت دی جائے۔ یہ کبھی تحریر فرمایا جائے کہ ہمیں مزید لشکر اور خزانے کی ضرورت نہیں۔ قندھار کی حراست کے لئے نکلنے والا لشکر سارے اصفہان کو غارت کر دینے کے لئے کافی ہے۔“

دیر تک دارا کی سیاہ دڑھی جواہر نگار سینہ بند پر لگی رہی۔ خانِ اعظم دیر تک رکاب پکڑے جواب کا انتظار کرتا رہا۔

تازہ دم مہابت خانی لشکر کے ساتھ دارا نے بسنت پر دھاوا کیا اور کھڑی سواری لے لیا۔ بسنت کے قلعے کے سفید دولت خانے میں دارا کی بارگاہ کا ساز و سامان آراستہ کیا گیا۔ چاندی کے تخت پر چھتر لگا کر شاہزادے نے جلوس کیا۔ سب سے پہلے مہابت خاں نے اولین فتح کی مبارکباد دی۔ داتی بلخ نذر محمد خاں اور والی بدخشاں اصالت خاں کو نذر میں پیش کیا۔ دونوں بوڑھے سردار چاندی کی زنجیریں پہنے سامنے آئے۔ گھٹنوں پر گر کر رحم کی بھیک مانگی جو قبول ہوئی۔ پھر ہرات، غزنی اور بخارا کے وہ باغی پیش ہوئے جو بلخ و بدخشاں کے دالیوں کی مدد پر آئے تھے۔ دارا نے ان کو سوتی پر چڑھائے جانے کا حکم سنایا۔ پھر وہ کشتیاں قبول ہوئیں جو جواہرات اور پارچہ جات سے لبریز تھیں۔ طلائی اور سیمیں ساز و سامان

سے آراستہ گھوڑے لات گئے جو پسند خاطر ہوئے۔ سب سے آخر میں چار سونگیز  
سامنے آئیں۔ ان میں بلخ و بخارا کی وہ مشہور کینزیں بھی شامل تھیں جو قصہ موسیقی  
میں دور دور تک شہرت رکھتی تھیں۔ دارا کے حکم پر سید جعفر نے دس کینزیں عمر حسن  
اور فن کے لحاظ سے منتخب کر لیں۔ باقی سالاران لشکر میں تقسیم ہو گئیں اور اخوند،  
شیک اور حاجی پیر کے قلعوں کی فتح کے لئے خاں کلان، خاں مہتاب خاں مرزا راجہ بے سنگھ  
اور رستم خاں قیرواہ جنگ کو احکام دیئے گئے۔

جس زور شور سے بسنت کے طبع پر رات اترنے لگی، اسی دھوم دھام  
سے روشنی کا لشکر حرکت کرنے لگا۔ شعلیں، شمعیں، چراغ، چوکیاں، کنول، گلاس جھاڑ  
فانوس روشن ہو گئے۔ دارا قلعے کی دوسری منزل کے مغربی برج میں بیٹھا تھا۔ غارتوں  
روشنی اور بیچوان کی کڑکڑاہٹ کے علاوہ کسی دوسرے کو حضوری کی مجال نہ تھی۔ وہ  
اپنشدوں کا ترجمہ پڑھ رہا تھا اور غلط ہو رہا تھا کہ منظور نظر خراجہ سرا بسنت نے  
حاضر ہو کر گزارش کی۔

”سید جعفر حاضر ہیں“

دارا نے یہ خبر اس طرح سنی گویا سید جعفر کے سر پر سنگ آگ آئے ہیں اس  
نے بیچوان کی زانو پر ڈال دی اور سر کو جنبش دی۔ جعفر کے ساتھ ایک اونچے  
قد اور بھرپور جسم کی سرخ و سفید عورت اندر آئی اور کورنش کے لئے خم ہو گئی۔ وہ سیما  
کا مدار چونی پہنے تھی۔ اونچے بھاری لہنگے سے نکلی ہوئی سنہری پنڈلیاں ”دشاخوں“  
کی طرح روشن تھیں۔ گزشت سے بھرے ہوئے ٹخنوں پر گھنگھرو بندھے تھے۔ کچے  
سوئے کے برہنہ بازوؤں پر جوشن سجے تھے۔ مہین لابی زنجیروں میں بندھا  
ہوا ”جگنو“ گہری ناف پر رکھا تھا۔ سوتے ہوئے چہرے پر کاجل سے سیاہ لمبی آنکھیں  
شباب کی آگ سے دھک رہی تھیں۔ کچے سرخ ہونٹوں کی ہوس انگیز دراز سے دانتوں

کے موتی نظر آرہے تھے۔ وہ جب سیدھی ہوئی تو شہزادے نے سوچا کہ اگر گھوڑے کی رکاب ٹوٹ گئی ہو تو اس کے کولھے پر پاؤں رکھ کر سوار ہوا جاسکتا ہے۔ دارا نے جعفر کو گھور کر دیکھا۔

”یہ نذر محمد خاں کی درباری رقاصہ لالہ ہے“

دارا نے پھر ایک کش لیا۔ بسنت نے طلائی کشتی میں جواہر نگار مراچی اور زمرہ کا پیالہ سجا کر رکھ دیا۔ اب دوسری کینز پیش ہوئی۔ وہ لالہ کو بتاتا اور شلواری پہنے تھی۔ کمر کے چوڑے تنگ پٹے میں چاندی کے گھنگھروؤں کی گولٹ لگی تھی۔ وہ نازک ترین ناک نقشے اور سبک ترین ہاتھ پاؤں کی معصوم سی لڑکی تھی۔ آواز آئی۔

”یہ بخارا کی گل بدن ہے اور طاؤس بجانے میں بے مثال ہے“

اچانک بہت سی کینز ایک ساتھ برج میں داخل ہوئیں۔ وہ سب بدن پر منڈھے ہوئے سرخ، ہنر، سیاہ اور زرد جست یا بجامے اور آنکھوں میں کھب جانے والے رنگوں کی پشوازیں پہنے تھیں۔ سرتال کے ساتھ سلام کرتی ہوئی آگے بڑھیں اور پیچھے ہٹ کر حکم کا انتظار کرنے لگیں۔ دارا نے لالہ کو نگاہ بھر کر دیکھا۔ وہ عشر اٹھاتی ہوئی آگے بڑھی۔ سلام کئے اور مراچی اٹھا کر باہر نکلے ہوئے کولھے پر رکھ لی۔ لالہ بیہین انگلیوں میں سبز پھول کے مانند پیالہ اٹھالیا اور دعوت دیتے ہوئے بے پناہ جسم کی ایک ایک ادا گھول کر شاہزادے کو پیالہ پیش کیا۔ بسنت نے گل بدن کو طاؤس دے دیا.... اور نئے کی غناک لذت سے دل تھر تھرانے لگا۔ شاہزادہ شراب، حسن اور غنا کے نشے میں شرابور بیٹھا تھا۔ جھوم کر سراٹھاتا۔ نیم باز آنکھیں کھول کر گلابدن کو دیکھتا جس کی انگلیوں کے ساتھ جیسے سارا جسم کانپ رہا تھا۔ نئے کا سحر ختم ہوا۔ گلابدن نے سراٹھایا تو چھپھلکتی ہوئی آنکھوں پر

دار کی نگاہ پڑ گئی۔ ہاتھ سے ساغر پھینک کر اشارہ کیا۔ گلبدن تخت کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ ننھے ننھے موتیوں سے اس کا پرہ چمک رہا تھا۔ دارا نے سند سے پشت لگائی اور گرج دار آوازیں بولا۔

”منزل شہزادے جس دن عورتوں پر..... نہیں کینزوں پر بھی ظلم کرنے لگیں گے اس دن روئے زمین کی یہ بے نظیر سلطنت ختم ہو جائے گی..... مانگ کیا مانگتی ہے؟“

کینز کے ہونٹ کا پتہ رہے اور آنسو ٹپکتے رہے۔  
 ”تخت طاؤس کی قسم جو مانگے گی عطا کیا جائے گا۔“  
 کینز نے اپنے آپ کو سنبھالا اور پوری قوت سے اپنے الفاظ اگل دیئے۔  
 ”ولایت بخارا کے بادشاہ اصالت خاں کی رفاقت“  
 ”قبول کی گئی..... بسنت!“

”صاحب عالم“  
 ”حکم دو کہ ابھی..... اسی وقت گلبدن کو اصالت خاں کی قیام گاہ پر پہنچایا جائے۔“

بسنت کینز کے ساتھ باہر نکلنے لگا تو حکم ہوا۔  
 ”ٹھہرو“

”ان کینزوں میں جو کبھی جہاں اور جس کے پاس جانا چاہے..... اسے ابھی لے جاؤ..... اور ابھی منزل مقصود تک پہنچانے کا بندوبست کرو۔“  
 بسنت دیر تک کھڑا رہا لیکن کسی کینز نے اسے آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔  
 ”صاحب عالم کے قدموں کی جنت چھوڑ کر جانے پر کوئی رضامند نہیں۔“  
 اور وہ گلبدن کے ساتھ باہر نکل گیا۔

گلی بدن چلی گئی لیکن اس کے آنسو دارا کی آنکھوں میں ناچتے رہے۔ ان چھوٹے چھوٹے طلسمی آئینوں میں اس نے سارے جہان کے دکھوں کی صورتیں دیکھ لیں۔ چند سکون، زیوروں اور کپڑوں کے لئے انسانی زندگیوں کے نیلام پر چڑھائے جانے کے بھیانک مناظر دیکھ لئے۔ اس کا مزاج مکدر ہو گیا۔ مشرق کے عیاشوں درباروں کی کسوٹی پر کسی ہوئی لالہ دیر تک پیالہ لئے کھڑی رہی۔ پھر لبریز جام کشتی میں رکھ دیا۔ تخت کے سامنے کھڑی ہو کر گھنگھروں جھپٹنے لگی۔ دارا گلبند کے آنسوؤں کے طلسم خانے سے باہر آیا۔ لالہ کے بے محابا حسن کے ہوسناک تقاضوں سے مسودہ ہوا۔ آہستہ سے سر کو جنبش دی۔ سر کی جنبش ابھی ختم نہ ہونے پائی تھی کہ اس نے بھرپور پاؤں کی ٹھوک مار کر رقص کا آغاز کیا۔ جیسے جھلستی گرمیوں کے پہلے روزے کے انظار کی توپ دغ گئی ہو۔ وہ بغیر ساز کے ناچ رہی تھی۔ مشک کے ابرو، نیلم کی آنکھیں، یا قوت کے ہونٹ، سیاہ ریشم کے کیسو، سنگ مرمر کی برجیاں، ہاتھی دانت کے نازک ستون، سونے کی محرابیں، چاندی کے مخروطی شہتیر اور بتور کے گلدے سب اپنے غرور کے نشے میں ناچ رہے تھے۔ جب وہ ناچتے ناچتے جھونک لیتی اور گھیردار لہنگا لپیٹ جاتا تو دارا کی نشیلی شرمیلی آنکھیں جھپک جاتیں اور کینز کی بے جھپک نگاہ سرگوشیاں کرنے کی جسارت کرنے لگتی۔ عروج کے اسی لمحے میں جعفر اندر آیا تو نگاہ کے سامنے بکلی کوئد گئی۔ جوان تندرست خوبصورت ایرانی نژاد جعفر، شاہ بلند اقبال کے ذاتی توپ خانے کا میر آتش اور ندیم تھوڑی دیر کے لئے یہ بھول گیا کہ وہ ایک عظیم الشان سلطنت کے ادب شناس ولی عہد کے حضور میں کھڑا ہے۔ وہ جادو کی کہانیوں کے اس کردار کی طرح کھڑا رہا جو طلسم کے اثر سے پتھر میں منقلب ہو گیا۔ جب لالہ کا طوفان تھما اور دارا کی نگاہ اٹھی تو وہ ہوش میں آیا اور گھٹنوں پر گر کر گزارش کی۔

”رانا بخت سنگھ باریابی کا خواستگار ہے“  
دارا کے ابرو ایک دوسرے کے قریب آگئے۔

”بخت سنگھ؟“

”رانا بے میواڑ کا بھتیجا.... رانا بخت سنگھ خون آلود کپڑے پہنے در در دلت

پر حاضر ہے“

دارا نے ہاتھ کا پیالہ رکھ دیا۔ کچھ دیر سوچتا رہا پھر دو زانو بیٹھ گیا۔ اور نشے  
سے عاری آواز میں حکم دیا۔

”پیش ہو“

دو لفظ سنتے ہی لالہ لٹے قدموں چلتی اور تسلیم کرتی ہوئی برج سے باہر نکل  
گئی۔ ابھی دروازے کا بھاری پردہ ہل رہا تھا کہ جعفر کے پیچھے پیچھے رانا بخت سنگھ  
اندر آیا۔ زعفرانی بانا خون سے گلکار تھا۔ چہرے سے ممکن اور آنکھوں سے مصیبت  
ٹپک رہی تھی۔ مونچھوں اور گیسوؤں کے زاویے بگڑے ہوئے تھے۔ وہ ددہری  
تلواروں کے خالی نیام پہنے ہوئے تھا۔ وہ کورنش کرتا ہوا تخت کے سامنے آگیا۔  
اس کے ساتھ ایک غلام سرپوش سے ڈھکی ہوئی کشتی لئے اندر آیا۔ رانا نے وہ  
کشتی دونوں ہاتھوں پر رکھ کر نذر پیش کی جس پر ہاتھ رکھ دیا گیا۔ رانا نے کشتی تخت  
کے پائے کے پاس رکھ دی اور جب جعفر اور غلام سے برج خالی ہو گیا تو گلوگیر آواز  
میں استدعا کی۔

”ازنمہ ہو گیا صاحب عالم“

”یہیں السلطنت (سعد اسٹہ خاں) کی فوجوں نے سارے میواڑ کے گڑھوں

کو کھیت بنا دیا ہے۔ بستیوں میں لاشوں کے کھلیان لگے ہیں“

”مگر کیوں؟“



”ہمارا راج میں دورہ کرنے والے تھے۔ ریاستی حکام نے ان قلعوں اور شہر پناہوں کی جہاں ہمارا راج اپنی رانیوں کے ساتھ ٹھہرنے والے تھے مرمت کرائی۔ ہمیں رعایا نے سواگت کے لئے گڑھیاں درست کر لیں۔ رواس کی حفاظت کے لئے تھوڑی سی فوج بڑھائی.... بس اتنا کافی تھا۔ اورنگ زیب کے جاسوسوں نے پیال کا ہاتھی بنا دیا۔ ظلِ سبجانی کے کان بھرے گئے۔ ہمارا راج نے سنا تو بیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ دیوان کو حکم ہوا کہ ترنت شاہجہاں آباد جائے اور ظلِ سبجانی کو وفاداری کا دھواں دلائے۔ ابھی دیوان سوار بھی نہ ہوئے تھے کہ شاہی لشکر ریاست میں گھس پڑا۔ راستے کے قلعوں کو تھس تھس کرتا ہوا ”راجِ رواس“ کے دروازے پر تو بیں چڑھانے لگا۔ سویم ہمارا راج نے قلعے کی کچیاں حوالے کیں اور دوسرا صلح نامہ لکھ دیا۔ مگر فوج ہرجانے کا دس لاکھ روپیہ وصول کرنے کے بہانہ ریاست میں بڑی ہے۔ ہمارا راجا آپ سے نویدن ہے کہ ”خان“ کو فوجوں سمیت میواڑ سے نکلو ایسے اور پرانی شرطوں کی پابندی کرنے کا حکم دیجئے۔ آپ کے پیچھے دربار ”خان“ کے ہاتھوں میں ہے۔ وہ جیسا چاہتے ہیں حکم منوالیتے ہیں۔“

راجا خاموش ہو گیا۔ لیکن دارا کا ذہن شاہی اصطبل کے گھوڑوں کی طرح سرپٹ دوڑتا رہا۔ پھر ہونٹوں پر زہر آگین مسکراہٹ لاکر راجا کو دیکھا اور تیکھے لمبے میں بولا۔

”سعد اللہ خاں اور اورنگ زیب کی یہ سازش میواڑ کے خلاف نہیں تھا۔ کی ہم کے خلاف ہے، مابعدولت کے خلاف ہے.... لیکن اس کا تدارک کیا جائے گا سرزنش کی جائے گی۔“

اس کی تالی کی آواز سننے ہی جعفر حاضر ہوا۔

”منشی اور کاتب طلب ہوں۔“

”رانا ہمارا مہمان ہو“  
 اور رانا بخت سنگھ سلام کرتا ہوا۔ اٹے پیروں چلتا ہوا غلاموں کے جھرمٹ  
 میں باہر چلا گیا۔

”حضور“ سے نکلتے ہی بھوری آنکھوں اور بھورے بالوں والا جعفر اپنے  
 دل کی جلن سے بیقرار پختی منزل کے اس حصے میں آیا جہاں ”دولت خانے“ کے صحن  
 کے اس پار سرخ محروں کی قطار کھڑی تھی۔ یہاں کینزوں کے قیام کا انتظام تھا۔ جڑوں  
 کے آگے مشعلوں کے بجوم کی روشنی میں حبشی خواجه سراؤں کی تلواریں پہرہ دے رہی  
 تھیں۔ پہلا حجرہ لالہ کا تھا۔ کینز میں طعام خانے میں کھانا کھا رہی تھیں۔ اس کا جی  
 چاہا کہ طعام خانے میں گھس کر اپنی مضطرب آنکھوں کو لالہ کے جمال سے تسکین لے  
 لیکن خواجه سراہنت کی تلوار کے خوف سے باز رہا۔ غلاموں نے اس کے کوشک  
 کے پردے ڈال دیئے تھے۔ تخت پر چڑھنے کا دسترخوان بچھا تھا۔ اس پر زرد کپڑا لگا  
 تھا۔ اور چاندی کی قابوں میں بھنے ہوئے تیرا در تر تراتے ہوئے پراٹھے ہمک رہے  
 تھے۔ وہ آب و نمک سے بے نیاز لقمے اور لالہ کے حصول کے منصوبے بنانے لگا۔  
 اس رات جب عشا کی نماز ہو چکی تھی اور لالہ دارا کی محفل میں اپنے جسم کی  
 لوج کے کمالات دکھلا رہی تھی اور جعفر کا راز دار خواجه سرا کینزوں کے محروں پر اپنا  
 دستہ لئے پہرہ دے رہا تھا اور جعفر بیمار کی کا بہانہ کر کے اپنے کوشک میں سونے کے  
 لئے آچکا تھا۔ اور خواجه سراہنت دارا کا خفیہ خط لے کر شاہجہاں آباد سدھار چکا  
 تھا کہ جعفر کا غلام ایک گٹھری لے کر اندر آیا۔ جعفر نے شمع کی روشنی میں لانا کرنا اور  
 تنگ پانچاموں کا گھیر دار سیاہ پانچا پہنا۔ چہرے پر نقاب ڈالی۔ ہاتھ میں سیاہ  
 دستاں پہنے۔ کمر بند میں خنجر لگایا اور سرخ الوان کا جھونپا منہ پر ڈال کر باہر نکلا۔  
 معمول کے خلاف دور در دور پر کھڑی ہوئی چند مشعلوں کی مدھم روشنی میں الف لیلی کی

داستان سننے ہوئے خواجہ سراؤں کے پہلو سے گزر کر وہ مجروں کی قطار میں آیا۔ کسی خواجہ سرا نے گردن موڑ کر ادھر دیکھا لیکن منبر نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ جعفر نے کانپتے ہاتھوں سے دروازہ کھولا۔ اندر گھپ اندھیرا تھا۔ اس نے ٹٹل ٹٹول کر تخت کے نیچے ننگے فرش پر اپنا الوان بچھایا اور دیوار کی طرف کھسک کر لیٹ رہا۔ باہر تیز ہوا چل رہی تھی لیکن مجرہ گرم تھا۔ اوپر اکھڑتا روشن دان لوہے کی سلاخوں کی پٹکیں بند کئے سو رہا تھا۔ جعفر اپنی سانس کی آوازوں سے چونک اٹھا اور دم سادھ لیتا۔ بڑی دیر کے بعد بڑی مدت کے بعد دروازے پر چابپ ہوتی۔ دروازہ کھلا۔ شمع کی لرزتی روشنی کے ساتھ لالہ کے جسم کی خوشبو سے مجرہ جھٹکنے لگا۔ پھر دروازہ بند ہوا۔ بھاری آہنی زنجیر جھنکا کر چڑھ گئی۔ تیائی پر رکھے ہوئے شمع دان میں لالہ نے شمع لگائی۔ قد آدم اٹھنے کے سامنے فارسی کا کوئی مسرورہ لگنہ لگی اور سر کے زبور کھولنے لگی۔ جعفر نے آہستہ آہستہ کھسکنا شروع کر دیا۔ تخت کی چھت سے ٹپکتے ٹپکتے کئی دن بیت گئے۔ وہ اچانک تیزے کی طرح کھڑا ہو گیا۔ کپڑوں کی سرسراہٹ پر لالہ نے چونک کر پیچھے دیکھا تو خوت سے آنکھیں پھیل گئیں اور ہاتھوں سے برہنہ جسم چھپا لیا۔ جعفر نے اپنا خنجر اس کی ناف پر رکھ دیا اور کانپتی ہوئی مدغم آواز میں بولا۔

”بیچج کے مجرہ سے ٹپکنے سے قبل یہ کمر کے باہر تیر جائے گا۔“

پھر دستان پوش انگلیاں چاندی کے بازوؤں پر پھسلنے لگیں۔ لالہ حکم کی تعمیل میں تخت پر بیٹھ گئی۔ جعفر نے ایک طاق میں ڈھیر تمام شمعیں اٹھائیں اور روشن کر دیں۔ لالہ جس نے مردوں کے ہوسناک ستم سننے ہی میں جوانی اور صی اور حسن پہنا تھا آج ڈر گئی تھی کسی نے آج تک اسے خنجر کی نوک پر حکم نہیں دیا تھا۔ اسے اپنی عصمت کا کچھ ایسا احساس نہیں تھا لیکن اندیشہ مزدور تھا کہ یہ جاسوس دیواریں

کہیں شہزادے کے کافوں میں کڑی اور کندی داستان نہ اٹھیل دیں اور اس کا  
التفات غضب میں بدل جائے۔

”تم جانتی ہو میں کون ہوں؟“  
”نہیں“

لالہ نے انسانی آواز اور فارسی کا نفیس لہجہ سنا تو ذرا مطمئن ہوئی۔  
”میں سید جعفر صولت جنگ میر آتش توپ خانہ شاہی کا غلام ہوں۔ مجھے  
حکم ہے کہ تم تک اپنے ولی نعمت کی بے پایاں محبت کا پیغام پہنچا دوں اور اگر تم  
انکار کرو تو یہ خنجر سینے میں آمار دوں“

”میں .... میں حاضر ہوں“

اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

جعفر نے اپنی آستین سے رومال نکالا اور لالہ کی آنکھوں پر باندھنے لگا۔  
”مجھے اپنے کپڑے پہن لینے دو“  
”انتظار کرو“

پھر جعفر نے اپنا نقاب اتارا اور کرتا تخت کے کونے پر ڈال دیا اور درجن  
بھرتوں کی روشنی میں خدا کی صفت کا تماشا دیکھنے لگا۔

جب لالہ کی آنکھیں کھلیں اور اس نے اپنے سامنے سید جعفر کو کھڑا پایا تو تفرقہ  
سے ابرو سمیٹ کر حقارت سے نگاہ کی اور بیباکی سے اٹھ کر اپنا کرتا پہننے لگی جعفر  
نے قریب پہنچ کر اپنا خنجر چمکایا۔ اس نے خنجر سے تیز نگاہ سے گھورا اور زہر میں نیچے

لبے میں بولی۔

”میرا آتش صاحب .... اگر میرے منہ سے ایک چیخ نکل گئی تو دروازے پر کھڑی ہوئی تلواریں آپ کے ٹکڑے اڑا کر پھینک دیں گی“

اور وہ اسی طرح بے نیازی سے کھڑی ہوئی بالوں میں پھنسے ہوئے جھالوں کی زنجیریں سلجھانے لگی۔

”لالہ میں اپنی جان پر کھیل کر تم تک آیا ہوں۔ مجھے نامراد نہ کرو۔ ورنہ اپنی اور تمہاری دونوں کی زندگیاں برباد کر دوں گا“

”توبہ۔ توبہ“

اس نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ لی۔

”مجھے تو معاف رکھئے۔ اپنی البتہ برباد کر لیجئے۔ آپ کے سر کی قسم کسی سے نہ کہوں گی“

”میں تمہیں ایک بار پھر موقع دیتا ہوں مجھے سمجھنے کی کوشش کرو“

”کنیز فی الحال شاہِ بلند اقبال کو سمجھنے کی کوشش کر رہی ہے .... اس لئے“

آپ .... اپنا چار جامہ چڑھائیے .... اور دفغان ہو جائیے“

جعفر نے اس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلتے دیکھیں تو سچ مچ چار جامہ چڑھنے

لگا۔

دارا اپنے گھوڑے ”فلک سیر“ پر سوار باغِ مرزا کامراں پر آیا جو قندھار کے قلعے سے تھوڑے فاصلے پر تھا۔ سواری کے چاروں طرف زرد مکلیوں میں لپٹے ہوئے

یوگی اور سنتھ کفٹیاں پہنے، صوفی اور درویش عجیب عجیب صورتیں بنائے ہوئے  
 ساحر اور عامل چل رہے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جو اپنی مافوق الفطرت طاقتوں کے  
 بل پر فتح قندھار کی بشارت دے رہے تھے۔ دارا باغ کامراں کی فصیل کے  
 نیچے کھڑی ہوئی توپوں کا معائنہ کر رہا تھا۔ سامنے ”فتح مبارک“ نامی توپ  
 کھڑی تھی جو پینتالیس سیر کا گولہ بھینکتی تھی۔ اس کی نال پر کندہ تھا۔

توپ داراشکوہ شاہجہاں می کند قندھار را دیراں  
 تھوڑی دور پر ”کشور کشا“ تھی جو بیس سیر کا دزنی گولہ مارتی تھی۔ اس کے  
 بعد توپ خانہ شاہی کی وہ مشہور عالم توپ تھی جس کا نام ”گڑھ بھجن“ تھا اور جس  
 میں چھپن سیر کا گولہ چلتا تھا۔ ان توپوں کے علاوہ اور بہت سی چھوٹی بڑی توپیں  
 فولادی ہاتھیوں کی طرح ادھر ادھر کھڑی تھیں۔ ان کا عملہ اور فخریوں کا انبوهہ جگہ  
 نگاہ تک پھیلا ہوا تھا۔ دارا ان کے ملاحظے کے بعد لشکر کی طرف چلا۔ قندھار  
 کے مشرق میں شمال سے جنوب تک پھیلا ہوا بیکراں میدان خودوں، بکتروں،  
 جھنڈوں، گھوڑوں اور ہاتھیوں سے بھرا ہوا تھا۔ سالاران لشکر دارا کی پیشوائی  
 کو بڑھے جس کی سواری کے گرد محافظ دستوں کے سجیلے سواروں کے بچے سادھوؤں  
 اور درویشوں، حاملوں اور ساحروں کا ہجوم تھا۔

دارا ان کے حلقے سے نکلا۔ امراء کے سلام لئے اور گھوڑے پر چڑھتے ہی حکم  
 سنا۔

”دروازہ بابا ولی کی تباہی مہابت خاں کے سپرد ہوئی“  
 سواری کے پاس کھڑے ہوئے مہابت خاں نے شکرانے میں کورنش ادا

کی۔

”دروازہ دیس قرن کی بربادی پر قلیچ خاں مامور ہوئے“

قلج خاں نے شکر گزاری میں سر جھکایا۔

”دروازہ دیس قرن اور خواجہ خضر کے مابین کا علاقہ جعفر میر آتش کو تفویض ہوا۔“

نوجوان اور نا آزمودہ کار جعفر کو یہ اعزاز ملتے ہی بوڑھے امیروں اور سپہ سالاروں کی پیشانیوں پر شکن پڑ گئی اور کنگھیاں مشورے کرنے لگیں۔

”اور دروازہ خواجہ خضر بر میز بخشش عبد اللہ کا تقرر کیا گیا۔“  
عبد اللہ کم رتبہ شخص تھا اور ولی عہد کا ذاتی میز بخشش تھا۔ اس کے نام کھنسی گئی یہ عزت افزائی افواج شاہی کے نامی گرامی سرداروں اور علیل المرتبت منصب داروں کی بے عزتی پر معمول کی گئی۔

”حضری دروازے اور شوری دروازے کے درمیان قاسم خاں میر آتش افواج شاہی مقرر کیا گیا۔“

”اور خاص شوری دروازہ مرزا راجہ جے سنگھ کے نام لکھا گیا۔“

”لاکھ کا مورچہ محبت رائے بندیلہ اور باقی خاں کو عطا ہوا۔“

”اور اخلاص خاں کو برج چل زینہ پر مامور کیا گیا اور خان کلاں پنجاب

خاں دوسرے حکم کا انتظار کریں۔“

جگہوں اور ساحروں کے ہجوم میں گھوڑے پر سوار دارا اس تاریخ ساز محاصرے کے لئے فیصلہ کن احکام صادر کر رہا تھا۔ لیکن معلوم ہوتا تھا جیسے وہ تیار لشکر کے امیروں کو حکم نہیں دے رہا ہے بلکہ سرد کی خانقاہ میں مستند پر کھڑا ہوا وجودیت کے موضوع پر خطبہ دے رہا ہے اور حاضرین دم بخود بیٹھے ہیں۔ گھوڑوں کے ہمیز سواروں کے نیام اور ہاتھیوں کی سونڈوں میں لپٹی ہوئی زنجیریں کھنک اٹھیں تو معلوم ہوتا جیسے سننے والوں نے پورے ادب اور احترام کے ساتھ کسی نازک نکتے

پرداد دی ہو۔ اس کے دماغ میں ایک ہلچل مچی ہوئی تھی۔ رگ وید کی عبارت، اپنشد  
 کے ترجمے، جوگیوں کے پجمن اور ساحروں کے قول سب ایک دوسرے سے گڈمڈ  
 ہو گئے تھے۔ جب وہ ان جمیلوں سے دامن جھٹک کر نگاہ اٹھاتا تو سامنے چٹوڑ کا  
 قلعہ نظر آتا جس کے برجوں پر سعد الشہ خانی پرچم اڑ رہے تھے۔ وہ جھنجھلا کر دوسری  
 سمت نگاہ کرتا تو "اورنگ زیب" کے چرب زبان امیروں کو نقلِ سہانی کے حضور میں  
 کھڑا ہوا دیکھتا۔ وہ یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا لیکن یہ ملاحظہ کرنے سے قاصر تھا کہ جعفر  
 اور عدا شد کو بخشی ہوئی زرین خدمتیں منحل اقبال کے محافظ سرداروں کے چہروں  
 پر رہنمائی ہوتے پھوڑوں کی طرح نمودار ہو چکی ہیں۔ تھوڑے وقفے کے بعد صاف  
 نے سنا کہ شاہزادے کے "میر سامان" ملا فاضل کو خندقیں اور دمے بنانے کا  
 حکم دیا گیا اور رستم خاں بہادر فیروز جنگ کو فرمان ملا کہ بسنت کی سڑک کی حفاظت  
 کرے۔ پھر امیروں نے دیکھا کہ شاہزادہ اپنے مقربین کے جلو میں باغ کامراں کے  
 پھاٹک کی طرف چل دیا۔

دیکھتے ہی دیکھتے سیلوں میں پھیلے ہوئے قلعہ قندھار کی پہاڑوں کی طسرح  
 کھڑی ہوئی تین طرف کی فصیلیں منحل لشکر کے حلقے میں آگئیں۔ سارا دن سورج جالوں  
 کے بنائے، سرنگیں کھودنے اور دمے قائم کرنے میں مصروف ہو گیا۔ دارا اپنی سفید  
 بارگاہ کی سرخ مسند پر بیٹھا نقلِ سہانی اور بادشاہ یکم کو خط لکھتا رہا، جارتیں  
 سنتا اور ترجمے کرتا رہا اور نا آؤز مودہ کا رسیلماں شکوہ دس ہزار فوج کو رکاب  
 میں لئے محاصرے کے انتظامات کی نگرانی کرتا رہا۔

پھر حملہ ہوا۔ حملے ہوئے۔ ہزاروں من گولے، سیکڑوں من بارود صرف ہو گئی۔  
 ان گنت تفتگوں اور لا تعداد کمانوں کی گولیوں اور تیروں کی قلعے پر بارش کر دی گئی۔  
 لیکن وہ چٹان کی طرح قائم رہا۔ دشمن کے گولوں، پتھروں بارود کے صندوقوں اور



کھولتے ہوئے تیل کی دھاروں کے ساون بھاؤں برستے رہے اور کھلے آسمان کے نیچے ہزاروں سپاہی کھیت رہے۔ پہاڑ کی سی دیواروں کی حفاظت میں کھڑا دشمن کا محفوظ قوتِ خانہ برابر کی چٹیں کرتا رہا۔ دن رات چلتے ہوئے قندھاری کارخانے آتش خانوں کے نقصان کی تلاشی کرتے رہے۔ ایک سپہ سالار اگر جان پر کھیل کر لیخار کرتا تو دوسرا اس خوف سے کہ فتح کا سہرا قیب کے سر نہ بندھ جائے اسے ناکام کر دینے کے منصوبے بناتا اور کامیاب ہوتا۔

قندھار جنگ کی آگ میں جل رہا تھا لیکن زندگی اپنے چھوٹے چھوٹے معمرات کی انجام دہی میں مصروف تھی۔ ایک شہر قندھار کے اندر آباد تھا۔ اور دوسرا اس کے باہر شمال سے جنوب تک ایک کھنچی ہوئی کمان کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ ادنیٰ شامیانے، غلیں بارگاہیں اور زربفت کے نمگیرے رنگ برنگے جگمگاتے عملوں کی طرح کھڑے تھے۔ جن کے کلسوں پر طوغ و علم و نشان اڑ رہے تھے، نقارے گرج رہے تھے اور نوبتیں بج رہی تھیں۔ سیکڑوں ہاتھی اور ہزاروں گھوڑے لاقعد ادخروں اور سپاہیوں کی طرح آہنی پاکھریں پہنے موسم کی تلواریں کھا رہے تھے۔ سرحد ایران کی دیہاتی آبادی کا نصیبہ کھل گیا تھا۔ بوڑھے کسان اور چرواہے اور غریب تاجر بھیڑیں، بکریاں اور جنس اور آرائش کی چھوٹی چھوٹی چیزیں بیچنے لاتے۔ تین تین ماہ کی پیشگی دو گنی تنخواہوں سے کھسکتی جیبوں سے من چاہا سودا کرتے اور جنگ کو مدادیتے جس نے ان کی تجارت کو جکھا دیا تھا۔ لاچار اور بیکار آدمی لشکر کی ملازمت کر لیتے۔ جھوٹے سچے قصبے سناتے، ٹوٹے بھوٹے گانے گاتے۔ موٹے جھوٹے کام کر کے اپنے پیٹ کا درخ بھرتے۔

ایک شام جب جعفر مورچوں پر آتش باری کر کے واپس آیا تو اورنگ زیب کے خفیہ قاصد پیش ہوئے۔ ابھی وہ ان کو رخصت ہی کر رہا تھا کہ منبر نے دو بوڑھے

درویشوں کو پیش کیا۔ جعفر دیر تک غنیمت اور فقیروں سے باتیں کرتا رہا۔ پھر غسل کیا پرستین پر طلائی کمربند باندھ کر جڑاؤ خنجر لگایا اور دونوں بوڑھوں کو ساتھ لے کر گھوڑے پر سوار ہوا اور باغ کا مران میں اتر پڑا۔ دارا سفید نمٹیں پردوں کے پیچھے مسند سے لگا بیٹھا تھا اور چھتر سال سے اس کی تازہ نظم سن رہا تھا اور داد دے رہا تھا۔ جعفر کو رنش ادا کر کے ایک گوشے میں بیٹھ گیا۔ شعر ادب کا عاشق خنزدادہ جب اپنا مقررہ اور موجودہ وقت عالموں، ادیبوں اور شاعروں کی صحبت میں گزار چکا تو جعفر کی طرف متوجہ ہوا۔

جعفر نے گزارش کی۔

”کابل سے ایک درویش حاضر ہوا ہے جس کو حضرت میاں میر سے نسبت ہے اور دعویٰ کرتا ہے کہ اسے تسخیر جن اور فنِ تکسیر میں کمال حاصل ہے۔ وہ دشمن کے مقابلے کی شدت سے واقف ہے اور اتنا س کرتا ہے کہ اگر اسے حکم دیا جائے تو قندھار اٹھا کر صاحبِ عالم کے قدموں میں ڈال دے“

دارا کے اشارے پر ایک پیر مرد اندر لا با گیا جو سیاہ کلی میں بیٹھا ہوا تھا۔ جسم کا ایک ایک بال برف کے گالوں کی طرح سفید تھا۔ آنکھوں سے جلال اور چہرے سے اقبال ٹپک رہا تھا۔ شاہزادے نے سلام کا جواب دیا۔ اسے اپنے پاس بیٹھایا اور جعفر کے قول کی تائید چاہی۔ فقیر نے دونوں ہاتھ زانوؤں پر پھیلائے۔ نیم باز آنکھوں سے بارگاہ کی چھت کی طرف دیکھا جو فانوسوں کی کہکشاں سے روشن تھی اور فرشتوں کی سی آواز میں بولا۔

گذشتہ جمعے کو حضرت (میاں پیر) نے خواب میں حکم دیا کہ میں قندھار جاؤں صاحبِ عالم کی خدمت میں حاضری دوں اور مدد کی پیشکش کروں۔ آپ کا شکر قندھار کی فوجوں سے نہیں جانتوں سے لڑ رہا ہے اور ناکام ہو رہا ہے۔ جانتوں سے جنات

لڑ سکتے ہیں یا قرآن پاک کی آیتیں۔“

تھوڑی دیر سکوت رہا۔ دارا سر جھکائے سوچتا رہا۔ درویش پھر خود کلمی کے سے انداز میں بولا۔

اگر صاحبِ عالم ”لولیان لشکر“ میں سے ایک لونی عنایت کریں اور کچھ سامان فراہم فرمائیں تو میں اس جن کی نذر چڑھاؤں جس کے قبضے میں قندھار ہے اور صاحبِ عالم کے دخل میں لے آؤں۔“

شاہزادے کی انگلیاں اسی طرح پھولدار سے کھینچتی رہیں۔  
”تم نے کس لونی کا انتخاب کیا؟“

”صاحبِ عالم جن کا بتلایا ہوا حلیہ خدمت عالی میں پیش کر دوں گا اور صاحبِ عالم اس کی تلاش فرما کر غلام کے حوالے کر دیں گے۔“

دارا جس کے لئے میاں میر کی نسبت ولایت کی سند تھی جس نے عمر بھر کبھی جھوٹ بولنے کا ارتکاب نہ کیا تھا۔ جس نے اسی ہم میں بڑے بڑے سادھوؤں سنتوں اور عالموں اور ساحروں کی عاجزی دیکھ لی تھی۔ ہر کاموں کی ساری رعایتیں اور پیشین گوئیاں بیکار اور غلط ثابت ہو چکی تھیں جس کے دل پر لکھا ہوا تھا کہ قندھار کی فتح سے ہندوستان میں اُسے جو وقار حاصل ہوگا وہ ”اورنگ نازیب“ کو تخت طاؤس سے اور دور کر دے گا۔ اس بھولے دارا نے ایک معصوم بچے کی طرح فقیر کو پر یقین نگاہوں سے دیکھا اور لونی کا حلیہ دریافت کیا۔

”صاحبِ عالم اس لونی کا قد نکلتا ہوا جسم کسی قدر گول، رنگت سرفی مائل، سفید آنکھیں سیاہ، ابرو ہمیں اور خمدار، سینہ فریہ اور بلند، سرین بھاری، ہاتھ اور پاؤں سبک ہیں، اس کا نام ”ل“ سے شروع ہوتا ہے۔ داہنے ہاتھ کی پہلی انگلی

پرستہ ہے۔ باتیں ہاتھ کی دوسری انگلی پرتل ہے اور گردن پر ہنس آواز میں  
کھٹک اور رقص میں سحر ہے۔“

”اور“

”کچھ مشک عنبر اور زعفران“

”اور“

”ایسا مقام جہاں انسانوں کا گذر نہ ہو۔ مجھے اس ”لونی“ کے ساتھ عطا  
کیا جائے اور انتظار فرمایا جائے کہ پردہ غیب سے کیا نمودار ہوتا ہے۔“

”انتظار کی مدت“

”اگر چالیس دن کی مدت میں چندھار کو قدموں میں نہ ڈال دوں تو گردن

اڑادی جائے۔“

دارا نے اپنے معتبر ندیم اور امیر جعفر کو سرائیہ نگاہ سے نگاہ سے دیکھا۔ اس  
نے دست بستہ گزارش کی ”غلام درویش کا ضامن ہے۔“

قلعہ بسنت کے نوبت خانے کے داہنی طرف کشادہ میدان کے قلب میں  
قد آدم وسیع و عریض چبوترے کے چاروں طرف سنگ سرخ کی ایک نیزے سے  
بلند دیوار تھی۔ اس کے حلقے میں بھورے پتھر کا مضبوط برج تھا۔ جہاں مغل سپاہ  
کا ایک دستہ مقیم تھا۔ وہ عمارت اسی وقت خالی کی گئی اور قیام کے سامان سے  
آراستہ ہونے لگی۔

دوپہرات باقی تھی جب لالہ کے دروازے پر دستک ہوئی۔ اس نے آنکھ  
کھولی۔ سرٹانے سمع جل رہی تھی اور دروازے پر تھکیاں دی جا رہی تھیں۔

”کون؟“

”عنبر“

”کیا ہے؟“

”دروازہ کھولو“

اس نے گرم چادر جسم پر لپیٹی اور دھڑکتے دل سے دروازہ کھول دیا۔ غنبر کے ساتھ ساتھ سیاہ پوش مسلح سپاہیوں کا ایک دستہ اندر آیا اور لالہ پر ڈاکوؤں کی طرح جھپٹ پڑا۔ ایک قوی ہیکل سپاہی نے اسے بے بس کر کے اپنی پیٹھ پر لاد لیا اور برج میں پہنچا دیا۔ اور حصار کے چاروں طرف تلواریں کھڑی ہو گئیں۔

برج کا آہنی دروازہ اندر سے بند تھا۔ سارے فرش پر سیاہ منہ بچھا تھا۔ دیوار سے لگے تخت پر چڑے کے گدے پر لالہ بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ پشت پر بندھے تھے۔ ڈھنگی ہوئی چادر سے سنگ مرمر کی سفید برعیاں نیزوں کے برابر اونچی شمعوں کی تیز روشنی میں نظر آرہی تھیں۔ چمک رہی تھیں۔ جعفر اپنے ہتھیار اتار رہا تھا۔ درویش نے مشرقی کونے سے منہ اٹھا دیا اور ایک زنگ آلود قلابہ پکڑ کر زور کرنے لگا۔ جعفر نے ننگیوں سے اسے مصیبت میں رکھا تو لیکر قلابہ چھین لیا اور پوری طاقت سے کھینچا تو پتھر کی ایک سل اٹھ آئی۔ جعفر نے اسے زمین پر رکھ دیا اور دوسری سل پکڑ کر الٹ دی اور حیرت سے آنکھیں کھول دیں۔ سامنے سیڑھیاں نظر آرہی تھیں۔ جعفر نے ایک طاق سے شمع اٹھالی روشن کی اور سیڑھیاں دیکھنے لگا۔ درویش نے ایک انگلیٹی میں غنبر سلگا دیا۔ اس کا سفید خوشبودار دھواں سارے برج میں بھریا۔ جعفر نے شمع اٹھالی اور وہ سیڑھیاں طے کرنے لگا۔ لمبے کا دروازہ کراہ کر کھل گیا۔ وہ دونوں ایک لمبے چوڑے کمرے میں کھڑے تھے۔ جس کی دیواریں بد صورت اور فرش کھردرا تھا۔ سیاہ لکڑی کے تخت، زرد چڑے کے گدے اور ڈھے دیواروں سے لگے

بچے تھے۔ پتھر کی چھوٹی بڑی تپائیاں ادھر ادھر پڑی تھیں۔ طاقوں میں حقیاق، شمعیں، عود دان، انگلیٹھیاں، کونٹے، نمک اور خشک میوے ڈھیر تھے۔ کونوں میں تفنگیں، سیسے کے ٹکڑے، بارود کے ڈبے، تلواریں، گرز، کمانیں، نیزے اور تیر بڑے تھے۔ درویش نے دھیرے سے کہا ”لونی کو یہاں لے آؤ“ اور اس کی آواز کی گونج بھیا نک معلوم ہوئی۔

جب درویش تہ خانے سے باہر چلا گیا اور لالہ کے ہاتھ کھل گئے تب جعفر نے شریر آواز میں کہا۔

”لالہ۔۔۔ یہ آخری کوشش ہے۔۔۔ اس کے بعد گلا گھونٹ کر اسی تہ خانے میں چھوڑ دوں گا۔“

لالہ نے عبور سپردگی سے جعفر کو دیکھا اور ہونٹوں پر قفل ڈالے کھڑی رہی۔ جعفر کی لرزتی جلتی انگلیاں اس کے ننگے بازوؤں کے ننھے کانپتے صندوقوں پر لرزتی رہیں۔ میڑھیوں پر آہٹ ہوئی۔ لالہ پرستین میں سمٹ گئی۔ فقیر ایک بھاری دھمکتی ہوئی انگلیٹھی اٹھائے اندر آیا اور جعفر کو مخاطب کر کے آہستہ سے بولا۔

”تم دونوں آرام کرو۔۔۔ ابھی ایک پہرات باقی ہے۔۔۔ دروازہ کھول دو۔ میں اپنے انتظام سے فراغت کر لوں۔“

”دروازہ۔“

”ہاں یہ کیا ہے؟“

اس نے مغربی دیوار کی طرف اشارہ کیا جو شمع کی روشنی میں غور سے دیکھنے پر نظر آگیا۔ جعفر نے پتھر کے دروازے میں لگے ہوئے آہنی کڑے کو کھینچ کر دروازہ کھول دیا۔ فقیر اپنی شمع پر دوسرے ہاتھ کی ہتھیلی کا سایہ کئے دروازے میں داخل ہو گیا۔ جعفر نے اسے کھینچ کر پھر بند کر دیا۔ اس کا ذہن کچھ سوچنے کی کوشش کرنے

لگا۔ لیکن سامنے لال کھڑی ہوئی تھی۔ لالہ .... لالہ رخ .... لالہ بدن۔  
 دن بھر کی جسمانی تھکن اور تین پہرات کے ذہنی تشنج سے چور جعفر جب  
 لالہ کی عنبریں زلفوں میں منہ ڈھانپ کر سویا تو معلوم نہیں کب آنکھ کھلی۔ لیکن  
 جب آنکھ کھلی تو چودہ طبق روشن ہو گئے۔ تخت کے سامنے درویش چار مسلح  
 دیو قامت سپاہیوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ سپاہی پانچوں ہتھیار لگا بے بھرتوں  
 کے مانند اسے گھور رہے تھے۔ وہ اچھل کر بیٹھ گیا اور لالہ کو کمر میں چھپا کر  
 پاگلوں کی طرح ان کو دیکھنے لگا۔

”گھبراؤ نہیں .... محراب خاں نے تمہاری پیشوائی کو بھیجا ہے“

”محراب خاں؟“

”ہاں .... قندھار کے قلعہ دار محراب خاں“

پھر اس کی آنکھوں پر پٹیاں باندھ دی گئیں اور ہاتھ درویش نے کھام  
 لئے۔ لالہ کو سوتا چھوڑ کر وہ اندھوں کی طرح چلنے پر مجبور ہو گیا۔ پھر اس کے تھنوں  
 میں خوشبوئیں اور کانوں میں آوازیں آئیں اور پاؤں قالینوں میں دھنس گئے۔  
 پٹیاں کھوئی گئیں۔ مندر کے تخت پر محراب خاں بیٹھا ہوا تھا۔ سفید چہرے پر  
 ہندی سے رنگی ہوئی داڑھی اور تیز نیلی آنکھیں اور بھاری کمر میں جڑاؤ خنجر،  
 سب بیچ بیچ کر کہہ رہے تھے کہ تم محراب خاں کے سامنے ہو۔ اس نے کورنش  
 ادا کی۔ محراب خاں تخت سے اٹھا۔ اس کے کندھے پر اپنا دوزنی ہاتھ رکھ دیا  
 اور تخت کے برابر رکھی ہوئی ہاتھی دانت کی کرسی پر بیٹھا دیا اور تمکنت سے بولا۔  
 ”تم تو ہوا جزاۃ بلند اقبال کے ذاتی توپ خانے کے وہ میرا آتش جس  
 نے قندھار کو دوزخ بنا دیا ہے“

جعفر سوچ رہا تھا کہ یہ تعریف ہے یا فرد جرم۔

”نوجوان۔۔۔ ہم تمھاری شجاعت کی داد دیتے ہیں اور تم سے، سید جعفر صولت جنگ، سے معاہدہ کرنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن تم ضروریات سے فارغ ہولو“ اس نے تالی بجائی اور دو ماہ پیکر اور ستارہ لباس کینیزس اندر آکر حکم کا انتظار کرنے لگیں۔ محراب خاں نے ان کی طرف دیکھے بغیر حکم دیا۔

”ہمارے مہمان اور دوست مرزا سید جعفر صولت جنگ کی خدمت میں دو اور ہر حکم کی تعمیل کرو۔“

کینیزوں نے سرخم کئے اور اٹے قدموں چلنے لگیں۔ خان نے کھڑے ہو کر اور کسی قدر خم ہو کر دونوں ہاتھوں سے اشارہ کیا۔ جعفر کینیزوں کے ساتھ چلنے لگا۔ خوشبودار پانی سے لبریز مرمی حوض میں غسل کر کے وہ باہر نکلا تو شعلہ بدن کینیزوں نے سات رقوم جواہر سے آراستہ ہفت پارچ خلعت پیش کی۔ مرصع ہتھیار کمر سے لگائے۔ سیمیں برتنوں میں میوے اور مشروبات پیش کئے۔ جب وہ محراب خاں کے دولت خانے کی طرف چلا تو سمعیس روشن ہونے لگی تھیں اور فانوس جگمگانے لگے تھے۔ سنگ مرمر کے استرکار اور جھاڑوں سے آراستہ ایوان میں آبنوسی تخت، اصفہانی قالین پر زردوز مسند لگائے محراب خاں بیٹھا تھا۔ جعفر کو دیکھتے ہی ذرا سا اٹھا اور اپنے پاس بٹھالیا۔ گداز قالینوں پر نیم دائرے میں کھڑی ہوئی کینیزیں حرکت میں آگئیں۔ کسی کینیز نے دھیمے سروں میں حافظ کی غزل چھیڑ دی اور آہستہ آہستہ رقص ہونے لگا۔ ایک کینیز جھوم جھوم کر چلتی ہوئی آئی اور اپنی سفید ننگی کمر سے مراچی آماری۔ پیالہ بھر کر پہلے محراب خاں کو پیش کیا اور گیارہویں آنکھوں سے جعفر کو دیکھتی رہی۔ جعفر جو اس کے بدن کے بیچ و خم میں کھویا ہوا تھا اپنی ناک کے پاس پیالہ دیکھ کر چونک پڑا اور قبول کیا۔ محراب خاں رقص و سرور سے بے نیاز اسی طرح پیالہ لئے بیٹھا تھا۔ پھر خان نے ہاتھ بلند کیا



ایران کینزوں سے خالی ہو گیا۔ محراب نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ دیا۔  
 ”وطن کی خدمت دنیا کی سب سے بڑی سعادت اور دین کی سب سے بڑی  
 عبادت ہے۔“

جعفر خاموش رہا۔

”مغل لشکر کے سردارانِ عظام میں سے مرنے والے ایک جلیل الشان امیر  
 ایسا ہے جو اگر ہماری معاونت کرے تو ہم ایران کو اس عظیم مصیبت سے نجات دلانے  
 میں کامیاب ہو جائیں۔۔۔۔۔ اور اس امیر کا نام ہے مرزا جعفر صولت جنگ۔“  
 جعفر نے زبان نہ کھولی۔

”آپ کو دارا کی سرکار سے درخواست ملتی ہے ہم اس کی دو گنی ادا کریں گے  
 اور ایک سال کی فوراً ادا کریں گے اور اس کے عوض میں ہم مرنے والے چاہتے ہیں کہ  
 مغل توپ خانہ ہم کو کم از کم چالیس دن کی ہمت دے دے۔ چالیس دن یہ خاموش  
 رہے تاکہ زمین دوز راستوں سے ہماری کمک آ سکے۔ اور زخمی توپ خانے کی مرمت  
 کی جاسکے۔“

”لیکن یہ ہمارے اختیار میں نہیں ہے۔“

جعفر نے بڑے کرب سے جواب دیا۔ محراب خاں نے اس کا بازو دیکھ لیا۔  
 آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مضبوط لہجے میں ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہنے لگا۔  
 ”آپ کے اختیار میں ہے۔۔۔۔۔ آپ قلعہ شکن، عقدہ کشا، فتح مبارک،  
 کشتور کشا اور گڑھ بھنجی نامی توپوں کی خرابی کا بہانہ کر کے خاموش کر سکتے ہیں۔  
 ماہر گولہ اندازوں کو معتوب کر سکتے ہیں۔ ہوائی توپوں کے آزمودہ کار توپچیوں کی  
 جگہ نا تجربہ کار توپچیوں کو بھیج سکتے ہیں۔ آپ چاہیں تو بارود کے ذخیرے ضائع  
 کئے جاسکتے ہیں۔ آپ چاہیں تو مغل لشکر کو محاصرہ اٹھالینے پر مجبور کیا جاسکتا ہے۔“

جیسے آخری جملہ کہتے کہتے وہ جھلک گیا۔

”لاہ .... وہ تو ہے ہی آپ کی .... اس کے علاوہ قندھار کی ہرکینز آپ پر حلال کی جاتی ہے .... آپ کی خدمت پر مامور کی جاتی ہے“

محراب خاں اس کی پشت سے مسند لگا کر اٹھ گیا اور ایوان جملگاتے جسموں سے جھلکنے لگا۔ حسین و جمیل جسم لباس کی بے جا تہمت اٹھائے ہوئے ہولناک اداؤں سے سپردگی کا اظہار کرتے شوق کے سمندر میں ڈوب جانے پر آمادہ کرتے ہوئے اس کے ارد گرد رقص کرنے لگے، منڈلانے لگے۔ کسی نے رباب اٹھا لیا۔ کسی نے بازوؤں کے خنجر جھکا کر گھنگھر و جھپڑ دیئے، کسی نے یاقوت کے شہتوت اس کے ہونٹوں کے سامنے کر دیئے۔ کوئی اس کے تحت کے سامنے آنکھوں کے پیالے خالی کرنے لگی۔ اور وہ اسی طرح بیٹھا رہا۔ داراشکوہ کی خدمت خواجہ سرا بسنت کی خون پٹیکاتی تلوار کھینچے ہوئے اس کے سامنے آئی اور کر پر ہاتھ رکھ کر غیظ سے دیکھنے لگی اور ”غدار“ کا خطاب دے کر تلوار علم کر دی۔ اس نے پہلو بدل لیا۔ پھر اصفہان آنکھوں کے سامنے ناچنے لگا۔ صاف ستھری پتھریلی سڑکیں نیکیے گنبدوں جو کور میناروں اور اسپینی محرابوں کی سرخ و سیاہ عمارتیں گل چہرہ کینزوں، فرشتہ صورت غلاموں، عواتی گھوڑوں، مصری رشیم اور ہندی کخواب کے لباسوں سے جملگاتے بازاروں کی رونق یاد آئی۔ قصر شاہی کی شوکت، گمشدہ ماں باپ کی محبت، بنوں کی لگاوٹ اور بھائیوں کی رفاقت ایک ایک چیز اس کے سامنے آکر کھڑی ہوئی اور امان کی بھیک مانگنے لگی مگر جعفر بیٹھا رہا۔ پھر کسی نے پٹکا پکڑ کر کھینچ لیا۔ داراشکوہ سامنے کھڑا تھا۔ داراشکوہ .... دلی عہد سلطنت - اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اور چہرہ غضب سے سرخ تھا۔ تالی بجتے ہی موت سے زیادہ بھیانک جلاد دونوں ہاتھوں میں جمدھرا اٹھائے، جسے سامنے

آیا اور لال لال آنکھوں سے اسے دیکھنے لگا۔ دارائی ابروؤں کو جنبش ہوئی اور  
 جمدھر اس کے سر پر اٹھ گیا..... پھر..... پھر جیسے ایک طرف پردہ اٹھا۔  
 اور نگ زیب آگیا۔ اور نگ زیب حاکم دکن.... آتے ہی جلاد کا جمدھر سونے  
 کا ہار بن کر اس کے گلے میں جگمگانے لگا۔ اس نے گردن جھکائی اور اس کے  
 رخسار کسی کے لبوں کے لمس سے لرز گئے۔ اس نے پوری آنکھیں کھول دیں۔ تو  
 جیسے لالہ مسکرا دی۔ اس کے جسم سے لالہ کی مخصوص خوشبو اٹھ رہی تھی۔ اس نے  
 آنکھیں بند کر لیں اور کھڑا ہو گیا کسی نے اپنے سفید عیاں بازو اس کی گردن میں  
 ڈال دیئے۔

”کہاں؟“

”بسنت“

اس نے چپکے سے بازوؤں کو اپنی گردن سے اتار دیا۔ اس کی کمر پہرہ آہستہ  
 سے تھکی دی اور دروازے کی طرف بڑھا کینز نے اپنے حلقے میں لئے ہوئے  
 دوسرے ایران میں آئیں۔ جس کے وسط میں تختوں کی قطار لگی تھی۔ چڑے  
 کے دسترخوان پر چاندی کی لاتعداد قابوں میں انواع و اقسام کی نعمتیں چنی تھیں  
 ایک خان میں تازہ پھل ڈھیر تھے۔ ایک طرف سے خان آگیا۔ شفیق میزبان کی  
 طرح بے جا کہ اس کے ہاتھ دھوئے۔ اپنے برابر بٹھایا۔ خود قابیں اٹھا اٹھا  
 کر اس کے سامنے لگائیں۔ گوشتے میں بیٹھی ہوئی ایک کینز مہم سرور میں انغور  
 بجاتی رہی۔ ابھی کھانا ختم نہیں ہوا تھا کہ جیسے آسمان پر گر جتے ہوئے بادل  
 زمین پر گر پڑے۔ جیسے سادون بھادوں کی کرکٹی بجلیاں ایک ساتھ جمع ہو کر قلعے  
 پر ٹوٹ پڑیں۔ جیسے زلزلہ آگیا۔ محراب خاں اس سے رخصت لئے ہوئے بغیر باہر  
 نکلا۔ منل قوہ خانہ قیامت ڈھائے ہوئے تھا۔ محراب خاں کے رہائشی مکانات

شیشے کے خوانوں کی طرح چور چور ہو گئے۔ پچاس پچاس سیر کے گولے ادا لے کی طرح برس چکے تو پتہ چلا کہ کتنے ہی روشناس سپاہی اور سردار شکار کئے ہوئے جانوروں کی طرح مردہ پڑے تھے۔ بارود بنانے والے اور توپیں ڈھالتے والے کارخانے زیر و زبر ہو گئے۔ محراب کی مہندی سے رنگی ہوئی حسین داڑھی خوف سے بھیانک ہو گئی جیسے داڑھی عون میں نہا گئی ہو۔ وہ اس کے قریب کھڑا رہا۔ اور اس کی بدحواس آواز سے احکام سنتا رہا۔ پھر چاندی کا ایک خان سامنے لایا گیا۔ خان نے اپنے ہاتھ سے اشرفیوں کی تھیلی جعفر کے سامنے رکھ دی اور تلوار گھر سے باندھ دی۔ جعفر نے اپنا جاترہ لیا۔ کچھ نہ ملا تو داراشکوہ کی بخشی ہوئی انگلیوں خان کی نذر کر دی۔ پھر سب غلاموں نے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی اور وہ سرنگ میں ریٹے لگا۔

تہ خانے میں داخل ہوتے ہی وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ دیواروں پر دیبائے رومی کے دیوار پوش ٹینگے ہوئے تھے۔ کاشانی اطلس کے چھت پوش کے نیچے نفی فافوس جگمگا رہے تھے۔ فرش پر مہری قالین بچھے تھے۔ تخت .... زر کار تخت پوشوں اور زرد و مسندوں سے سجے ہوئے دولہا بنے بیٹھے تھے۔ چاندی کی انگلیوں میں بخورات سلگ رہی تھیں۔ اور لالہ ریشیں ازار اور ایرانی قبائے دراز تھیں۔ ایک کینز اس کے بالوں کو عود کے دھوئیں سے بھار رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی کینز سلام کر کے دروازے میں غروب ہو گئی۔ اس نے بڑھ کر دروازہ بند کر دیا۔ اور لالہ کے کپلے ہوئے بے محاسن میں کھو گیا۔

داراشکوہ چاندی کے تخت پر بیٹھا ہوا مجمع البحرین کے کتابت کئے ہوئے اوراق بڑھ رہا تھا۔ خواجہ سرا بسنت طلائی کشتی میں دوسرا جز لئے کھڑا تھا۔ نیم ایک ہاتھ میں قلم دان اور دوسرے میں قلم کھڑے ہوئے تھا جو عقاب کے پر کی

کھنی لگائے ہوئے تھا۔ جعفر نے تخت کے سامنے کھڑے ہو کر کورنش ادا کی۔  
دارا نے کاغذ بسنت کی کشتی میں ڈال دیا اور تھیلے کا اشارہ کیا۔  
”تمہارے درویش کا کیا حال ہے؟“

”وہ عمل پڑھ رہے ہیں صاحبِ عالم .... اور بندہ درگاہِ دودن سے  
ان کی خاموش حضوری کی سزا بھگت رہا ہے۔ آج بڑی مشکل سے مجھے کی اجازت  
لے کر حاضر ہوا ہوں۔“

”ہمارا خیال ہے کہ وہ اپنے عمل میں اور شدت سے مشغول ہو جائیں۔“  
”صاحبِ عالم میری گزارش ہے۔۔۔۔“

دارا نے تالی بجا دی۔

بسنت تعظیم دے کر کھڑا ہو گیا۔

”ماہدولت سوار ہوں گے .... سردارانِ لشکر کو حکم پہنچایا جائے کہ باب

کامرائی پر حاضر ہوں۔“ اور دارا کھڑا ہو گیا۔ جعفر تسلیم کر کے باہر نکل آیا۔

باغِ کامران کے داخلے ”باب کامرائی“ کی محراب میں کھڑے ہوئے امیروں  
نے دارا کی سواری دیکھ کر مجرا ادا کیا۔ میدان میں سپہ سالاروں کے ذاتی رسالوں  
کے گھوڑے آہنی پاکھریں پہنے پاؤں چک رہے تھے۔ ان کی لگائیں پکڑے جالیے  
سوار سر سے پاؤں تک اچھی بنے خاموش کھڑے تھے۔

دارا نے مہابت خان کی طرف نگاہ کی۔ خان نے ہاتھ باندھ کر گزارش کی۔  
”ہماری آتش بازی نے دشمن کے کارخانے غارت کر دیئے ہیں۔ جلوس  
شاہانہ کا شرف پانے والی عمارتیں زیرِ زبر ہو چکی ہیں۔ غلام کی رائے ہے کہ عقدہ  
کشا“ اور ضربِ عزرائیل دوسری قویوں کے ایک دستے کے ساتھ دروازہ بابا دلی  
پر لگا دی جائیں اور چند گھنٹے مسلسل گولہ باری کی جائے تو امید ہے کہ دروازے

کو صدمہ پہنچے گا اور دشمن ہماری تلوار کا شکار ہو گا۔  
 راجہ مرزا بے سنگھ نے عرض کیا۔

”خندق عبور کر لی ہے اور دو ہزار راجپوت دیوار کے نیچے پہنچا دیئے  
 ہیں۔ اگر توپ خانے کی مدد حاصل ہو جائے اور برج سے آگ کی برکھا ختم جائے  
 تو کمندوں کے ذریعہ اپنا لشکر قلعے میں اتار دوں۔ دارا خاموشی سے سنتا رہا۔  
 پھر سپہ سالاروں کو سواری کا حکم دیا۔ ان کو عقب میں لے کر تمام مورچوں کا  
 معائنہ کیا اور حکم دیا کہ تمام بڑی توپیں دروازہ بابا دلی اور ”برج آب دزد“ پر  
 لگا دی جائیں۔ اور اس وقت تک آتش باری ہوتی رہے جب تک دشمن کی  
 مدافعت ختم نہ ہو جائے تاکہ راجپوت کمندوں کا استعمال کر سکیں۔ دارا اپنی بارگاہ  
 کی طرف مڑ گیا۔ مہابت خاں اور مرزا راجہ گھوڑے اڑا کر توپوں کی نشست کے  
 لئے مقامات کا انتخاب کرنے لگے جو جگہ مناسب خیال کی جاتی وہاں ایک نیزہ  
 گاڑ دیا جاتا۔ مغرب کے وقت تک ایک ایک توپ کی نشست کا تعین کر دیا گیا۔  
 چھوٹی چھوٹی مشعلوں کے جھنڈوں کی روشنی میں ہوائی توپیں اپنی پرانی جگہوں  
 سے اکھاڑ کر نئے مقامات پر نصب کی جانے لگیں۔ بڑی توپوں کی حرکت کے  
 لئے صبح کا انتظار کیا جانے لگا۔

ادھر سورج کی پہلی کرن نے سرخ بارگاہ کے زریں کلس کو سلام کیا اور ادھر  
 ہزاروں نچرادر سپاہی فولاد کے ہاتھیوں جیسی توپوں کو اونچے راستوں سے گزار  
 کرنے مقامات تک پہنچانے کی سر توڑ کوشش کرنے لگے۔ میدان جنگ تک جو

شور و غل کا آشنا ہوتا ہے، اس کھرام سے دہل اٹھا۔ ایک پہر رات گئے تک یہ ہنگامہ جاری رہا۔ صبح ہوتے ہی دارا سوار ہوا۔ مزارا راجہ جے سنگھ کے مورچوں کا معائنہ کر کے ہوائی توپوں کی نشست دیکھی اور داد دی۔ پھر ”دروازہ بابا دہلی“ پر گیا۔ مہابت خاں نے پہاڑی کے چھوٹے چھوٹے ٹیلوں پر جو بڑی بڑی سات توپیں لگا کر رکھی تھیں انھیں ملاحظہ کیا۔ تو پچھوں کو انعام اور سرداروں کو خلعت عطا کئے جانے کا حکم دیا اور خان کا منصوبہ سن کر واپس ہوا۔ بارگاہ پر اترتے ہی پنڈتوں اور فقروں کو یاد کیا گیا اور قندھار پر مرکزی حملے کے لئے مبارک ساعت کا حکم دیا گیا۔ ساتھ ہی سید جعفر کی طلبی کا حکم ہوا۔

بال بال میں موتی پردے، انگ انگ میں زیور گوندھے لال نیلے قالین پر آہستہ آہستہ رقص کر رہی تھی جیسے شاہجہاں کا خاص بجرہ جننا پر ڈول رہا ہو۔ ایک کینز تار لئے میٹھی تھی۔ جیسے نئی ماں اپنی گود میں کھڑے ہوئے بچے کو چوم رہی ہو۔ سرخ و سفید جعفر چھوٹی چھوٹی بھوری مونچھوں کو بھوکے ڈنگ بنائے ایرانی محل کا جامہ پہنے، موتیوں کے کئے لگائے۔ مندریل پر مریض کلنی سجائے دارا شکوہ کی طرح مسند سے لگا گلاب کا پھول سونگھ رہا تھا۔ اور لالہ کے لہریں لئے ہوئے بے پناہ جسم کے ایک ایک زاویے اور ایک ایک آن کو عمر بھر کے لئے اپنی آنکھوں میں قید کر لینا چاہتا تھا کہ ایک کینز ادب سے چلتی ہوئی اس کے پاس آئی اور کان کے پاس ہونٹ لاکر آہستہ سے بولی۔

”آپ کو دربار میں یاد کیا گیا ہے“

جعفر شہزادگان والے اتار کی تمکنت سے اٹھا۔ تلوار کا زاویہ درست کیا اور میٹھی میٹھی نگاہوں سے لالہ کو دیکھتا ہوا کینز کے ساتھ نکل گیا۔ محراب خاں تخت پر بیٹھا تھا۔ داہنے بائیں کرسیوں پر امراء لشکر موجود

تھے۔ خان نے تخت سے اٹھ کر پیشوائی کی اور ایک سیمن کرسی پر بٹھادیا۔ غلاموں کی ایک قطار چاندی کی کشتیاں اٹھائے حاضر ہوئی۔ محراب خاں کچھ تخت سے نیچے اتر آ۔ ایک کشتی کو بوسہ دیا۔ اپنے سر تک بلند کیا اور غلام کے ہاتھوں پر رکھ کر سرپوش اٹھایا کشتی میں ایک تلوار رکھی تھی۔ محراب خاں نے دونوں ہاتھوں سے وہ تلوار اٹھائی۔ ایک امیر نے آگے بڑھ کر جعفر کی کمر خالی کر دی۔ محراب خاں نے اپنے ہاتھوں پر رکھی ہوئی تلوار کو بوسہ دیا اور جعفر کی کمر میں باندھ دی اور کرکٹ دار آواز میں بولا۔

”دربار ایران سے عطا کیا گیا خطاب میرزائی اور شمشیر شاہزادگی مبارک ہو“

اور ایک طلائی حاشیے کا پردانہ کشتی سے اٹھا کر جعفر کے سر پر رکھ دیا۔ جسے اس کے ہاتھوں نے سنبھال کر اپنے سینے سے لگایا۔ غلاموں کی قطار نے کشتیاں اپنے سروں پر اٹھالیں۔ امیروں کے رخصت ہونے پر محراب خاں نے ”فرزند ارجمند“ کو اپنے پاس بٹھالیا۔ اور دیر تک سرگوشیاں ہوتی رہیں۔

وہ لالہ کے بدن سے لبالب بھرے ہوئے آغوش کی لذت سے غفلت ہوتا رہا۔ پھر جدائی کی شیریں شکایتیں سن کر برج کے باہر نکل گیا۔ عنبر نے تسلیم کے لئے جھٹکتے ہوئے عرض کیا کہ سرکار سے طلبی آئی ہے۔ وہ پھاٹک پر کھڑے ہوئے گھوڑوں میں سے ایک گھوڑے پر سوار ہوا اور ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ دارا سفید جامے پر سیاہ نیم آستین پہنے، کانوں کے اوپر گیسو اور نیچے موتی ڈالے سفید اطلس کا چست پانچامہ پہنے دیوار میں لگے ہوئے نقشے کو دیکھ رہا تھا۔ پشت پر راؤ چھتر سال کان کی لوؤں تک موٹھیں چڑھائے شاہجہانی



خود سنہری کھنی لگاے سیسے زرہ بکتر پر طلائی کمر بند میں دوہری تلواریں باندھ  
مستعد تھا۔ چوبدار کی آواز قدموں کی چاپ پر دارا نے گردن موڑ کر دیکھا تو  
جعفر کو رش ادا کر رہا تھا۔

”صبح کی کرن پھوٹتے ہی قندھار کو توپوں کے گولوں سے بھر دو“

جعفر نے سر جھکا کر تسلیم کی۔

”مہابت خاں اور مرزا راجہ گولے بارود کے لئے قاصد پر قاصد بھیج

رہے ہیں۔ رات ڈھلتے ڈھلتے ضرورت کا سارا سامان ہتیا کر دیا جائے گا“

دارا کے نزول فرماتے ہی توپ خانے کا سارا ذخیرہ مشرقی فیصل سے لگے

ہوئے ان گنت مجروں میں منتقل کر دیا گیا تھا اور معتبر سپاہ کا زبردست پہرہ

کھڑا کر دیا گیا تھا۔ جب دارا نے باغ کامراں میں جلوس کیا اور بسنت سید جعفر

کے محل میں رہا اور ذاتی توپ خانے کے علاوہ شاہی توپ خانہ بھی اس کے محل

میں آگیا۔ تو یہ ذخائر اس کے حکم کے مطابق تقسیم ہوتے رہے اور نئے ذخیرے

جمع ہوتے رہے۔ جعفر بڑے تردد سے دارا کے حضور میں کھڑا حکم سنتا رہا۔ اپنے

کوشک میں پہنچتے ہی اس نے منبر رضا، قلی فرہاد خاں اور حسین علی وغیرہ پارس

نژاد سرداروں کو طلب کیا۔ کلام الشہ پر ہاتھ رکھ کر قسمیں کھائی گئیں۔ ہر طرف

سے اطمینان کر کے جعفر نے ماتحت سرداروں کے سامنے اپنا منصوبہ کھول کر

رکھ دیا۔ دارا کے جلال نے تھوڑی دیر ان کی زبانوں کو ساکت رکھا لیکن جعفر

کی طاقت لسانی ضائع نہ گئی — اور نگ زیب کی شفاعت کی امید نے ان کے

حواس مجتمع کر دیئے اور انکھوں نے اپنا مستقبل جعفر کے قدموں میں ڈال دیا۔

پچھروہ رات طلوع ہوئی جس کے بطن سے بیدار ہونے والے ایک معمولی

حادثے نے منگلوں کی زریں تاریخ کا رخ موڑ دیا۔ قندھار کے موسم سرما کی صاف

سمٹری لرزتی کانپتی رات جوان ہونے لگی تھی۔ چٹکیاں لیتی ہوئی ٹھنڈی ہوا میں  
 مشعلیں لرز رہی تھیں الاؤ چمک رہے تھے۔ راجپوت سپاہیوں کی ٹولیاں ہر  
 ممکن چیز اوڑھے پانچوں ہتھیار لگائے الاؤ کے گرد کھڑے بیٹھے اپنے پرکھوں  
 کے افسانے سن رہے تھے۔ مغل تیمور اور چنگیز کی یلغار دہرا رہے تھے، اوزبک  
 ٹپے گارہے تھے۔ اور سب نیزوں کے پھلوں میں لگی ہوئی مشعلوں کے پیچھے ادنیٰ  
 خیموں کو دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے جس کے مندوں پر ایک بڑا بھاری لحاف  
 بچھا تھا اور لحاف کے اندر ڈھکی ہوئی انگلیٹھیاں دھک رہی رہی تھیں اور ماں  
 کی گود سے بھی زیادہ گرم لحاف ان کا انتظار کر رہا تھا۔ داراشکوہ جنگی کاروبار  
 تہہ کر کے رکھ چکا تھا اور ”مجمع البحرین“ کی کتابت کی تصحیح کر رہا تھا۔ سردارانِ  
 عظام اپنے معتبر سوار ماؤں کا دربار لگائے کل کی مہم کا نقشہ سمجھا رہے تھے لالہ  
 قالیبنوں کے فرش پر سیٹل پاٹی بچھائے لیٹی تھی اور کم سن خواجہ سرا اس کے جسم  
 کی مالش کر رہے تھے۔ محراب خاں قزلباشوں کے ساتھ منہدم دیواروں کی مرمت  
 کا معائنہ کر رہا تھا اور جعفر مسند پر کہنیاں گاڑے دونوں ہاتھوں میں سر تھامے  
 اپنے اس مستقبل کی صورت دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا جو منصوبے کے آتشیں دریا  
 کے اس پار کھڑا تھا۔ پھر ایک دھماکا ہوا۔ گویا گڑھ بھنجنے جیسی سیکڑوں توپیں  
 ایک ساتھ دغ گئی ہوں۔ جیسے ”ہتھیار نکلت“ کے سارے بادلوں کی گرج جمع  
 کر کے ایک ساتھ چھوڑ دی گئی ہو۔ ”مجمع البحرین“ کے ورق بکھر گئے۔ مہابت خاں  
 اپنے عہد کا سب سے وزنی بکتر پہننے لگا۔ مرزا راجہ جے سنگھ نے کھڑیاں پھونک  
 کر گھوڑا طلب کر لیا۔ رستم خاں فیروز جنگ دسترخوان سے اچھلا اور اپنے ہاتھ کے  
 ہودج پر چڑھ گیا۔ لالہ خواجہ سراؤں کے ریشمیں ہاتھوں سے پھسل کر کھڑی  
 ہو گئی لیکن آئینے میں اپنا برہنہ عکس دیکھ کر دھپ سے بیٹھ گئی۔ جعفر کا پاؤں کئی

بار رکاب سے پھسل گیا اور محراب خاں دروازہ بابا دلی کی نو ساختہ دیوار کے نیچے شکو کے سجدے میں گر پڑا۔ مشعلوں کے دریا چاروں طرف سے چلے اور بسنت کے قلعے کی مشرقی دیوار کے سامنے پھیل گئے۔ کئی فلاںک کے رقبے میں بارود کے جھروں اور سیسے کی چادرروں کا طبع بڑا تھا۔ دارا اپنے گھوڑے پر سوار اس جگہ کھڑا تھا جہاں سیاہ لاشوں کے چھتھرے پڑے تھے اور اٹھتے ہوئے شعلوں پر ہزاروں آدمی پانی ڈال رہے تھے۔ ساری فضا جلتی ہوئی لاشوں کی بو سے سموم تھی لیکن دارا نے اپنی ناک پر رد مال تک نہ رکھا۔ وہ اس طرح کھڑا تھا جیسے اپنے چیمتے بیٹے کی لاش پر کھڑا ہو۔ اس کے چہرے کے خطوط تلک گئے تھے۔ آنکھوں سے وحشت ٹپک رہی تھی۔ بیجان سے ہاتھوں میں لگام تھی اور گھوڑا دم تک ہلانا بھول گیا تھا۔ پھر اس نے دہشتی رکاب کے پاس کھڑے مہابت خاں اور مرزا راجہ اور فیروز جنگ کو نصیحتاً نگاہ سے دیکھا اور پوری آواز سے گرجا۔

”تحقیقات کی جائے .... اور اگر سلیمان شکوہ پر بھی جرم ثابت ہو تو عبرتناک سزائیں دے کر سولی پر لٹکا دیا جائے۔“  
اور بارگاہ کی طرف باگ اٹھادی۔

مہابت خاں اور مرزا راجہ کے سراپردہ خاص میں عدالتیں قائم ہو گئی تھیں۔ اور بسنت کے قلعے کے ایک ایک ذمہ دار آدمی کی فہرست مکمل ہو گئی تھی۔ سید جعفر اس خفیہ فہرست کی تکمیل کے بعد صبح ہوتے ہوتے ایک ایک من کے پاؤں اٹھاتا اپنے کو تنک میں واپس آیا۔ سامنے عنبر رضا قلی، فریاد خاں اور حسین علی جہروں پر خون کے توڑے چڑھائے کھڑے تھے۔ پشماخوں کی زرد روشنی میں جعفر ان کی وحشت ناک صورتوں کے نقوش پڑھتا رہا۔ اور پھر ایک بھیانک خوف کی ٹھنڈک اس کی ہڈی میں تیر گئی۔ اس نے ان چاروں کو اپنے ساتھ لیا اور برج میں چلا گیا۔ درویش تخت

پر جانا زبچھائے دروازہ بیٹھا تھا۔ شمع دان کی لرزتی روشنیوں میں اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے اور تسبیح کے فیروزی دالے انگلیوں سے پھسل رہے تھے۔ جعفر نے سانسوں کو برج میں جھوڑا اور خود تہ خانے کا دروازہ کھول کر نیچے اتر گیا۔ فانوس کی تیز روشنی میں لالا اپنے ریشم پوش تخت پر طلوع ہوتی ہوئی صبح کی میٹھی نیند میں غرق پڑی تھی۔ فرش پر کسین خواجہ سر کبیلوں میں لپٹے گھڑی بنے پڑے تھے۔ جعفر ایک ایک چیز کو دیکھتا ہوا سرنگ میں کھلنے والے دروازے کے سنگین پٹ کے قریب آیا۔ کھول کر دیکھا۔ قریباًشوں کا ایک دستہ سیاہ بگڑیوں کے شملوں میں منہ چھائے کھڑا تھا۔ انھیں انتظار کرنے اور شعلیں بجھا دینے کا حکم دیا۔ اور برج میں آکر عنبر و رضا قلی، فرادھاں اور حسین علی کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ وہ لالا کو کنکلیوں سے دیکھتے ہوئے سرنگ کے دروازے کی طرف بڑھے۔ ابھی چند قدم ہی چلے تھے کہ قریباًش بھیر یوں کی طرح جھپٹے اور زہر میں کچھ خنجر دستوں تک سینوں میں آمار دیئے۔

دارا کے دست خاص سے لکھے ہوئے فرامین لے کر تین قاصد جبار قنار سمندوں پر سوار ہوئے اور کابل، بلخ اور بدخشاں کے راستوں پر زخمی عقابوں کی طرح اڑنے لگے۔ سرحدی دیہاتوں پر ہزاری منصب دار تعین ہوئے کہ جس قیمت پر اور جس قدر بارود اور سیمہ ممکن ہو فراہم کیا جاسکے۔ تمام بلند مقامات پر تیر انداز مورچہ باندھ کر بیٹھ گئے۔ شمال سے جنوب تک میلوں میں پھیلا ہوا مغل لشکر سمٹ کر ایک جگہ اپنی دیوار بن کر کھڑا ہو گیا کہ مغل توپ خانے کی خاموشی سے فائدہ اٹھا کر غنیمت اپنے آتش خانوں کے ساتھ دھاوا نہ کر دے۔ بچا کچھا آتش گیر سامان آڑے وقت کے لئے محفوظ کر دیا گیا۔

ایک ایک دن ایک مہینے کی طرح کاٹا گیا۔ ایک ہفتہ ایک ایک سال کی طرح

گزارا گیا۔ لیکن سونے کے بھاؤ خریدار ہوا نہاں توپ خانہ اتنی مقدار میں بھی میسر نہ ہو سکا کہ ”گرٹھ بھنجیں“ اور عقدہ کشا جیسی بھاری توپیں سلائی کے لئے بھی داغی جاسکیں۔ کابل، بلخ اور بدخشاں سے قاصدوں کی واپسی کا آسمان سے اترنے والے فرشتوں کی طرح انتظار ہوتا لیکن وہ کسی طرح آہی نہ چکتے۔

دارا اپنے خاص سواروں کے ساتھ باغ کا مران سے برآمد ہوا۔ اخوند کے قلعے کو جانے والے ٹیڑھے میڑھے راستے پر بڑھ رہا تھا کہ پہلو سے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آوازیں آئیں۔ دارا نے باگ کھینچ لی۔ چند سوار دریافت حال کے لئے عقب سے نکلے۔ آنے والوں نے دارا کا طوطا دیکھتے ہی گھوڑوں کی پیٹھ چھوڑ دی۔ زمین دوس ہوئے اور آگے بڑھے۔ خواص خان کو دیکھتے ہی دارا چونک پڑا اور حاضری کا سبب پوچھا۔ خواص خاں نے پٹکے سے خریطہ نثریں نکال کر پیش کر دیا۔ دارا نے بوسہ دیا۔ پیش قبض سے ہر توڑی اور مکتوب شہنشاہی کھولا۔ مرقوم تھا۔

”مہین پر خلافت !“

مطلع کیا جاتا ہے کہ بادشاہ بیگم کے مزاج کی ناسازی سنگین صورت اختیار کر گئی ہے۔ اس لئے تاکید کی جاتی ہے کہ ہم مہابت خاں کے ہاتھوں سونپ کر امرائے نامدار اور راجگانِ جلالتِ آثار کے ساتھ فوراً کوچ کر دو کہ بادشاہ بیگم کی آنکھیں ٹھنڈی ہوں اور مابعدت کو سکونِ قلب میسر ہو۔

(مہر برائے) ابوالمظفر شہاب الدین محمد شاہ بہا غازی

ما جقران ثانی

احتیاط کے پیش نظر خواص خاں کو ہم رکاب لیا۔ اخوند کے قلعے کی طرف چلتے ہوئے راؤ چھتر سال کو حکم دیا کہ پوری رازداری کے ساتھ امرائے جلیل الشان

کو طلب کیا جائے۔ میر سامان ملا فاضل کو حکم ہوا کہ ہزاری منصب داروں کے ساتھ اڑے اور دو دمنزلوں کے بعد قیام کا انتظام کرے۔

باغ کا مراں کی سفید بارہ دری کے سرخ قد آدم چبوترے کے چاروں طرف منغل اور راجپوت سپاہیوں کا سخت پہرہ کھڑا تھا۔ خواجہ مراد خان داخلے سے معذور تھے۔ تمام دروں پر پردے پڑے تھے۔ اندر مہابت خاں خان کلاں نجابت خاں مرزا راجہ، رستم خاں فیروز جنگ دارا کے جلوس کا انتظار کر رہے تھے۔ پھر دارا راؤ چھتر سال راجہ راجروپ راؤ ترن سنگھ ہاڑا، سید جعفر اور رانا جگت کے ساتھ برآمد ہوا۔ دارا نے بیٹھے ہی ظلِ سمانی کے فرمان کا مضمون سنا دیا۔ مہابت خاں اپنی کرسی سے اٹھ کر تخت کے سامنے کھڑا ہوا۔ اعتماد شہنشاہی کے شکریے میں سلام کئے۔ دارا نے اپنی کمر سے تلوار کھولی اور نجابت کے نشان کے طور پر خان کی کمرے باندھ دی۔ خان نے کورنش ادا کی اور گزارش کی۔

”غلام کی استدعا ہے کہ بارگاہ شاہ بلند اقبال اسی طرح برپا رہے نشان کھلے رہیں اور مورچے قائم رہیں۔ صاحبِ عالم سپاہِ خاصہ کے ساتھ کوچ فرمائیں۔ مہابت خانی لشکر کے افواج شاہی کے مقامات پر مستعد ہوتے ہی افواج شاہی قسطنطنیہ میں رخصت ہوں تاکہ غنیم کے اچانک حملوں سے فتوحاتِ سابقہ محفوظ رہیں۔“ دارا نے اس در اندیش مشورے کی تائید کی اور دربار پر خاست کر دیا۔ چھوٹے چھوٹے راستے جو ہلکے رسالوں کے متحمل ہو سکتے تھے منتخب ہوئے اور دوپہر ہوتے ہوئے دارا پانچ ہزار سواروں کے ساتھ بظاہر شکار کے لئے سوار ہوا۔ اور ہاتھ پر باز بٹھا کر باگیں اٹھا دیں۔

شاہزادہ ایک ایک کوچ میں دو دو منزلیں پیٹتا ہوا شاہجہاں آباد کی حدود میں داخل ہو گیا۔ سائے لمبے ہو چکے تھے۔ مغربی آسمان پر قرمزی بادلوں کی دھاریوں میں سرخ پوش سورج غروب ہوتے ہوئے رہ گیا تھا۔ جیسے جشن کی روشنیوں میں جگمگاتی جتنا میں ظلمتِ سحابی کا یا قوتی بجرہ کھڑا ہو۔ دور قطب کی عظیم الشان عمارتیں افق کی گود میں سر رکھے کھڑی تھیں۔ مقامی امرار اس بارگاہ کے سامنے پیشروائی کو حاضر تھے جو دی ہمد کی آمد کی اطلاع ملتے ہی برپا کر دی گئی تھی۔ بارگاہ کے اندر دی درجے میں ایک غلام دارا کی نیم آستین میں ٹکے لگا رہا تھا دوسرا بٹکا باندھ رہا تھا کہ راؤ چھتر سال ہاتھ باندھ کر سامنے آیا۔ دارا نے بائیں ابرو کے اشارے سے عرض و طلب کی اجازت دی۔ راؤ نے گزارش کی۔

صاحبِ عالم جس شہر سے پورے قندھار کو روند ڈالنے کے یوگ لشکر لے کر نکلے ہوں اس شہر میں چند ہزار سواروں کے ساتھ داخل ہونا راجِ نیقی کے خلاف ہے یدھ جاری ہے لیکن ہماری بھولی میں رجب کی کوئی ایسی پونجی نہیں جیسے مہابی (شاہجہاں) کے چرنوں میں رکھا جاسکے۔ رعایا کی بھوکی آنکھوں کو دکھلایا جاسکے۔۔۔۔۔ اس لئے نویدین ہے کہ صاحبِ عالم رات چڑھے سوار ہوں۔۔۔۔۔ اور ہم لشکر بھیل کر صبح ہوتے ہوتے شہر میں داخل ہوں۔ رعایا سمجھے گی کہ صاحب کی فوجیں رات سے داخل ہو رہی ہیں اور ابھی تک داخل نہیں ہو چکیں۔“

دارا نے گردن موڑ کر راجہ راج روپ اور رانا جگت کو دیکھا۔ دونوں نے ہاتھ جوڑ لئے۔ اور ایک آواز میں بولے ”راؤ کی رائے راجِ نیقی کے مطابق ہے۔“

لیکن داراجو سر سے پاؤں تک محبت ہی محبت تھا اور غم سے پگھلا جا رہا تھا۔  
چند گھڑیوں کی مزید تاخیر کے لئے تیار نہ ہو سکا۔ آہستہ سے بولا۔

”راؤ نے جو کچھ کہا ہے وہی ہمارے دماغ نے بھی ہم سے کہا تھا لیکن ہم دل کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ سیاست اور محبت دوستی بہنیں ہیں جن میں تم صلح نہیں کر سکتے۔“  
اور تلوار کے قبضے پر ہاتھ رکھ دیا جو روانگی کا حکم تھا۔ اور گھوڑے پر سوار ہوتے ہی ایڑ لگادی۔ تھوڑی دیر بعد شاہبہاں آباد کے نیم روشن اور آباد بازار اس کے گھوڑے کی ٹاپوں سے گونجنے لگے۔ قلعہ معلیٰ کے قلعہ دار کو اتنی مہلت بھی نہ مل سکی کہ باقاعدہ سلام کو حاضر ہوتا۔ لاہوری دروازے پر تھوڑے سے گزر برداروں اور خاص برداروں کو لے کر رکاب بوسی کی سعادت حاصل ہو سکی۔ وہ ہمیشہ کی طرح نوبت خلع پر اتر پڑا۔ دولت خانہ خاص کی طرف با پیادہ چلا۔ روشن راستوں کے دونوں طرف سے خواجہ سراؤں، چیلوں اور شمشیر زادوں کی مبارک بادیاں برس رہی تھیں۔ دیوان عام کے خاص باغ میں قدم رکھتے ہی مقرب خاں حاضر ہوا۔ قدم بوس ہو کر گزارش کی۔

”ظلی سبحانی مشن برج میں تشریف فرما ہیں۔“

زنگی خواجہ سراؤں کی تلواریں ہٹا کر بادشاہ بیگم آگے بڑھیں اور دارا کی پیشوائی کی۔ ایک فانوس کی مدد میں روشنی میں سفید کشمیری چادر اوڑھے ظلی سبحانی سو رہے تھے۔ اس نے آرام گاہ کی پانچ گھڑے ہو کر سلام کئے پائے مبارک کو بوسہ دیا اور خاموش کھڑا شہنشاہ کا سفید چہرہ دیکھتا رہا اور سوچتا رہا کہ اتنی قلیل مدت میں وہ کتنے ضعیف ہو گئے ہیں۔ پھر خواجہ سرا فہیم نے گستاخی کی حد تک آکر گزارش کی۔

”حمام تیار ہے۔“



لیکن وہ اسی طرح کھڑا رہا۔ آخر بادشاہ بیگم نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ نگاہیں ملیں۔ بادشاہ بیگم اسے برج سے باہر لے گئیں۔ اور حکم دیا۔  
 ”غسل کرو۔۔۔ دسترخوان پر بیٹھو۔۔۔ کہ صورت پہچانی جائے۔“  
 وہ بادشاہ بیگم کے حسن کی بیساکھیوں پر گھسٹتا ہوا اپنے عمل کی طرف چلا گیا۔

قلعہ معلیٰ سے مسجدوں، مسجدوں سے دیوان خانوں، دیوان خانوں سے بازاروں اور بازاروں سے ایک ایک چھت اور ایک ایک کان تک دارا کی نامراد واپسی کی خبریں حاشیوں کی خلعتیں پہن کر پکھڑے لگیں۔ لوگوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ شاہزادے کی رکاب میں وہ جلیل الشان منصب دار نہ تھے جن کے نقادوں کی دھمک سے بارہ بارہ کوس تک کی زمین دہل اٹھتی تھی۔ زرکار جھولوں، سنہری عمارتوں اور جڑاؤ چیتروں والے وہ مشہور عالم ہاتھی نہ تھے جن کی ٹھوکریں بڑے بڑے سوراخوں کے خون سے رنگین تھیں۔ فولاد کے عفرتوں کی طرح سیکڑوں خجروں اور بیلیوں کے کندھوں پر سوار وہ بھاری توپیں نہ تھیں جنہوں نے صدیوں پرانے پشتینی باغی دارالحکومتوں کو مٹی کے گھروندوں کی طرح توڑ پھوڑ کر پھینک دیا تھا۔ وہ طوغ و علم نہ تھے جن کی پرچھائیں کے سامنے بڑے بڑے نامی بادشاہ اور ہمارے گھٹنوں کے بل گر پڑتے تھے۔ تخت و تاج کے سائے میں پلے ہوئے وہ آزمودہ کار امراء نہ تھے جن کے سینے بادشاہی تمنوں سے زرد، پیٹھ ڈھال اور زخم کی تہمت سے پاک اور کمر دہرے خجروں سے تین ہوا کرتی تھی۔ دارا کی سواری کا ان تمام متعلق اور منسوب عدم و حشم سے محروم ہو جانا کسی بھاری شکست کے

مترادف تھا۔ ایسی شکست جو کبھی کسی ولی عہد کو نصیب نہ ہوئی۔ قندھار کو اورنگ زیب بھی جھین نہ سکا تھا۔ لیکن اورنگ زیب کی قندھار سے واپسی شاہجہاں آبا کو یاد تھی۔ طبل بجاتے ہوئے اونٹوں کی قطاروں کے پیچھے نشان کے ہاتھی جن پر اورنگ زیب کے علم لہرا رہے تھے۔ اورنگ زیب شجاعوں کے پرستے جو شیروں اور چیتوں کی کھال کے سینہ بند پہنے کر بندوں میں بھاری بھاری ننگی تلواریں لٹکائے پہاڑ ایسے گھوڑوں پر سوار چل رہے تھے جن کے پیچھے کھلے ہوئے جھکڑوں پر سیکڑوں ایرانی، المانی اور بدخشاں کینزوں کے جھرمٹ تھے جن کے چہروں سے ستارے روشنی اور پھول تازگی مانگتے تھے۔ ان کے ساتھ ماہر فن شاع اور فن کار غلاموں کا ازدحام تھا۔ پھر سپہ سالاروں کی سواریاں تھیں جن کے ناموں کی ہیبت قلعوں اور شہروں کو سرسواری فتح کر لیا کرتی تھی۔ ان کے پیچھے بلخ و بخارا غزنین اور سمرقند کے باغی تھے جو لمبی عبائیں پہنے اور بھاری عمامے باندھے تھے۔ ان کے ہاتھ پشت پر چاندی کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے اور جو گرفتار شہروں کی طرح جھوم جھوم کر چل رہے تھے۔ مذہب عاری پر فولاد کا لباس پہنے خود میں سیاہ عقاب کا پر لگائے مشانت و شجاعت کا بادہ اوڑھے مرتضیٰ جھڑ لگائے بیٹھا تھا۔ ہاتھی کے چاروں طرف وہ نامی گرامی امرار پروانوں کی طرح اڑ رہے تھے جو اپنی زندگی میں افسانہ بن گئے تھے۔ پشت پر چھینے ہوئے جھنڈوں، گھوڑوں اونٹوں ہاتھیوں اور توپوں اور خزانوں کا سلسلہ چلا آ رہا تھا۔ اس شان دشکوہ، ہیبت و سطوت نے رعایا کے دل سے یہ بات فوج کر پھینک دی تھی کہ شاہزادہ قندھار سے ناکام واپس ہوا ہے۔ وہ سپاہی جو دارا کی رکاب میں لڑے تھے دوکانوں مکانوں اور خانقاہوں میں پہنچے۔ ان سے قندھار کے گرم موضوع پر گفتگو ہوئی۔ انھوں نے جو شکست کے چشم دید گواہ تھے اپنا دامن بچانے کے لئے ایرانی توپ خانے کی آتش

باری کا قصیدہ پڑھا۔ یا اشارہ دیا کہ دشمن کا خفیہ نظام اتنا ہتر تھا کہ ان کا ایک آدمی شاہی توپ خانے کا تمام ساز و سامان برباد کر کے چلا گیا۔ ان دونوں باتوں کا عوام پر اٹا اثر ہوا۔ انھوں نے یہ بھی بتایا کہ کس طرح شاہزادے نے جاتے ہی جاتے قندھار کے تین طرف پھیلے ہوئے سارے قلعوں کو فتح کر لیا تھا اور کس کس جتن سے قندھار پر جان لیوا دھاوے کئے تھے۔ لیکن اس پر کسی نے توجہ نہ دی۔ اس بات کو وہ شاہی اشتہار بازی سے زیادہ اہمیت نہ دیتے تھے اور یقین کئے بیٹھے تھے کہ دارا قندھار کے کسی قلعے کی ایک اینٹ تک حاصل نہ کر سکا تھا۔ ثبوت صاف تھا اور موجود تھا۔ یعنی نہ لونڈی نہ غلام، نہ جھنڈے نہ علم، نہ توپ نہ تلوار، نہ اشرفی نہ روپیہ۔ دارا چند ہزار سپاہیوں کے ساتھ خانی ہاتھ واپس کیا تھا۔ مگر معاملہ یہیں تک رہتا تو کبھی غنیمت تھا لیکن یہاں تک مشہور کیا گیا کہ مرزا راجہ جے سنگھ اور خان کلاں معظم خاں جیسے جلیل الشان سپہ سالار اپنی پوری فوجوں کے ساتھ کاٹ کر پھینک دیئے گئے۔ مہابت خاں .... ہندوستان کا سب سے بڑا اور بوڑھا سپاہی شاہزادے سے ناخوش ہو کر کابل چلا گیا۔ اور جب اس شکست فاش کی خبریں شہنشاہ کو ملیں تو برہم ہو کر شاہزادے کو داپسی کا حکم دیا اور اب شاہزادہ معتب ہے، مجرا موقوف ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس غم نے ظلی سبحانی کو پردہ پوش کر دیا۔ درشن جھروکہ تک میں بیٹھنا ترک کر دیا۔ کسی کو باریاب ہونے کی اجازت تک عطا نہیں ہوتی۔ یہ آخری دلیل سب سے مضبوط تھی۔

سعد انٹر خاں وزیر اعظم انتقال کر گیا اور شہنشاہ نے رائے رایاں رگھوناتھ

راؤ کو وزارت عظمیٰ کا قلمدان سونپ دیا۔ میدان جنگ میں ہاتھی پر چڑھ کر فوجیں لڑانا اور سعد اشرفاں کی مندر پر بیٹھ کر شاہجہاں جیسے نازک مزاج اور بوڑھے شہنشاہ کے سامنے میں حکومت کرنا دو مختلف کام تھے۔ رائے رایاں ظلی سبحانی کا تقرب نہ حاصل کر سکا۔ بیمار شہنشاہ کو سیاست کے نشیب و فراز سمجھا کر رعایا کے قریب نہ رکھ سکا۔ درشن جھروکہ خالی اور تخت طاؤس تنگ پڑا رہا۔

شاہجہانی مسجد کی پشت پر لکڑی کے ستون پھوس کی گول چھت اٹھائے کھڑے تھے۔ فرش پر جوڑے کی چٹائی بچھی تھی۔ لکڑی کے اونچے اونچے ڈیولوں پر کرڑے تیل کے چوتھے چراغ جل رہے تھے۔ ان کی ہلکی پھلکی روشنی میں سرد اپنی عریانی سے بے نیاز دوزانو بیٹھے تھے۔ اجڑی ہوئی چوڑی چمکی داڑھی لمبے سینے پر چھائی ہوئی تھی۔ دور دور بیٹھے ہوئے ابروؤں کے نیچے علم و عرفان کی آگ دکھتی ہوئی آنکھیں روشن تھیں۔ سامنے عقیدت مندوں کا حلقہ زرد کفنیاں پہنے مودب بیٹھا تھا کہ سامنے سڑک پر شور ہوا۔ سرد اسی طرح جذب کے عالم میں بیٹھے غلامیں گھورتے رہے لیکن جوں سال مریدوں نے گردنیں موڑ موڑ کر دیکھا۔ داراشکوہ ہاتھی سے اتر چکا تھا اور چوہداروں اور خاص برداروں کے جلو میں چھوٹے چھوٹے پر احترام قدم رکھتا آرہا تھا۔ داخل ہونے سے پہلے اس نے جھک کر سلام کیا۔ مریدوں کے حلقے نے ٹوٹ کر اس کے لئے جگہ بنائی۔ وہ سینہ تک سر جھکائے آگے بڑھا اور دست بوسی کے لئے اپنے دونوں ہاتھ بڑھا دیئے۔ سرد نے زانو سے ایک ہاتھ اٹھا کر اسے دے دیا۔ دارا نے بوسہ دیا اور آنکھوں سے لگایا اور گھٹنے توڑ کر مریدوں کے حلقے میں بیٹھ گیا۔ ایک چوہدار نے اشرفیوں سے بھرا ہوا تھال دارا کو پیش کیا۔ دارا نے کھڑے ہو کر وہ تھال سرد کے سامنے رکھ دیا۔ سرد نے اچھتی ہوئی نگاہ ڈالی اور خادم کو اشارہ کر کے جلدی جلدی کہا۔

”بانٹو.... بانٹو.... ابھی بانٹو.... غریبوں میں بانٹو“  
خادم وہ تھاں لے کر باہر نکلا اور ادھر ادھر سے سمٹ آنے والے فقیر  
اشتریاں لوٹنے لگے۔ پوری محفل دیر تک سکوت کے عالم میں بیٹھی رہی۔  
پھر دارا اٹھ کھڑا ہوا۔ سینے پر ہاتھ باندھے اور عرض کیا۔

”میرے لئے دعا فرمائیے“  
سرمد اسی طرح ساکت بیٹھے رہے۔ دارا کھڑا رہا۔ پھر سرمد نے اسے  
دیکھا کیا اور دھیمی آواز میں فرمایا۔

”بادشاہ فقیروں کی دعاؤں سے بے نیاز ہوتے ہیں“  
مریدوں کے ابرو اچک کر پیشانیوں تک چلے گئے۔ آنکھیں کانوں تک  
پھیل گئیں۔

دارا کا ہاتھی ابھی لاہوری دروازے سے دور تھا۔ لیکن وہ چوک جس کے  
طول و عرض میں چودھویں کے چاند کا سفر قید کر لیا گیا تھا، دارا شکوہ کی شہنشاہی  
کی بشارت سے گونجنے لگا۔

فتحپوری مسجد کے داہنے ہاتھ پر لب بٹک سنگ سرخ کی ڈیوڑھی کے  
چوڑے چٹکے سفید اوٹوں پر دربان اذنگھ رہے تھے۔ دشاخوں کی روشنی میں ان  
کے ہتھیار سورہے تھے۔ تانبے کے بدقلعی لانبے لانبے گلاسوں سے بھنگ کی بو  
اٹھ رہی تھی۔ کھر درے سرخ فرش پر پڑے ہوئے مٹھائی کے دوڑنے کو ایک کتا سونگھ  
رہا تھا۔ ڈیوڑھی کے اندرونی حصے میں مردنگ روشن تھے۔ کھر درے بھورے صحن  
کے پار اونچے چوترے کی سیڑھیوں کے پاس مسلح خواجہ سراؤں کا جھرمٹ کھڑا تھا۔  
دوہرے دالان کے اگلے درجے کی محرابوں میں ہلکے ریشمی پردوں سے اندر کی تیز  
روشنیاں چھن چھن کر آرہی تھیں۔ اندرونی درجے میں پردوں کے پیچھے سرخ گول

قالین پر بھاری جھاڑ کے ٹھیک نیچے طناز بجا کر رہی تھی۔ اس کے سامنے دالان کے داہنے بازو پر نیچے نیچے پانچ دروں کا اونچا دالان تھا جس کے بھر پکے پردے بندھے تھے۔ بیچ کے در میں اورنگ زیب کا درباری وکیل نواب عیسیٰ بیگ مسند سے لگا بیٹھا تھا۔ اس کے سفید اٹلیس جامے پر طلائی کرپٹے میں جڑاؤ بھر لگا تھا۔ ترشی ہوئی لبوں اور گول خشنی داڑھی سے نہایت دفعتاً ٹپک رہی تھی۔ سیاہ پٹے ایک کان سے دوسرے کان تک نیم دائرہ بنائے ہوئے تھے۔ اس کے سامنے سنگ زرد کی چھوٹی سی چوکی پر کاغذات ڈھیر تھے۔ پشت پر دو کم سن خواجہ سرا حکم کے منتظر کھڑے تھے۔ طناز کے پیچھے سازندے اپنے ساز بجا رہے تھے اور کندھے اچک رہے تھے۔ گردنیں ٹھک رہی تھیں اور طناز ناچ رہی تھی۔ بھاری گھیر دار پیشوا میں اس کا کندنی نازک جسم بل کھا رہا تھا۔ سفید گول، سبک مخمور پر کسے ہوئے رد پہلے گھنگھڑ وچھٹک رہے تھے۔ ایک خواجہ سرانے حاضر ہو کر نواب کے کان میں کچھ کہا۔ چونک کر گردن اٹھائی۔ داہنے ہاتھ کو سیدھا کیا۔ طناز اپنے سازندوں کے ساتھ پردہ اٹھا کر باہر چلی گئی۔ پھر ایک بستہ قد مخمور سا آدمی اندر آیا۔ سلام کے جواب میں اجازت پا کر بیٹھ گیا۔ اشارہ پا کر آنے والے نے آہستہ سے گلا صاف کیا اور بولنے لگا۔ ظلِ سبحانی کی علالت مایوسی کی حد تک پہنچ چکی ہے۔ سعید نے سلطنت کو غصب کر لینے کا منصوبہ بنا لیا ہے۔ خان کلاں (منعم خاں) ہمارا راجہ (جسوت سنگھ) اور مرزا (جے سنگھ) بڑے بڑے لشکروں کے ساتھ دارالحکومت میں داخل ہونے والے ہیں۔ حکیم احسن اور حکیم راحت نظر بند کر دیئے گئے ہیں تاکہ شہنشاہ کی بگڑی ہوئی حالت کو چھپایا جاسکے؟ وہ چپ ہو گیا۔ نواب عیسیٰ بیگ نے زانو پر رکھی ہوئی پیچوان کی لے اٹھا کر قالین پر پھینک دی۔ اور خواجہ سرا کی طرف دیکھے بغیر حکم دیا۔

”کاتب کو طلب کرو.... ہر کاروں کو تیار ہونے کا حکم دو“

آدھی رات کی توپ چل چکی تھی۔ چاند اپنے ”نشین“ میں ظلِ سبحانی کی طرح سیاہ بادلوں کے الوان اوڑھے پڑا تھا۔ ستارے ان گنت منصب داروں کی طرح زرکار لباس پہنے مغل اقبال پر چھائی ہوئی بھاری رات کے ڈھلنے کا انتظار کرتے تھے۔

ظلِ سبحانی کی مسلسل خدمت اور شب بیداریوں سے چورِ جہاں آرا اپنے دولت خانہ خاص میں طلائی کرسی پر بیٹھی تھی۔ سوچتے سوچتے پیشانی پر لکیریں جم گئی تھیں۔ سرخ ہونٹوں کے درفوں طوط سرسئی اعراب گہرے ہو گئے تھے۔ جاگتے جاگتے آنکھوں میں کٹے ہوئے موتیوں کی آب دھندلا گئی تھی۔ دولت خانے کی لمبی چوڑی بلند مسطح کرسی کے نیچے چاروں طرف وفادار خواجہ سراؤں کی تلواریں بہرہ دے رہی تھیں۔ بادشاہ بیگم کے سامنے مضمحل اور افسردہ داراشکوہ بیٹھا تھا۔ جہاں آرانے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”ہمارا اب بھی یہی مشورہ ہے کہ اٹھو.... تاج پہن کر تخت طاؤس پر جلوس کرو۔ منصب داروں کی نذریں قبول کرو.... خلعتیں عطا کرو.... اور سلطنت کو پارہ پارہ ہونے سے بچا لو“

”تخت و تاج کی قسم ہمارا دل کہتا ہے کہ ظلِ سبحانی صحتیاب ہوں گے۔ اور جب یہ سماعت فرمائیں گے کہ ان کی اس اولاد نے جس کو انھوں نے سب سے زیادہ چاہا.... بے پناہ نعمتوں سے نوازا، اس اولاد نے ان کی علالت سے ناجائز فائدہ اٹھا کر تاج پہن لیا تو ان کے دل پر جو شفقت و رحمت کا دریا ہے کیا کچھ گزر جائے گی.... میری اس حرکت کا یہ نتیجہ تو نہ ہوگا بادشاہ بیگم کہ باپ اپنے بیٹوں سے محبت کرنا چھوڑ دیں“

”ہم تم کو یقین دلاتے ہیں کہ جب ظُلِّ سِجّانی انشا اللہ صحت یاب ہوں گے اور ”جشنِ مہتاب“ برپا ہوگا تو ہم ان کے حضور میں سیاست کے اسرار و رموز پیش کریں گے اور تمہارے لئے معافی نامہ ہی نہیں مزید شفقت و محبت مانگ لیں گے“

”لیکن بادشاہ بیگم....“

”چوالیس برس کی اس طویل زندگی میں ایسا نہیں ہوا کہ جہاں آرانے ظُلِّ سِجّانی سے کچھ مانگا ہو اور عطا نہ ہوا ہو۔ ہمارے قریب شاہی اور شہنشاہ کی رحمت بے پایاں پر بھروسہ کرو۔ تلوار پر گرفت مضبوط کرو اور وقت کے حکم کی تعمیل کرو“

”داراشکوہ تختِ طاؤس کی حفاظت کے لئے اپنی جان دے سکتا ہے۔ لیکن ظُلِّ سِجّانی کی زندگی میں اس کی حرمت کو اپنے قدموں سے برباد نہیں کر سکتا“

”اس کا انجام جانتے ہو دارا؟“

اس کا انجام یہ ہوگا کہ اس عظیم الشان سلطنت کے امیر و وزیر جو تخت و تاج کی غلامی کو عبادت جانتے ہیں۔ تخت و تاج کے اوجھل ہوتے ہی اس مقدس اور زریں طوق کو گردن سے اتار کر رکھ دیں گے اور شاہزادہ سوم کے دام میں گرفتار ہو جائیں گے۔ اور خدا نخواستہ خاکم بدہن مغل تاریخ دوسرے اکبر اعظم سے محروم ہو جائے گی۔ یہ سچ ہے کہ ہم نے ایک عورت کا دماغ پایا ہے۔ لیکن اس دماغ کی تربیت ہندوستان ہی کے نہیں دنیا کے تین عظیم المرتبت شہنشاہوں نے کی ہے۔ ہمدانی سیاسی بصیرت، جو کچھ ہونے والا ہے اس کو اس طرح دیکھ رہی ہے جس طرح ان جھاڑوں کی روشنی میں تم ہم کو دیکھ رہے ہو۔

”ہم اسی بارۂ خاص میں آپ کا مشورہ چاہتے ہیں“



”تو سنو۔۔۔ مراد بھولا ہے اس لئے اندیشہ ہے کہ اورنگ زیب کا شکار ہو جائے۔ شجاع عیاش اور جاہ طلب ہے اس لئے امکان ہے کہ مفسدوں کی کارستانی اور نشے کی ترنگ کام کر جائے اور خود اورنگ زیب اس دکن کا تقریباً فزادہ ہے جو کئی سلطنتوں پر مشتمل ہے اور اس کی رکاب میں وہ آزمودہ کار لشکر اور بھاری توپ خانہ ہے جو تمام دکن کی گوشمالی کے لئے روانہ کیا گیا تھا۔“

”یعنی اورنگ زیب کا زہر یلہ دانت وہ شاہی لشکر ہے جو دایس بلایا جاسکتا ہے اور اس کو بے ضرر بنایا جاسکتا ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ لیکن وہ اس زہریلے دانت کے لئے اپنی جان تک کی بازی لگا دے گا۔“

”رہا دارالخلافہ۔۔۔۔۔ تو خدا کرے میرا خیال باطل ہو۔۔۔۔۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ولایتی امیروں پر تم سے زیادہ اورنگ زیب کا اثر ہے۔ راجپوتوں پر تم حامی ہو۔ بڑی تعداد ایسے امیروں کی ہے جو ترازو کے جس پلٹے کو جھکتا پائیں گے اسی پر بیٹھ جائیں گے۔۔۔۔۔ تاہم اگر تم تاج پہن لو تو امیروں کی بڑی تعداد دلی عہدِ سلطنت اور مہین پور خلافت کی رکاب میں تلوار چلانے کو سیاسی عبادت خیال کرے گی۔“

دیر تک سکوت رہا۔ پھر دارا نے پہلو بدلا۔ بادشاہ بگم کھڑی ہو گئیں۔ دارا کو رنش کے لئے جھکا تو دعا دی ”خدا تمہیں اورنگ زیب کے فساد سے محفوظ رکھے۔“

دارا اپنے محل میں داخل ہوا تو خواجه سرافیم نے عرض کیا۔

”امراء دست بوسی کو حاضر ہیں۔“

وہ انہیں قدموں دیوان خانہ حکومت پہنچا۔ امیرالامراء نواب خلیل اللہ

خان، خان کلاں معظم خان، ہمارا جہ مرزا جے سنگھ نے کورنش ادا کی۔ وہ تخت پر دروازہ بیٹھ گیا۔ ہمارا جہ داہنے ہاتھ پر امیر الامرار اور خان کلاں بائیں ہاتھ پر موزب بیٹھ گئے۔ معتبر خواجہ سرا اپنی اپنی جگہوں پر دست بستہ کھڑے تھے۔ دارا کے ہاتھ کی جنبش پر خواجہ سرا فہیم تخت کے سامنے رکوع میں کھڑا ہو گیا۔

”قرآن پاک اور گنگا جلی“

حاضرین نے ایک دوسرے کو گوشہ چشم سے دیکھا۔ ایک خواجہ سرانے چاندی کی چوکی تخت کے پہلو میں لگا دی۔ فہیم نے قرآن پاک کے پاس گنگا جلی کی سنہری چھاگل رکھ دی۔ دارا نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ خواجہ سرا باہر چلے گئے۔ دارا نے ایک ایک ایک چہرے کو غور سے دیکھا۔ دھیمی اور اٹل آواز میں بولا۔

”سلطنت کو اگر ایمان مان لیا جائے تو امرا اس کے ستون ہوتے ہیں خیر خواہ امیروں سے حکومت کے راز چھپانا آئین سیاست کے خلاف سمجھا گیا ہے اسی لئے وقت خاص میں آپ کو طلب کیا گیا ہے۔۔۔ جہاں پناہ کی علالت خطرناک صورت اختیار کر چکی ہے مصلحت کا تقاضا ہے کہ رعایا سے اس خبر کو محفوظ رکھا جائے۔ اس لئے محفوظ رکھی گئی۔ لیکن جیسے جیسے پر اور رنگ زیب کے جاسوس لگے ہوئے ہیں۔ اس لئے ہم نے مناسب خیال فرمایا کہ قبل اس کے کوئی فتنہ سرا اٹھائے اس کے سدباب کا انتظام کر دیا جائے۔ دنیا جانتی ہے کہ نطل سجمانی نے ہم کو ولیعہد مقرر فرمایا۔ اعزازات و مناصب میں دوسرے بھائیوں پر فضیلت عطا کی۔ اس لئے ہم پر یہ قانونی فرض عائد ہوتا ہے کہ جب تک ظل اللہ صحت یاب نہیں ہوتے ہم امور جہاں بانی کو اپنے ہاتھوں میں لے لیں اور جب خدا شہنشاہ کو تخت طاؤس پر بیٹھنا نصیب کرے تو ہم یہ امانت ان کے مبارک قدموں میں رکھ دیں۔ صورت حال یہ ہے کہ اورنگ زیب دکن کی فتوحات پر متعین تہا لشکر اور

تباہ کن توپ خانے کا مالک ہے۔ بڑے بڑے سردار اس کی رکاب میں ہیں۔ اور سلطنت کا سودا اس کے سر میں۔ قتلِ سہانی کی علالت نے اسے شیر کر دیا اور اس نے باغیانہ دارالحکومت کی طرف حرکت کی تو۔

”دربار کے سوریروں کی تلواریں موت بن کر راستہ روک دیں گی۔“

ہمارا جہ مرزائے تیور بدل کر قلمہ بدل دیا۔

”ہم کو آپ کی رفاقت پر بھروسہ ہے لیکن تخت و تاج کی لڑائیوں کی جو

تاریخ ہمارے سامنے ہے وہ دل کو بے قرار رکھتی ہے۔“

دارانے یہ کہہ کر مسند سے پشت لگائی اور بیچوان کی مہال اٹھائی۔

دوہرے بدن اور اونچے قد کا ہمارا جہ مرزا کھڑا ہو گیا۔ معلوم ہوا جیسے مندریل

کا جیفہ، زریں فانوس سے ٹکرائیا۔ داہنا ہاتھ چھاگل اور بایاں ہاتھ تلوار کے جڑاؤ قبضے پر رکھ کر گنگا کی لہروں کی طرح پاک اور پر شور آواز میں گرجا۔

”ماتا کی پوتہ تاجی سوگند بچن دیتا ہوں کہ شاہ بلند اقبال کے حکم پر اپنی

اور اپنی آل اولاد کی جان بچھا کر دوں گا۔“

پھر خان کلاں اٹھا۔ صحیفہ آسانی پر ہاتھ رکھا اور قسم کھائی۔

”صاحبِ عالم کے حکم کی حرمت پر اپنی جان قربان کر دوں گا۔“

آخر میں امیرالامرار نواب خلیل اللہ خاں نے قول دینے کی رسم ادا کی۔

سب مستقبل کے اندیشوں میں گلے گلے تک ڈوبے بیٹھے تھے کسی کو زبان

کھولنے کا یا راندہ تھا کہ آواز بلند ہوئی۔

”امیرالامرار!“

”صاحبِ عالم۔“

”آپ خان کلاں کے ساتھ جائیے اور وزیراعظم کو اپنے ہمراہ لائیے۔“

امیر الامرار کے باہر نکلتے ہی دارا نے راجہ میرزا کو مخاطب کیا۔

”آپ کا امیر الامرار کے متعلق کیا خیال ہے؟“

راجہ میرزا نے ابرو سمیٹ کر تامل کیا۔ پھر وہ مشہور جواب دیا جو مختلف تاریخوں کے مختلف زمانوں میں اکثر دہرایا گیا ہے۔

”امیر الامرار کا دل آپ کے ساتھ ہے اور تلوار اور رنگ زیب کے ساتھ۔“

دارا مسند پر کہنیاں ٹیکے بیٹھا رہا اور آہستہ آہستہ سر ہلاتا رہا۔

”اور وزیر اعظم؟“

”وزیر اعظم سپاہی ہے۔ تلوار کی طرح زبان کا بھی دھنی ہے۔ جو کہے گا

وہ کرے گا۔“

دارا سوچتا رہا۔ پھر جو بیدار نے گزارش کی۔

”رائے رایاں رگھوناتھ رائے در دولت پر حاضر ہیں۔“

”باریاب ہوں۔“

رائے رایاں، امیر الامرار اور خان کلاں کے ساتھ ننگے پاؤں داخل ہوا۔ نگاہ اٹھتے ہی کورٹش ادا کی اور حکم پا کر تخت کے سامنے دونوں زانوں توڑ کر بیٹھ گیا۔

”وزیر اعظم کی یہ نادقت طلبی ہم کو پسند نہ تھی لیکن۔“

”غلام حکم کا تابعدار ہے صاحب عالم۔“

”اطلاع ملی ہے کہ امیر علی عادل کی سرکوبی مکمل ہو چکی ہے۔ اس لئے

خان دوران نجابت خاں، راجہ بکر ماجیت، منعم خاں اور رانا درگا سنگھ کو فرمان

بھیجے جائیں کہ اپنے اپنے لشکروں کے ساتھ دارالحکومت میں حاضر ہوں۔“

”جو حکم“ رائے رایاں نے ہاتھ جوڑ کر حکم کی تعمیل کا اقرار کیا۔

”شہر بناتھ کے دروازوں پر پہرہ سخت کر دیا جائے۔ روشناسوں کو باہر نکلنے کی اجازت نہ دی جائے۔ اور نگ زیب کے وکیل نواب عیسیٰ بیگ پر نظر رکھی جائے۔“

پھر وزیر اعظم کے ساتھ دوسرے حاضرین دربار کو بھی رخصت کر دیا۔

نواب عیسیٰ بیگ کی ڈیوڑھی پر بادشاہی سپاہی پانچوں ہتھیار لگائے کھڑے تھے۔ اندر جانے والوں کو روک رہے تھے اور باہر آنے والوں کی تلاشی لے رہے تھے۔ دہیر کا گجر بکتے ہی ہٹو بچو کا شور مچا۔ شاہزادی روشن آرا کا داروغہ خواجہ سرانیم بھاری لباس پہنے چاندی کا وہ عصا اٹھائے جس کے سر پر سونے کا عقاب بنا تھا، سامنے آیا۔ اس کے پیچھے حبشی غلاموں کی قطار سردوں پر خزان اٹھائے تھی۔ ایک سپاہی نے ٹوکا۔

”شاہی حکم ہے، کوئی اندر نہیں جاسکتا۔“

نیلیم نے تنک کر سپاہی کو دیکھا۔ ایک جھوٹی ٹھنڈی سانس بھری اور مکھک کر بولا۔

”ارے واہ طرم خاں .... ہماری ہی بتی اور ہمیں سے میاؤں .....“

شاہی حکم، سواروں پیادوں کے لئے ہے کہ ”قرے“ کی قابوں پر کبھی پرے بیٹھ گئے ہیں۔“

پھر اس نے اپنے غلاموں کو کبھی حکم دیا۔

”رکھ دوزمین پر خزان چاہے کتے بھنبھڑیں، چاہے بلی کھائیں۔“

ہماری بلا سے۔ کوئی ہمارے پوت کی کمائی ہے کہ رونے بیٹھیں۔“  
 سپاہیوں کا افسر سیدھا سادارا چوت تھا۔ کھڑا ہتھیلی پر تمباکو مل  
 رہا تھا۔ جتنی منہ میں داب کر گر جا۔

”ارے کھان صاحب لے جاؤ تم اپنے کھوان.... یہ تو ٹھٹھول کر رہا تھا۔“  
 نیلم نے سنی ان سنی کر کے اسی سپاہی کو نشانہ بنایا۔  
 ”آدمیوں کو گن لو اور چاہو تو تصویریں اتار لو۔ جب لوٹیں تو ملائینا، اور  
 ہاں، قابیں کھول کر دیکھ لو..... کہیں ہاتھی گھوڑے، توہیں، زنبوریں نہ بند  
 ہوں۔“

سپاہی مسکراتے رہے اور نیلم کے ساتھ تمام خوان اندر چلے گئے۔  
 نواب نے خواجہ سرا سے دیوان خانے کے اندرونی درجے میں ملاقات کی۔  
 غلام خوان رکھ کر الٹے پاؤں چلے آئے۔ نواب نے خواجہ سرا سے سرگوشیاں کیں اور  
 رخصت کر دیا۔

پھر قابیں کھولیں۔ بانس کے زرد کاغذ پر خطِ جل کی کتابت دور سے چمک  
 رہی تھی۔ ایک ایک قاب کے پرچے قالین پر ڈھیر کر دیئے گئے۔ پھر ملازمین کی ایک  
 قطار نے ان پرچوں کے پکیٹ بنائے۔ اور یہ پکیٹ موم جاموں میں بند کر دیئے  
 گئے اور حلال خوردوں کے ٹکڑوں اور بھشتوں کی مشکوں میں رکھ ڈیوڑھی سے نکال  
 کر منصوبے کے مطابق ان آدمیوں تک پہنچا دیئے گئے جو منتظر تھے۔ دوسری صبح ایسا  
 ہی ایک پرچہ جامع مسجد کی دیوار سے اتار کر کو تو ال شہر کے سامنے پیش کیا گیا۔  
 مضمون تھا:

## خطہ

جو ہندوستان کی خلافت اسلامیہ کے سربراہ منڈلارہا تھا آج سوتی ہوئی

تلوار کے مانند سامنے آگیا ہے۔ بطل اللہ کا چراغ حیات جھللا رہا ہے اور شانزدہ بزرگ (داراشکوہ) جس کو نماز سے نفرت، روزے سے عداوت، حج سے بغض اور زکوٰۃ سے کدہے شمنشاہی کے منصوبے بنا رہا ہے۔ تخت طاؤس پر وہ شخص اپنے ناپاک قدم رکھنے والا ہے جو خدا کا منکر اور رسول اللہ کی رسالت کا انکاری ہے۔ جو پر بھوکے نام کی آرسی انگوٹھی اور مکٹ پہنتا ہے۔ بظاہر یوگیوں اور سنتوں کا مداح ہے لیکن بیاطن راجپوتوں کی تلواروں کا سہارا لے کر ہندوستان جنت نشان سے اسلام کو خارج کر دینے کا منصوبہ بنا چکا ہے۔

برادرانِ اسلام!

ہندوستان کے قاضیانِ عظام اور مفتیانِ کبار کا فتویٰ ہے کہ ایسے شخص کے خلاف تلوار اٹھانا جہاد ہے، جہاد اکبر ہے۔ آج تمھاری عبادت تہجد کی نمازوں اور نفل کے روزوں میں نہیں گھوڑوں کی رکابوں اور تلواروں کے قبضوں میں محفوظ ہے۔ شیروں کی طرح اٹھو اور کفر پر اس کا دروغ ثابت کر دو۔ کاغذ کے اس پرچے نے اپنے عہد کی سب سے بڑی سلطنت کا دل ہلا دیا۔ خانقاہ سے دربار اور دربار سے بازار تک ایک ایک چپے نے اس زلزلے کا جھٹکا محسوس کیا۔ خواجہ سرا عنبر نے جب یہ پرچہ بادشاہ بیگم (جہاں آرا) کے حضور سے گزارا تو وہ سر سے پاؤں تک کانپ گئیں۔ اتنی بار پڑھا کہ عبارت حفظ ہو گئی۔ اسی وقت شاہ بلند اقبال (دارا) کو یاد کیا۔ دارا جو اکبر اعظم کی بنائی ہوئی عمارت میں چاند سورج ٹانگنا چاہتا تھا۔ اس حملے کے لئے تیار نہ تھا۔ انتہائی غیظ و غضب کے عالم میں بیٹھا ہوا سوچ رہا تھا لیکن کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔ بادشاہ بیگم کا پیام سنتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

بادشاہ بیگم نے بھائی پر نگاہ کی۔ وہ رات کے ملے دے بیٹروں پر نیم آسٹین

پشک اور مندریل پہن کر چلا آیا تھا۔ چہرے پر فکر کا منحوس سایہ کانپ رہا تھا۔  
بادشاہ بیگم ولیوں کی سی پاک، مضبوط اور تسکین آفرین آواز میں مخاطب  
ہوئیں۔

”جائز بادشاہ کو تخت پر بیٹھنے سے روکنا آسان ہے لیکن ناجائز بادشاہ  
کے نیچے سے تخت گھسیٹ لینا مشکل ہے۔۔۔ مشکل ہے۔“  
دارا نے چونک کر بادشاہ بیگم کو دیکھا۔ وہ اسی طرح دارا کی نگاہوں سے  
بے نیاز بولتی رہیں۔

”عزیز ازجان نے ہمارے ایک قیمتی مشورے کی قدر نہ کی لیکن ہماری  
خاطر میں ملال نہیں اس لئے کہ عزیز ازجان نے باپ کی محبت پر بہن کی بصیرت کو  
قربان کر دیا۔“  
”دارا شکوہ بابا۔“

”جی۔“

”آج کون دن ہے؟“

”جمعہ۔“

”مبارک ہو۔۔۔۔۔ دارا شکوہ بابا کو مبارک ہو۔۔۔۔۔ سلطنت مبارک

ہو۔“

بادشاہ بیگم نے اپنے ”دونوں ہاتھ دارا کے شانوں پر رکھ دیئے۔

”ہماری پریشاں خیالی کچھ سمجھنے سے قاصر ہے۔“

”اٹھو۔۔۔۔۔ غسل کرو۔۔۔۔۔ خلعت فاخرہ زیب تن کر کے ابوالمنظفر

شہاب الدین محمد شاہجہاں کی سواری خاص پر سوار ہو کر جامع مسجد میں ورود  
فرماؤ۔۔۔۔۔ صاحبقران ثانی کی صحت کی دعا مانگ کر رعایا کو خطاب کرو اور شاہنشاہ



سوم کے خطرناک منصوبوں کو خاک میں ملا دو۔“

دارا اسی طرح بادشاہ بیگم کو گھورتا رہا۔

”کو تو ال شہر کو حکم دو کہ سازش کی تحقیقات کرے۔ مجرموں کو عبرت ناک سزائیں دی جائیں۔ منادی کرا دی جائے کہ جس شخص کے پاس سے یہ جھپٹھرا برآمد ہوگا اسے سولی پر لٹکا دیا جائے گا۔ جس زبان سے یہ الفاظ ادا ہوں گے اسے تڑا لیا جائے گا۔“

”سلطنت شراب کا شیشہ نہیں ہوتی جسے چند فساد دیویران مسجد کے صحن سے پتھر چن کر چکنا چور کر ڈالیں۔“

نفل سبحانی کی علالت کے زمانے میں پہلی بار غسل خانے کے داروغہ نے اس خاص عمارت کی کرسی پر کھڑے ہوئے گرزبرداروں کا پہرہ ہٹایا جسے صوفیہ منشاہ استعمال کرتا تھا۔ سنگ مرمر کی مرصع نہر معطر بانی سے لبریز ہو گئی۔ مطلق فوارہ آب بہشت سے اچھلنے لگا۔ غلام ابھی جائے کے تنکے لگا رہے تھے کہ رائے رایاں رگھوناتھ راؤ کی درخواست باریابی موصول ہوئی۔ اشارے پر خواجہ سرا بسنت پیشوائی کو بڑھا۔ رائے رایاں کو رنشا ادا کر کے دست بستہ کھڑے ہو گئے۔ دارا کی نگاہ اٹھتے ہی دو دشمنشاہوں کی بساط سیاست کے تجربہ کار بوڑھے شاطر نے گزارش کی۔

”شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہے کہ دانا بادشاہ ان مسئلوں کو جنبشِ ابرو سے حل کر دیا کرتے ہیں جنہیں بے وقوف بڑے بڑے لشکروں سے سلجھا نہیں پاتے۔“

”رائے رایاں قول کی وضاحت کریں۔“

”صاحبِ عالم کے خلاف مسلمانوں کے مذہبی جذبات کو اکسا دیا گیا ہے۔“

شاہجہاں آباد سے اکبر آباد تک کی ایک مسجد میں ہندو پرست دلی عہد کے خلاف مجاہدین کی تلواریں تیز ہو رہی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ حکم ملتے ہی شاہی لشکر انہیں اس طرح بیس کر ڈال دے گا جیسے ہاتھی گتے کے کھیت کو روندتا ہے۔ لیکن سیاست کا تقاضہ اور اس بندہ درگاہ کا مشورہ ہے کہ صاحبِ عالم آج اپنے لباس کے وہ پرانے جواہرات جن پر شیو کی تصویر، دشنوک کی شبیہ بنی ہے اور پر بھوکے الفاظ کندہ ہیں، زیب تن نہ فرمائیں۔ ان کی جگہ ایسے جواہرات استعمال فرمائیں جن پر....“

”رائے رایاں!.... تم داراشکوہ کو دربار کا مسخرہ سمجھتے ہو؟ جو چند جگہ گائے انعاموں کی خاطر گرگٹ کی طرح ایک وقت میں دس رنگ بدل سکتا ہے؟ نطل سحانی نے مابدولت کو ولیعہد نامہ در فرمایا ہے، ہمیں پور خلافت کا خطاب عطا کیا ہے۔ اس لئے مابدولت سلطنت کو اپنا حق خیال فرماتے ہیں۔ ورنہ یہ تو تخت طاؤس ہے۔ دنیا اگر تخت سلیمانی بچھا دے تو کبھی داراشکوہ اپنے اصولوں کی بھینٹ چڑھا کر اس پر جلوس فرما کر سرشان خیال فرمائے گا۔“

”غلام اس جسارت کے لئے معافی چاہتا ہے“

”رائے رایاں نے جینہ زریں اور مالائے مروارید سے مرصع مندریل جھکا دی۔“

”ہم تمہاری مصلحت کو شی اور سیاسی دور بینی کی داد دیتے ہیں لیکن یہ دونوں ولایتیں اور رنگ زیب کو مبارک ہوں۔ ہمارے لئے حق اصول اور وضع داری کا شاہجہاں آباد کافی ہے۔“

بازوؤں پر وہ جوشن آراستہ کئے گئے، جن کے مرکزی ہیروں پر سنسکرت میں برہما کے الفاظ کندہ تھے۔ کمر میں وہ مرصع پٹنگ باندھا جس کے قلب میں شیو کی صورتی رکھی تھی۔ گلے میں وہ جگنو پہنا جس کے انڈے کے برابر یا قوت پر شیوناچ

رہے تھے شعلوں کی طرح جگمگاتی بگڑی سر پر رکھی اور باہر نکل آیا۔ دروازہ اور  
دوہرے قسم کے اوزبک گزبردار سبز اطلس کے جامے پہنے، سبز مندلیوں پر سنہرے  
طرے لگائے سونے چاندی کے گز لئے اس کی پشت پر چلے۔ نوبت خانے پر بڑے  
بڑے میرزاؤں، خانوں اور سنگھوں کے حلقے میں "فلک سیر" نامی سفید شاہجہانی  
گھوڑا موتیوں کا ساز پہنے کھڑا تھا۔ تسلیات قبول کر کے رکاب میں پاؤں رکھا۔ لاہوری  
دروازے سے جلیل القدر امیر اور نواب اور راجے اپنی سواریوں پر سوار ہو گئے۔  
راجہ نرپت سنگھ نے زرد کھواب کے مرصع چھتر کی زریں ڈانڈا اٹھائی۔ نشان کے  
ہاتھی طوغ اڑاتے ہوئے آگے آگے چل رہے تھے۔ پشت پر نقارے گرج رہے  
تھے اور شاہزادے کے مفرد علم لہرا رہے تھے۔ سواری کے دونوں بازوؤں پر اشرفیہ  
اور روپیوں کے کھال تھے جو دعائیں دیتے ہوئے محتاجوں اور فقیروں میں لٹ رہے  
تھے۔ جامع مسجد کا طواف کرتی ہوئی سڑک سواریوں سے چھلک رہی تھی۔ ہر چند  
ایک بہرہ چڑھے سے یہ خبر گشت کر رہی تھی کہ ولیعہد جمعہ کی نماز پڑھنے کے  
لئے تشریف لانے والے ہیں۔ تاہم کسی کو یقین نہ تھا۔ نقاروں کی آواز سن کر  
دالانوں میں بیٹھے ہوئے نمازیوں نے گردنیں موڑ کر دیکھا۔ جب شاہجہاں  
کا مشہور و محبوب گھوڑا کھڑا ہو گیا اور دارا سیڑھیاں چڑھنے لگا تو لوگوں کی نگاہیں  
سرگوشیاں کرنے لگیں۔ کئی سو راجپوتوں کا مسلح دستہ ننگی تلواریں لئے دروازوں  
پر کھڑا رہا۔ کئی سواوزبک اور منغل محافظ اپنے لائبے ڈھیلے لباسوں کے نیچے ہتھیار  
پہنے دارا کے ساتھ جگہ بناتے ہوئے مقصورہ کے گرد پھیل گئے۔ سبز منگل کا شاندار  
شامیانہ چاندی کے ستونوں پر کھڑا تھا۔ جہاں تک نگاہ جاتی تھی غمخیں جا نمازوں  
پر قیمتی لباسوں اور رعب دار عاموں، صافوں مندلیوں اور بگڑیوں کی قطاریں  
نظر آتی تھیں۔ آرام و آسائش، آسودگی اور طماننت کے غماز چہروں پر نفاست

سے ترشی ہوئی سیاہ، سفید، سرخ اور کھڑی داڑھیاں پوری متانت اور شوکت سے بیٹھی ہوئی تھیں۔ چرمیں، سیسے اور زریریں کمر بندوں میں آبنوس، ہاتھی دانت، سیپ، چاندی اور سونے کے دستوں کے پیش قبض جگمگا رہے تھے۔ چھت پر جواہر نگا جھاڑ چمک رہے تھے۔ طاقتوں پر رکھی ہوئی انگلیٹھیوں میں عود و عنبر سلگ رہا تھا۔ خدام گلاب پاش ہاتھوں میں لئے خدمت پر مامور تھے۔ پھر مقصورے کے سامنے کھڑے ہو کر قاضی القضاۃ نے اعلان کیا۔

”مہین پر خلافت، دلی عہد سلطنت شاہ بلند اقبال سلطان داراشکوہ اپنی رعایا کو مخاطب کا شرف عطا کر رہے ہیں۔ توقع کی جاتی ہے کہ رعایا ارشاد آئ عالیہ کو گوش دل سے سماعت کرے گی اور خلوص قلب سے عمل کرے گی۔“

پھر داراشکوہ کی طرف سر جھکایا۔

”صاحبِ عالم منبر پر رونق افروز ہوں۔“

داراشکوہ منبر پر کھڑا ہوا۔ نمازیوں پر نگاہ ڈالی۔ نمازیوں نے ایک ہی نظر میں جوشن، جگنو، کمر بند اور انگوٹھیوں کے نقش دیکھ لئے اور بڑھ لئے۔ زرد جامے اور زرد مندیل کے معنی کبھی سمجھ لئے۔

”لوگو!“

انسان پر دو قسم کے فرائض عائد کئے گئے ہیں۔ ایک وہ جو اس کے اور پروردگار کے مابین ہوتے ہیں اور دوسرے وہ جو اس کے اور دوسرے انسانوں کے درمیان۔ خدا کے حقوق کی ادائیگی کا پیمانہ وہ عبادات ہیں جن کا مذہب نے حکم دیا ہے۔ سماج کے حقوق کی ادائیگی کا اظہار ہمارے وہ اعمال ہیں جو ہم اپنی مدنی زندگی میں انجام دیتے ہیں۔ جہاں تک خدا کے حقوق کے ادا کرنے اور یا نہ کرنے کا سوال ہے تو ہمیں چاہئے کہ ایسے انسان کو جو خدا کے حقوق ادا نہیں کرتا خدا ہی کو سوچ

دیں۔ اس خدا کے حوالے کر دیں جو رحیم و کریم بھی ہے اور جبار و قہار بھی۔ اب رہے دوسرے قسم کے حقوق.... جن کی ادائیگی کا تعلق جماعت کی مدنی زندگی سے ہے تو ہمارا جن کے ہاتھوں میں جماعت کے انتظام و انصرام کی غمان ہے، فرض ہے کہ ان کی ادائیگی کی نگرانی کریں۔ جو ہم کر رہے ہیں اور کرتے رہیں گے۔ یعنی اگر ایک شخص نماز نہیں پڑھتا، روزہ نہیں رکھتا تو ہم اس پر حد نہیں لگاتے اس لئے کہ خدا خود اپنا حساب چکالے گا۔ لیکن اگر کوئی شخص شراب پی کر فساد کرتا ہے اور جماعت کی مدنی زندگی میں خلل انداز ہوتا ہے۔ یا زنا کرتا ہے اور ایک دوسرے انسان کی مدنی زندگی کو غارت کرتا ہے تو ہم اس کا مواخذہ کرتے اور سزا دیتے ہیں۔“

”لوگو!“

”ہم پر الزام لگایا گیا کہ ہم نماز نہیں پڑھتے، روزہ نہیں رکھتے۔ اگر یہ سچ ہے تو کبھی ہم کو ہمارے حال پر چھوڑ دو اور اس دن کا انتظار کرو جب اس زمین کا تختہ الٹ جائے گا۔ آفتاب سوانیرے پر بلند ہوگا۔ پہاڑ روئی کے گالوں کی طرح اڑ جائیں گے اور ہم اپنی اپنی قبروں سے اپنے اپنے اعمال نامے اپنی گردنوں میں ڈال کر اٹھیں گے اور میزان عدل برپا ہوگی اور ہمارا حساب ہوگا۔ اگر خدا ہمارے گناہوں کو بخش دے گا تو یہ اس کی رحمت بے پایاں کا کرشمہ ہوگا۔ اور اگر ہم کو ابد الابد تک جہنم کا ایندھن بنانا مقدر ہوا تو یہ ہمارے گناہوں کی پاداش ہوگی۔“

”لیکن“

”اگر ہم نے شراب پی کر تمہارے حقوق کو پامال کیا ہو۔“  
 ”تمہاری مقدس عورتوں پر مجرمانہ نگاہ کی ہو۔“

”تم سے قرض مانگا ہوا اور ادا نہ کیا ہو“  
 ”تم انصاف مانگتے آئے ہو اور ہم نے کانوں میں انگلیاں دے لی ہیں۔“  
 ”تم ظالم کی شکایت لے کر آئے ہو اور ہم نے تلوار کو غلات کر لیا ہو۔“  
 ”نہیں۔“

”تم سوال لے کر آئے ہو اور ہم نے سکوت اختیار کیا ہو۔“  
 ”تو تم کو قسم ہے اس ذات کی جس کو عزیز رکھتے ہو۔ کھڑے ہو جاؤ اور اس مقدس مقام پر اپنا حق مانگو۔ اگر ہم عاجز ہو جائیں تو ہماری بوٹیاں اڑا کر اسی شاہجہانی مسجد کی سیڑھیوں پر ڈال دو۔“  
 مسجد کے گنبد و مینار و محراب دارا کی خطابت کے سامنے خاموش کھڑے تھے۔  
 انسان پتھر کے عیسوں کی طرح ساکت بیٹھے سن رہے تھے۔

”لیکن اگر تم سلطنت کے بدخواہوں کے فتنے کا شکار ہو گئے کسی ناباک سازش کا نشہ پی کر اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھے۔ حق و ناحق کی تمیز سے دور ہو گئے تو یاد رکھو کہ ظلمِ سماوی کا سایہ ہمارے سروں پر قائم ہے۔ ہماری کمر میں تلوار محفوظ ہے۔ ہماری رکاب میں وہ قاہر و جبار لشکر موجود ہے جو ایک ایک گلی اور ایک ایک کوچے کو انصاف سے بھر دے گا۔“  
 ”بس۔“

”ہماری خدا سے دعا ہے کہ شہنشاہ کو صحت اور تم کو نیک ہدایت عطا فرمائے۔“  
 ”آمین۔“  
 ”تم آمین۔“

منزب کی اذان ہو چکی تھی۔ چاندنی چوک کا آباد بازار مشعلوں، چراغوں،  
 پیشانوں، شمعوں، جھاڑوں اور فانوسوں سے جگمگا رہا تھا۔ سفید پھولوں کے گجروں  
 سے تھکتے ہوئے عطریات میں بیسے ہوئے مثل کے جامے، آب رواں کے نیسے، جلیں کے  
 انگرکھے، سفید ریشم کے کرتے مانے، عانے اور نکلنے والے، چھڑکاؤ کی ہوئی  
 ٹھنڈی چوڑی سڑکوں پر موجود کی طرح بہہ رہے تھے۔ عربی، عراقی اور کاٹھیاواڑی  
 گھوڑوں کے سیمیں اور زریں جھانجھوں کے گھنگھرو چھنک رہے تھے۔ سبک رو  
 رتھوں کے سچیلے بیلوں کے سموں کی آوازیں گمک رہی تھیں۔ تخت رواں، ہوادار،  
 پالکیاں اور نالکیاں بھڑکیلے وردیوں میں ملبوس کہاڑوں کے مضبوط کاندھوں پر  
 اڑی جا رہی تھیں۔ شیش میر کی کتابوں کی دوکان کی سنگین محرابوں کے آگے لب شرک  
 تختوں کا چوکا لگا تھا۔ چاندنی کے فرش پر مسندوں سے لگے ہوئے خوش باشوں  
 کا ہجوم تھا۔ خادم کھجور کے بڑے بڑے پنکھے ہلا رہے تھے۔ فالودے اور شربت کے  
 گلاس گردش کر رہے تھے۔ کھانا کے گل بوٹے پہنے سیمیں چیزوں کے تاج لگائے، چاند  
 کے دست پنوں کو گھلے میں جمائے کئے سبک سہلی حقے خوشبودار دھواں اڑا رہے تھے۔  
 داستان پڑھنے والا دوزانو بیٹھا شمعوں کی تیز روشنی میں بادامی کاغذ کی لمبی سی کتاب  
 کے ورق الٹ رہا تھا کہ کسی سچیلے نے آواز لگائی۔  
 ”آج کا پاٹھ پڑھو گے نام سے آرمبہ ہو کر و دیو“  
 ”وہ کیوں؟“  
 ”کسی نے جانتے بوجھے انجان بن کر پوچھا۔“

”دھیرج سے کام لو مہاراج .... اگر چکر دتی مہاراج داراجی کے کسی چاکلے نے سن لیا تو دیش و زور دھی کاریہ کرم میں دھر لئے جاؤ گے“  
 داستان پڑھنے والے نے کتاب پر سے جھانک کر دیکھا۔ کتاب بند کر کے رکھ دی۔ قریب بیٹھے ہوئے آدمی کے کان پر منہ رکھ دیا اور سرگوشیاں بھنبھانے لگا۔

آگے بڑھ کر دتن بادریجی کی دوکان تھی۔ بجھے ہوئے گولوں پر دیگیں چڑھی تھیں۔ پتیلے اترے ہوئے رکھے تھے۔ گھی، مسالے اور زعفران سے معطر بھاپ کے مرغولے تیر رہے تھے۔ خریداروں کی بھیڑ لگی تھی۔ کھانے سے بھرے ہوئے بادل، طباق، بکادلی، کف گیر، طعام بخش سب ایک ساتھ گردش میں تھے کسی دل جلے نے فقرہ دیا۔

”دتن میاں لاؤ دھیلے کا ہر سا آج اور کھلا دو۔“  
 ”یہ آج کی کیا شرط لگا دی میاں جی۔ انشر چاہے گا تو دتن کے مرنے کے بعد بھی کھاتے رہو گے۔“

”کس خواب خرگوش میں پڑے ہو دتن میاں۔ کل اگر داراجی مہاراج سنگھاسن پر براج گئے تو پرسوں سے گوشت کا قصہ ختم سمجھو۔“  
 ”کیا کہہ رہے ہو میاں!“  
 اور بحث چھڑ گئی۔

کچھ دور چل کر میاں زعفران کی ڈیوڑھی تھی۔ داہنے پہلو کی سہ دری میں



شیریں رکابدار کی دوکان تھی۔ رنگ برنگ قندیلوں، چمکیلے تھالوں، معطر حلوؤں، مربوٹوں اور مٹھائیوں سے دھن کی طرح سجی ہوئی تھی۔ سیڑھیوں پر بہار مانی پھولوں کے گجروں، زیوروں اور ہاروں کا تختہ لگائے بیٹھا تھا۔ بارہ دری کے سامنے سطح چبوترے پر بلوریں گلاسوں میں موسمی شمعیں روشن تھیں۔ پانی سے بھیلے سرخ پتھر کے چبوترے پر تخت بچھے تھے۔ شطرنجی پر سوتی قالین پڑے تھے۔ روپے کی گھڑونچوں پر کوری کوری گلابی ٹھیلیاں تول کر صافیاں باندھے کنواریوں کی طرح سادہ کی سرخ اوڑھنیاں اوڑھے شراب پی تھیں۔ چوکی کے پاس ایک خدمت گار شورے کی مرا حیاں ہلارہا تھا۔ برابر کی تنگی چوکی پر برف کے آب خورے لگے تھے۔

ایک طرف ایک موٹا تازہ سیاہ فام آدمی ریشمیں تہ بند باندھے، ہاتھوں میں چاندی کے تین گنگنہ روپے لمبی چوڑی سل پر بھنگ پیس لہا تھا۔ دوسرا ملازم چبوترے کی لگر پر کھڑا اس طرح نیچے تانے کر رہا تھا کہ سارا پانی کامنی کی جھاڑی پر گر رہا تھا۔ ایک سنگین کرسی پر میاں زعفران آب رواں کا جامہ اور زمین سکھ کا ایک برکا یا کجامہ پہنے سر پر قالب سے اتاری ٹوپی رکھے، داڑھی میں ہندی، آنکھوں میں سرمہ، کان میں عطر کی پھرری لگائے، بازو پر تعویذ باندھے خوشبودار تمباکو کا دھواں اڑا رہے تھے۔ قدموں کی چاپ پر ہونٹوں سے لے نکالی آنکھوں پر تھیلی کا جعبہ بنایا اور چمکے۔

”واہ مرزا صاحب! آپ نے تو مرغ بلا دیئے“

مرزا نیچے تازہ کرتے ہوئے آدمی کے پاس ٹھٹھک گئے۔ میاں زعفران کی

سنی اُن سنی کر کے اسی سے مخاطب ہوئے۔

”بھائی .... ذرا بولتا ہوا ہدم (حقہ) لگانا۔“

اور خود میاں زعفران والے حق پر ڈھ گئے۔  
 زعفران کے ہاتھ کے اشارے پر ایک خدمت گزار فرشی پکھالے کر  
 کھڑا ہو گیا۔ زعفران نے تشویش ناک آواز میں مخاطب کیا۔  
 ”خیر تو ہے مرزا صاحب! کیا نصیب دشمنان کچھ مزاج...“  
 ”ناساز ہونے والا ہے“

”پہیلیاں نہ بکھواسیے۔“  
 ”پہیلیاں؟ اماں سارے شاہجہاں آباد میں آگ لگی ہوئی ہے اور تم مجھ سے  
 ہو کہ ہوئی جل رہی ہے؟ قدم قدم پر پرے پڑے ہیں۔ مسجدوں کے دروازوں پر  
 جاسوس کھڑے نمازیوں کے نام لکھ رہے ہیں۔ گھر گھر دوڑا رہی ہے۔ وہ تو  
 سبز پری کا بھلا ہو کہ بوسے بغیر چین نہیں پڑتا۔ در نہ کیا آج گھرے قدم نکالنے  
 والا تھا۔“

مرزا صاحب نے ایک ہی سانس میں اگل دیا۔  
 ”میں اب محروم ہوں مرزا صاحب“

”اوں .... ہوں ....“ تو یہ ہے بیڑنا بالغ صاحب نکل سبانی گھڑیاں  
 گن رہے ہیں۔ تینوں شہزادے سیکڑوں میل دور اپنے اپنے صوبوں پر بے خبر  
 بیٹھے ہیں اور دارا بادشاہی کا انتظام پختہ کر چکا ہے۔ آج کل میں جلوس کیا  
 چاہتا ہے۔۔۔ بس یہ سمجھو زعفران کہ جس گھڑی اس نے تاج اوڑھا وہ ہندو  
 گردی ہوگی وہ ہندو گردی ہوگی کہ سات سو برس کی حکومت کا خارسات گھنٹوں  
 میں اتر جائے گا۔“

”والہ شریہ تویری سنائی مرزا صاحب آپ نے۔“  
 ”کو رنش بجالاتا ہوں مرزا صاحب۔“

شاہجہاں آباد کے اس "ناٹ کلب" کے دوسرے ممبر آنے لگے اور داراشکوہ کے نقشے نکالنے لگے۔

عشاء کی اذان ہو چکی تھی۔ فتحپوری مسجد بقعہ نور بنی ہوئی تھی۔ مرمی حوض پر لوگ وضو کر رہے تھے۔ سرگوشیاں رینگ رہی تھیں۔ امام کے انتظار میں کچھ لوگ نفلیں پڑھ رہے تھے اور کچھ سر جھکائے بیٹھے تھے کہ ایک شخص نے صاف سے گردن نکال کر دوسرے کو مخاطب کیا۔

”سناسید صاحب آپ نے..... گونگے میاں نے پیشین گوئی کر دی۔“  
”کون گونگے میاں؟“

”وہی جتلی قبر والے جنہوں نے شہر یار کے قتل اور ظلِ سبحانی کی تخت نشینی کی بشارت دی تھی۔“

”کیا پیشین گوئی کی؟“

بہت سی آوازوں نے ایک ساتھ سوال کیا۔

”عصر کی نماز کے بعد مراقبے سے سراٹھایا۔ چیخ کر خادم سے کہا ”یانی

لاؤ۔ ہمالوں۔ شہنشاہ کی نماز پڑھانا ہے۔“

”خادم نے دوڑ کر حمام تیار کر دیا۔ جب اطلاع دینے آیا تو بولے

”جارحیم آہنگر سے کہہ کہ ہماری تلواریں جلد بھیجے۔ ہم دار اسے جہاد کرنے جا رہے ہیں۔“

”جہاد کرنے۔“

کئی آوازوں نے تکرار کی اور سناٹا چھا گیا۔ پھر امام صاحب لمبے لمبے دنگ رکھتے آئے مگر تیرے بولے۔

”تکبیر کو تکبیر..... نماز پڑھو اور گھر جاؤ..... گونگے میاں گرفتار ہو گئے۔“

”گو نگے میاں گرفتار ہو گئے“

”مگر کیا ان کی گرفتاری سے تقدیر کا لکھا ٹل جائے گا“

متھرا کی جس مسجد کو دارا نے مسلمانوں سے چھین کر ہندوؤں کو بخش دیا تھا اس کے چاروں طرف لگی سنگ مرمر کی جالیاں تباہ ہو گئی تھیں جنھیں دارا نے صرف خاص سے دوبارہ تیار کرایا تھا جس دن ملاحظے میں لائی گئیں اسی دن متھرا پہنچائے جانے کا حکم ہوا۔ میر سامان کی بصیرت نے دارا کو خلع کی سیست کو دیکھ لیا تھا۔ اس لئے اہتمام کیا تھا کہ جالیاں لے جانے والی گاڑیاں آدھی رات کو شہر پناہ سے گزار دی جائیں اور وہ گذر بھی گئیں لیکن شہر پناہ کے دروازے پر کسی دید بان نے محافظوں سے پوچھ لیا کہ یہ گاڑیاں کہاں جا رہی ہیں۔ سوار نے دارائی ملازمت کے نشے میں ہانک دیا کہ متھرا کے چنتا منی مندر کے لئے جا رہی ہیں اور دارا کے حکم سے جا رہی ہیں۔ یہ کوئی اہم معاملہ نہ تھا۔ دارا اس سے پہلے بھی کشمیر اور بکھڑ کے مندروں کی تعمیر کرا چکا تھا۔ جاگیریں بخش چکا تھا لیکن مخصوص حالات نے اس واقعے کو اور ہی رنگ دے دیا۔ نواب عیسیٰ بیگ جو شہر کے چیمپو پر لگے ہوئے اور نگ زیب کے جاسوسوں کا سربراہ تھا، اس خبر سے غمگین ہوا۔ اس کے گرگوں نے سارے شہر میں مشہور کر دیا کہ دارا نے منت مانی تھی کہ جس دن میں شہنشاہ ہو جاؤں گا اسی دن مندر کی آرائش و زیبائش کا سامان کروں گا اور رات شہنشاہ مر گیا۔ آج اس نے تاج پہن لیا ہے لیکن مصلحتاً اعلان نہیں کر رہا ہے۔

شہنشاہ کے دیدار سے محروم رعایا نے اورنگ زیب کی پھیلائی ہوئی اس افواہ کو آسانی حکم کی طرح مان لیا کہ دارا شکوہ نے ظل سبحانی کو معزول کر دیا ہے اور سلطنت کو غصب کر لیا ہے۔ یہ خبر بھی ہر بری خبر کی طرح شاہی ترمیدوں اور تلواروں کے حصار توڑ کر سارے شہر میں پھیل گئی۔ پھر ہندوستان کا گشت کرنے کے لئے ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو گئی۔

مغل اقبال کی دوپہر ہو چکی تھی۔ غزنیس سے اس کماری اور آسام سے گجرات تک تمام ہندوستان شاہجہانی پرچم کے سائے میں تھا۔ ہندو سطلی کی ردایتی شجاعت کے نشے میں چور خان اور سنگھ راجے اور نواب جب اپنے عشرت کدوں میں قید دنیا بھر کی نعمتوں کی یکساں لذت سے اکتا جاتے تو جرہی چڑھے ہوئے گھوڑوں پر سار رکھتے، غلاف میں سوئی ہوئی تلوار بیدار کرتے اور تھوڑی سی بے ادبی کر کے جلالت کے بھولتے ہوئے سبق یاد کر لیتے۔ جب پیالا کی مرصع کمر سے کھڑکھڑاتی ہوئی تلوار علم ہوتی اور سپہ گری کا حوصلہ نکل چکتا تو معافیوں کی زنجیروں سے کمر بند ہوا کر دیوار میں حاضر ہو جاتے اور خلعت پہن کر اپنے اپنے گھروں کو رخصت ہوتے۔ اکبر کے عہد عروج سے عالمگیر کے عہد زوال تک خاد جنگی کے علاوہ کوئی بغاوت ایسی نہیں ہوئی جس نے شہنشاہی کی بنیاد ہلادی ہو۔ تاہم ان زمانوں میں جب لوے لنگڑے تک ہتھیار باندھتے تھے اور زنجیروں میں چلائے تھے اور چھوٹے موٹے زمیندار تک مٹی کی گڑھیوں پر توہیں چڑھاتے تھے اور آتش بازوں کی پرورش کرتے تھے۔ سڑکیں ناہموار

اور ہا ہا کر کرتے ہوئے دریاؤں سے کٹی بھٹی ہوتی تھیں۔ صحرا بے آب و گیاہ، جنگل دشوار گزار اور پہاڑ ناقابلِ عبور ہوا کرتے تھے۔ عامیوں کے لئے اس فوج سے بغاوت آسان تھی جس کا اسلحہ ان سے بہت بہتر نہ تھا اور جرمِ مرتد اپنی تنظیم، تربیت اور طاقت کی بنا پر باغیوں کو کھیل دیا کرتی تھیں۔

شاہجہاں آباد دنیا کے عظیم الشان شہروں میں شمار کیا جاتا تھا۔ سارے جہان کی دولت سے آباد اور مغلوں کے عہد زریں کی نعمتوں سے مالا مال تھا۔ چین سے یورپ تک ہندوستانی تاجر پھیلے ہوئے تھے۔ جو سوتی ریشمی، ادنیٰ کپڑے، سونے چاندی، پیتل، تانبے، ہاتھی دانت اور صندل کی مصنوعات برآمد کرتے تھے اور بازار کو اپنے قابو میں رکھتے تھے۔ اور اپنے دارالسلطنت کو سارے جہان کے نوادرات سے مزین کرتے تھے۔ عرب کے گھوڑے، حلب کی تلواریں، عدن کے موتی، اصفہان کے قالین، چین کا ریشم، خطا کا سمور، مغرب کے آلات و شیشہ جات، متوسط طبقے کی معیشت کی رسانی میں تھے۔ نچلے طبقے کی عورتوں کے ہاتھوں میں سونے اور بیروں میں چاندی کے زیور نظر آتے تھے۔

سونے چاندی کی بہتی ہوئی گنگا نے جفا کو ش مغلوں کی نفسیات بگاڑ دی تھی۔ گھوڑوں کی بیٹھ پر تلوار ہلاتے ہلاتے بوڑھی ہو جانے والی قوم پر تھکن طاری ہو چکی تھی۔ ہاتھیوں کے چھتر دار گدیے ہو جوں، گھوڑوں کی دو ٹھین بنی ہوئی زینوں اور فولاد کے مردانہ زیوروں سے جی اکتا گیا تھا۔ اب وہ قائم و سجا کے لباس اور جواہرات کے زیور پہن کر سونے کے ہوا داروں اور چاندی کی پالکیوں پر چلنے لگے تھے۔ پتھر ملی گلیوں کے فلک بوس محلوں کے خنک چمکے تہ خانوں میں حور شمائل کنیزوں کے پرے انگھیلیاں کرتے تھے

اور بازیب کے گھنگھرو اور بپاب کے نئے لگناتے تھے۔ تصویر کی طرح بچے ہوتے  
 باغوں اور قالینوں کی طرح بچھے ہوتے رمنوں کی محبت دل میں بیٹھ چکی تھی۔  
 بڑے بڑے امیروں کے حرم اصطبل کی طرح دیس دیس کی عورتوں اور قسم قسم  
 کی جیاسوز محضرتوں سے بھرے پڑے تھے۔ ایک ایک دن میں سو سو میل کا دھاوا  
 کرنے والے سپہ سالار قدم قدم پر منزلیں کرتے تھے۔ سیاہ زلفوں کی چھاؤں  
 میں دم لیتے تھے اور سنہرے پیالوں اور جسموں کی گردش سے تھکن دور کرتے تھے۔  
 ان دسترخوانوں پر روح کی تسکین حاصل کرتے تھے جن کی قابوں کا شمار عام طور  
 پر سو سے زائد ہوا کرتا تھا۔ اس کاہلی نے کام چوری اور کام چوری نے سازش  
 اور سازش نے توہم کو خون میں شامل کر دیا۔ نوبت یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ جب  
 نیا گھوڑا خرید کر آتا تو اس پر سواری کے لئے مقدس گھڑی کی جستجو کی جاتی۔  
 بنجھویوں کو تنخواہ کے علاوہ تحائف دے کر مبارک ساعت کا علم حاصل کیا جاتا۔  
 اور بنجھوی اپنا بازار قائم رکھنے اور اپنے وجود کا جواز برقرار رکھنے کے لئے اس  
 درجہ انتظار کراتے کہ گھوڑا بوڑھا ہو جاتا۔

اس پس منظر میں ہندوستان پر ایک بدشگون خاموشی مسلط تھی۔

دولت خانے کے مٹلا زینے کے مرمریں پیڑھیوں کے کشمیری قالینوں پر  
 حکیم ماہم اپنے بوڑھے سبک قدم رکھتے اور سیاہ ریشمیں چٹے کے گھیردار دامن  
 لہرائے اترتے۔ خواجہ سراؤں کی ننگی تلواروں کی صفوں کو چیرتے دیوان عام کی  
 طرف چلے۔ سونے چاندی کے گرز سنبھالے ہوئے گرز برداروں نے ان کو راستہ  
 دے دیا۔ دارا گلابوں کے چمن میں ٹہل رہا تھا۔ شیرازی کبوتروں کے پرے  
 زرکار مرمریں نہر میں غسل کر رہے تھے۔ پالتوا فریقی شیروں کا جوڑا داہنے  
 بائیں چل رہا تھا۔ حکیم ماہم تسلیم کو جھک گئے۔ شیروں کو برقدازوں نے

سنبھال لیا۔ حکیم ماسم نے گزارش کی ”صاحبِ عالم کو مبارک ہو۔۔۔ نفلِ اللہ  
 نے آنکھیں کھولیں۔ تبسم فرمایا اور آپ کو باریاب کئے جانے کا خردہ دیا۔“  
 دارا نے جواب میں گلے سے موتیوں کا ہار اتار کر حکیم کی کانپتی ہتھیلیوں  
 کے پیالے میں ڈال دیا اور خود آدابِ شہزادگی کے خلاف تقریباً دوڑتا ہوا چلا۔  
 زمین بوس ہوتے ہوئے چلیوں، خادموں، خواجہ سراؤں اور حاجیوں کے سلاموں  
 سے بے نیاز دولتِ خانہ شاہی میں داخل ہو گیا۔ نفلِ اللہ اور بچے تھکے سے پشت  
 لگائے لیٹے تھے۔ ستے ہوئے چہرے سے نقاہت برس رہی تھی۔ سیاہ اطلس  
 میں ملبوس بازوؤں پر جواہر نگار جوشن ڈھیلے ہو گئے تھے۔ دو کنیزیں سونے کی  
 طرح زرد تلووں پر مخمل کی گدیوں سے جھانواں کر رہی تھیں۔ جہاں آرا بستر شاہی  
 کے برابر جڑاؤ مونڈھے پر بیٹھی شہنشاہ کے داہنے ہاتھ کی ہتھیلی سہلا رہی تھی۔  
 شہنشاہ نے آنکھیں کھولیں تو دارا شاہی پلنگ کا طواف کر رہا تھا۔ تبسم کی ہلکی  
 دھندلی سی لکیر یوں پر رینگ گئی۔ دارا نے سر جھکایا تو جواہرات کے بوجھ سے کانپنا  
 ہاتھ سر پر لڑتا رہا۔ پھر مغربی در کا گوہر نگار پردہ ہٹ گیا۔ بری پیکر اور ستارہ لبک  
 کنیزوں کی قطار طلائی سرویشوں سے ڈھکے ہوئے طباق سروں پر اٹھائے ہوئے  
 حاضر ہوئی۔ بادشاہ بیگم (جہاں آرا) نے دونوں ہاتھوں سے بادشاہ کا ہاتھ  
 تھام لیا۔ اور اشرفیوں گنگا جمنی پھولوں اور روپیوں سے بھرے ہوئے صدقے کے  
 طباقوں سے چھلادیا۔ دارا نے خواجہ سرا فہیم کو گردن موڑ کر دیکھا اور حکم دیا۔  
 ”دار وند چاندنی خانہ کو فرمان دو کہ کچ کی رات چراغاں کیا جائے۔“  
 دارا کی آواز مسترت اور جوش سے بھاری تھی۔ شہنشاہ نے شیریں ناگواری سے  
 ابرو سمیٹ لئے اور آہستہ سے فرمایا۔  
 ”عجلت۔۔۔ اس قدر عجلت۔۔۔“



.....  
 خوشگوار شام کا گلابی آئینل لہراتے ہی ”چاندنی خانے“ کا تمام کارخانہ حرکت میں آگیا۔ وہ ”جھاڑ“ آتشیں پھولوں سے چکنے لگے جن میں بیک وقت آٹھ آٹھ سو بیا لے روشن ہوتے تھے۔ وہ فانوس فروزاں ہو گئے جن میں سیکڑوں شمعیں ایک ساتھ جلنے لگتی تھیں۔ روشنی کے گلاسوں، چوکیوں اور پھاٹکوں نے لال قلعے کے در و دیوار میں دن کی دہر کو قید کر دیا تھا۔ بہت سی کینٹریں حاضر تھیں۔ ان کے جسم رو پہلے اور سہرے غارے سے رنگے ہوئے تھے۔ سردوں پر طشت بچے ہوئے تھے جن میں بھاری بھاری کافوری شمعیں منور تھیں۔ ادیراٹھے ہوئے واسنے ہاتھ کی ہتھیلی پر رکھی ہوئی طشتی میں شمع جل رہی تھی۔ بائیں ہاتھ کی ہتھیلی کمر کے پہلو میں تھی۔ اس پر بھی ایک شمع فروزاں تھی۔ جب صاحب عالم کی آمد کا غلغلہ ہوا تو یہ کینٹریں بے مثل رقاصوں کی طرح رقص کرتی ہوئی حضور میں آئیں۔ دارا ان کے قدموں کی چلت پھرت کو دیکھتا رہا۔ وہ بے مابا ناچتی رہیں۔ پھر خواجہ سرا یا قوت سرخ ریشیں چنے کے کا مدار واسنوں کو پھر ٹھیکڑاتا ہوا کینزوں کی قطاروں کو چیرتا حضور میں آیا۔ جلدی جلدی کورنش کی رسم ادا کی اور سانس روک کر بولا۔

”رائے رایاں، دیوان کل باریابی کی اجازت چاہتے ہیں“

”پیش کرو“

وہ اٹے پیروں واپس ہوا۔ دارا کینزوں کو رقص کرتا چھوڑ کر دیوان خاص کی طرف چلا۔ تحت طاؤس کا سامنا ہوتے ہی تسلیم کے لئے جھک گیا اور مودب قدموں سے چلتا ہوا اپنے سہرے تخت پر بیٹھ گیا۔ شاہی گرز برداروں اور شمشیر زفوں کی جو جماعت دیوان خاص میں ہر وقت حاضر رہتی تھی اپنی جگہ مستعد ہو گئی۔ پہلو کی

محراب سے وہ ترازو نظر آ رہا تھا جو مغلوں کے انصاف کی علامت تھا۔ اس کے دونوں طرف شاہجہاں کے وہ مشہور علم کھڑے تھے جن کے بیڑ پھر میروں پر سوار بنائے گئے۔

گزر برداروں کی دوہری قطاروں کے درمیان رائے رایاں آرہے تھے۔ بیچ میں سے تقسیم سفید داڑھی کاؤں تک چڑھی ہوئی تھی۔ گوہر نگار مندریل سے نکلے ہوئے چاندی کے گیسو مونچھوں کی سفید نوکوں کے سامنے سہمے پڑے تھے۔ جواہر نگار پتلی میں تلوار لگی تھی جو غل پوش سیرھیوں سے لگوار ہی تھی۔ رائے رایاں نے دارا کے تخت کے سامنے پہنچ کر کورنش ادا کی۔ ستونوں کے سامنے اور محرابوں کے نیچے ہجوم کئے ہوئے خدام کو دیکھا۔ دارا نے دیوان خاص کے ہتھم ذوالفقار بیگ کو ہاتھ کے اشارے سے غلے کا حکم دیا۔۔۔۔ پھر رائے رایاں نے ہاتھ باندھ کر گزارش کی۔

”چنار کے قلعہ دار صولت بیگ کا بیٹا حشمت بیگ ہزار سواروں کے ساتھ دار الخلافہ میں حاضر ہوا ہے۔ فوراً پیشی ہوئی۔ اس نے بیان دیا کہ شاہزادہ شجاع تاج پہن کر راج محل سے نکلا۔ راستے میں مالک محروسہ کو زیر و زبر کرتا ہوا چنار کے قلعے میں داخل ہو گیا۔“ کیا مطلب ہے؟

شاہزادہ باغی ہو گیا ہے۔۔۔۔ اس نے تاج پہن کر خطبہ پڑھوا دیا اور سکہ ”اور صولت بیگ؟“

”صولت بیگ بھاری توپ خانے اور پچاس ہزار سواروں کا مقابلہ نہ کر سکا۔“ اور قلعہ خوالے کر دیا۔“

”اب وہ الہ آباد کی طرف حرکت کر رہا ہے۔“  
رائے کے پاس کہنے کو کچھ نہ رہا اور دارا کو اس سے زیادہ سننے کی تاب

تھی۔ وہ دیر تک اسی طرح دوڑا تو بیٹھا سوچتا رہا۔ زانو پر رکھے ہاتھوں کی انگلیاں حرکت کرتیں تو انگوٹھیاں ٹڑپ جاتیں۔ پھر رائے نے سنا۔  
 ”حاکم الہ آباد کو لکھا جائے کہ آگے بڑھ کر تمام گھاٹوں اور راستوں کو بند کر دے اور فیصلہ کن لڑائی کے لئے شاہی لشکر کا انتظار کرے۔“

رائے نے سر جھٹکا دیا۔

”حشمت بیگ کو حراست میں لے لیا جائے۔۔۔۔۔ دربار میں باغی شاہزاد کے حاضر و کیلوں کو گرفتار کر لیا جائے۔“

دارا نے ہاتھ مسند پر رکھ لئے۔ رائے رایاں اس اشارے کو حکم جان کر واپس چلے گئے۔

تھوڑی دیر بعد دارا اٹھا۔ بھاری بھاری قدم رکھتا نہر بہشت کے کنارے کنارے چلتا ہوا دولت خانہ خاص میں آگیا۔ طلائی دروازے کے پردے کے پاس کھڑی ہوئی کنیزیں اشارہ ملتے ہی آگے بڑھیں۔

”بادشاہ بیگم“

جہاں آرا بیگم باہر نکلیں۔ جشن چراغاں میں شرکت کے لئے انھوں نے لباس فاخر پہنا تھا۔ گلابی قبا کے دامنوں، آستینوں اور شموں پر زرد جڑے تھے۔ دوپٹے کے کناروں پر چھوٹے چھوٹے موتی ٹنکے تھے۔ چہرے پر رونق کا غازہ ملا تھا۔ ہونٹ تبسم سے سرخ تھے لیکن دارا کا چہرہ دیکھ کر چونک پڑیں اور اس کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی اس صحن میں آگئیں جہاں روشنیوں کا طوفان مدھم تھا اور نمنوں کی آواز جھمکتی ہوئی آرہی تھی۔ دارا نے آہستہ آہستہ وہ خبر سنا دی جسے سننے کے لئے تمام ہندوستان میں کوئی تیار نہ تھا۔

جہاں آرا بیگم کے ساتھ دارا شکوہ بھی اندر داخل ہوا۔ شاہجہاں کی بار نظروں

نے داراشکوہ بابا اور بیگم صاحب کے سوچتے ہوئے لمبے چروں پر تردد اور پریشانی کی لرزتی پر جھائیاں دیکھ لیں۔ وہ اونچے تکیے پر سر رکھے تقاہت کے بوجھ سے دبے دراز تھے۔ سحر کی چادر سے نکلے ہوئے ہاتھ کو جنبش دی۔ بیگم صاحبہ آگے بڑھ کر گھٹنوں پر کھڑی ہو گئیں۔ دارا اسی طرح شاہی پلنگ کے سنہرے پائے کے پاس کھڑا رہا۔ مطلق سبحانی نے ابرو کے اشاروں سے سوالات کئے لیکن جوابات میں بیگم صاحبہ ان کے نحیف ہاتھ کو ہاتھوں میں لئے سہلاتی رہیں۔ حکم پر کینزوں نے ان کے شانوں کو سہارا دے کر اٹھایا۔ گردن کے نیچے ایک اور تکیہ لگا دیا۔ اب جہاں آرا کی نظروں نے داراشکوہ کی اجازت لی۔ شاہجہاں نے تھر تھرائی آواز میں مغل شہنشاہ کی قاہرانہ جبروت کے ساتھ حکم دیا۔ جہاں آرا نے کینزوں کو باہر نکال کر گوش گزار کیا۔

”بنگال سے پرچہ لگا ہے کہ شاہزادہ شجاع راج محل سے نکل کر چنار کے حلقے میں داخل ہو گیا ہے۔“

”شجاع؟“

شہنشاہ کے بوڑھے چہرے کے خوابیدہ خطوط چونک کر بیدار ہو گئے۔ ابرو پر شکن پڑ گئی۔ کہنیاں مسند پر گاڑ دیں اور بدلی ہوئی طاقتور آواز میں حکم دیا۔

”تفصیل بیان کرو۔“

جہاں آرا نے ایک بار پھر دارا کا رخ دیکھا اور عرض کیا۔

”شجاع نے راج محل میں تاج پہن لیا۔ خطبہ پڑا دیا۔ سکے ڈھال لیا۔ امرا میں منصب تقسیم کئے اور چنار کے قلعے پر دھاوا کیا۔ قلعہ دارا پچاس ہزار سواروں اور بھاری توپ خانے کا مقابلہ نہ کر سکا۔ قلعہ شاہزادہ شجاع ....“

”نہیں باغی نے لے لیا۔۔۔ شجاع کو شاہزادہ کہنا شہزادگی کی توہین ہے۔“

آواز کی تندی اور غضب کے اظہار نے ان کو تھکا دیا تھا۔ وہ آنکھیں بند کر کے لائے لائے سانس لے رہے تھے۔ لیکن ذہن چاق و چوبند تھا۔ سیاسی بصیرت معاملے کی نزاکت سمجھ رہی تھی۔ دورانہنشی دیکھ رہی تھی کہ اورنگ زیب کا بیٹا شجاع کی بیٹی سے منسوب ہے۔ اس تعلق نے دونوں شاہزادوں کو دارا کے خلاف متحد کر دیا۔ مراد شاہ بھابھا سے دور اور دکن سے نزدیک ہے۔ قرین قیاس ہے کہ اورنگ زیب کے اشارے ہی پر شجاع نے یہ حرکت کی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اب مراد گجرات سے جنبش کرے اور جب دربار کی طاقت تقسیم ہو چکے تب اورنگ زیب دکن سے خردج کرے۔

”اور دکن؟“

دارا سے سوال ہوا۔

”آخری پرچہ لگنے تک دکن اور گجرات میں امن تھا۔“

دیر تک خاموشی طاری رہی پھر ارشاد ہوا۔

”لشکر کو کمر بندی کا حکم دیا جائے۔ اور صبح خاص سپہ سالاروں کو طلب کیا جائے۔“

دارا نے سر جھکا دیا۔

”جاؤ وقت کم ہے اور کام زیادہ۔“

ساری رات وزارتِ نظمی کے دفاتر کھلے رہے۔ سوار اور پیادے دوڑتے رہے۔ توپ خانے کے کارخانے، ہتھیاروں کی گڑگڑاہٹ اور گھوڑوں کی ہنہانہٹ سے گونجتے رہے۔ تمام شہر نیم بیدار رہا۔ دروازوں کی آنکھیں اور دیواروں کے کان سب سرگوشیاں کرتے رہے۔

نماز فجر کے بعد داروغہ بیہوشات حاضر ہوا۔ شہنشاہ نے ہفتوں کے بعد لباسِ فاخرہ زیب تن فرما کر جواہرات خاص پہنے تاج شاہی سر پر رکھا اور درلت خانہ خاص کی شہ نشین میں الماس کے تخت پر جلوس کیا۔ کزوری کے باوجود آداب شہنشاہی کا لحاظ فرماتے ہوئے درزانو بیٹھ کر اونچی مسند سے پشت لگائی۔ گز بردار، چیلے، خدام، خواجہ سرا، خاص بردار اور منصب دار اپنی اپنی جگہوں پر اسنادہ تھے۔ پھر داراشکوہ باریاب ہوا۔ اس کے بعد شاہزادہ سلیمان شکوہ، مرزا مہاراجہ جے سنگھ اور دلیر خاں مجرے کو پیش ہوئے۔ نذرین قبول ہوئیں، خلعتیں عطا کی گئیں۔

تخت کے سامنے دست بستہ کھڑے ہوئے نو عمر و نوخیز شاہزادے (سلیمان شکوہ) پر نگاہ اٹھی۔ اب بیمار بوڑھے شہنشاہ کے بھائے اس خرم کی آواز بلند تھی جس کے علم دیکھ کر ہی عہدِ جہانگیری کے بڑے بڑے باغیوں نے ہتھیار ڈال دیئے تھے۔

”مابعد دولت نے باغیوں کی تعداد کو کبھی قابل اعتنا نہیں جانا۔ بائیس ہزار لشکر شاہی کی قاہرانہ آمد کا غفلت سے ہی پچاس ہزار باغی میدانِ جنگ سے اس طرح نابود ہو جائیں گے جس طرح آندھی خس و خاشاک کو اڑا دیتی ہے۔ یہ ہم تم کو عطا کی گئی۔ شباب کے غضب اور خون میں شامل جلالت سے کوئی ایسی حرکت سرزد نہ ہونا چاہئے جو مغل شاہزادوں کے شایانِ شان نہ ہو۔ امان مانگنے والوں اور ہتھیار ڈالنے والوں سے چشم پوشی کی جائے۔ بوڑھوں، بچوں اور عورتوں سے احتساب نہ کیا جائے۔ میدانِ جنگ میں مرزا راجہ اور خانِ کلاں دلیر خاں کے مشوروں کا احترام

کیا جائے؟ شاہزادہ سلیمان جو گھٹنوں تک سر جھکائے ارشادات خسروی سماعت کر رہا تھا۔ اب سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”مرزا راجہ؟“

”عالم پناہ“

”تم سلیمان شکوہ سپہ سالار لشکر کے اتالیق مقرر کئے جاتے ہو۔ حکم دیا جاتا ہے کہ اس بد نصیب باغی کو زندہ یا مردہ ہمارے حضور میں پیش کر دو۔“  
مرزا راجہ گھٹنوں تک سر جھکائے سلام کر رہا تھا کہ دلیر خاں کو حکم ملا۔  
”خان کو سلیمان شکوہ کی رکاب میں دیا جاتا ہے۔“

دلیر خاں نے سر جھکا کر تعمیل حکم کا اقرار کیا اور اشارہ پاتے ہی مرزا راجہ جے سنگھ کے ساتھ اٹے قدموں باہر نکل گیا۔ جب شاہزادہ سلیمان نے کورنش کے لئے سر جھکا یا تو شہنشاہ نے قریب آنے کا حکم دیا اور نوجوان سپہ سالار کا سراپنہ سینے سے لگالیا۔ محبت کا ایسا جوش ہوا کہ شہنشاہ کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ وہ درمک اسے سینے سے لگائے رہے۔ پھر پیشانی پر بوسہ دیا۔ فاتحہ پڑھا اور آسمان کی طرف دونوں ہاتھ اٹھا کر آنسوؤں سے بھیگی ہوئی آواز میں دعا دی۔

”بار الا اے منظر و منصور کر۔“

دارا شکوہ اسی طرح دست بستہ کھڑا رہا۔ جب بیٹا آنکھوں سے اوجھل ہو گیا تو غلبہ سیمائی کر حکم دیا۔

”جاؤ لشکر کو اپنی موجودگی میں رخصت کر دو۔“

وقت نے ہندوستان کی نئی تاریخ لکھنے کے لئے موسم گرما کا خلعت پہنا۔ دھوپ تیز اور ہوا گرم ہونے لگی۔ اطباءے شاہی نے ظل الہی کو تبدیل آب و ہوا کا مشورہ دیا۔ شہنشاہ جو سیاسی افق پر بیمار نظریں جمائے تھا ایک حد تک مطمئن تھا۔ شاہزادہ سلیمان باغیوں کی فتوحات سابقہ کو شکار کرتا ہوا مونگیر تک پہنچ چکا تھا اور کسی وقت یہ خوش آئند خبر آسکتی تھی کہ شجاع اپنے حلیفوں کے ساتھ زنجیریں پہنے شاہی لشکر کی حراست میں دارالخلافہ کی طرف کوچ کر رہا ہے۔ اورنگ زیب کی سرکوبی کے لئے ہمارا جو جسوت چالیس ہزار سوار اور توپ خانے لئے دریائے زبد کے کنارے پہنچ چکا تھا۔ قاسم خاں مراد کی سرزنش کے واسطے گجرات کی حدود میں داخل ہو چکا تھا۔ گھڑی گھڑی پہنچنے والی خبریں اظہار کر رہی تھیں کہ دونوں باغی شہزادے میدان جنگ سے پہلو چار رہے ہیں اور نامہ درپام کے ذریعہ اپنی آبرو محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔

جب بخیریں نے مبارک ساعت کی جستجو کر لی تو میرسا مان اور میرا سفار کو حکم ملا کہ شاہجہاں آباد جانے کا انتظام کیا جائے۔

۲۵ اپریل ۱۶۵۸ء کے غروب ہوتے ہوئے آفتاب نے ایک بار پھر وہ جلیل الشان نظارہ دیکھا جو کبھی اور کہیں دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ سیکڑوں اونٹوں اور غریلوں پر دوہرا "پیش خانہ" رخصت ہو چکا تھا۔ آہستہ خوام جمنکی باادب لہروں پر شاہی بیڑا اتر چکا تھا۔ قلعہ معلیٰ کے بالکل سامنے شہنشاہ کا یا قوتی بحرہ کھڑا تھا جس کا نام "عقاب" سرخ تھا۔ شکل ایسی تھی جیسے عقاب پانی میں تیر رہا ہو۔ اس کا بیٹ بارہ گز لانا اٹھ



کم سے کم چار گز چڑا تھا۔ اوپر سے نیچے تک یا قوت سے مرصع سنہرے پتروں سے جڑا ہوا تھا۔ اندرونی حاشیوں پر زردی دستوں کے شمعہ ان اور کنول نصب تھے۔ بیرونی حاشیوں پر ملاحوں کی قطار سونے کے زیور، رد پہلے کام کی سرخ قبائیں اور سرخ منڈیلیں پہنے، چاندی کے چپوئے کھڑی تھی۔ مذہب ستونوں پر استادہ سرخ زلفیت کی چھت مرصع خانوسوں سے مزین تھی۔ اس کے آگے سونے چاندی کے سات بھرے اور تھے جن پر آفتاب گیر، کوکبہ، جتر طوغ، طومان طوغ، ماہی مراتب، شیر مراتب اور شاہجہانی علم کھڑا تھا جس پر سورج بنا تھا۔ عقاب سرخ کے گرد چھوٹی چھوٹی کشتیوں کا حلقہ تھا جو سونے چاندی کے ہاتھیوں، گھوڑوں، شیروں اور چیتوں کی صورتوں سے آراستہ تھیں اور جن پر منظور نظر والا شاہی، سیادل، گرزدار، چیلے اور خواجہ سرا ریشمیں لباس اور سنہرے ہتھیار پہنے مستعد تھے۔ اس کے بعد سرخ پردوں سے آراستہ زرکار بوجہ بادشاہ بیگم جہاں آرا کا تھا۔ پھر در تک دارا شکوہ اور شہزادیوں کے خاصان بارگاہ کی سواروں کا سلسلہ پھیلا پڑا تھا۔ ان کے پیچھے ان گنت کشتیوں پر قورخانہ، جواہر خانہ، بیوتات خانہ وغیرہ کتنے ہی "کارخانہ جات" کھڑے تھے۔ اب دس ہزار آزمودہ کار محافظوں کی کشتیوں اور ڈونگیوں کا زنجیرہ تھا جو سکندرہ کی حدود تک پھیلا ہوا تھا۔ جہنا کے داہنے کنارے پر رسم خاں فیروز جنگ پندرہ ہزار سواروں کے ساتھ ورود مسعود کا منتظر تھا۔ بائیں کنارے پر امیر اللہ نواب خلیل اللہ خاں پندرہ ہزار تلواریں لئے ہر کاربی کا حکم نامہ پہنے موجود تھا۔ در روضہ مبارک (تاج محل) کے نیچے امیر البحر جلالت خان اور میر آتش رعد انداز خان کے کارخانے کھلے پڑے تھے جو آفتاب تک پھیلتے چلے گئے تھے۔

توہیں دغنے لگیں، نقارے گرجنے لگے۔ پھر "ہوادار" پر شہنشاہ طلوع ہوا۔ جلو میں دارا شکوہ بابا اور "امراے نامدار" و "راجگان جلالت آثار" ہجوم کئے ہوئے

تھے۔ ”عقاب لڑیں“ پر نزول فرماتے ہی مریض اونٹوں پر رکھے ہوئے نقارے گر جنے لگے اور نوبتیں بجنے لگیں۔ دارا کے ہاتھ کی جنبش نے سواروں کو گھوڑوں کی پیٹھ پر پہنچا دیا۔ بلند یوں اور درختوں پر چڑھی ہوئی خلقت نے ایک جلوہ، ایک درشن پاتے ہی اپنے لغروں سے آسمان سربراٹھالیا۔

جمن کی لہروں اور دونوں کناروں پر روشنیوں کا سمندر موجیں مار رہا تھا۔ پورا اکبر آباد اس نظارے سے آنکھیں سیراب کرنے کے لئے میلوں تک کھینچ چلا آیا تھا۔

۲۲ اپریل کی ایک بہرات گزر چکی تھی۔ جمن پر ہتا ہوا مغل دار الخلافہ بلوچرہ کے سامنے سے گزر رہا تھا کہ ایک مغل ایال برسر رکھے گھوڑے کو جھپٹنا نظر آیا۔ رستم خاں کے مشعل بردار سپاہیوں نے بڑھ کر دیکھا تو سوار کا لباس خون سے گلکار تھا۔ زین پوش اور نیزے میں چاندی کے گھنگھروں کی جھلار ٹپکی تھی جو اس کے غمگین ڈاک سے متعلق ہونے کی ضمانت تھی۔ رستم خاں فیروز جنگ نے اسے دیکھتے ہی ایک تیز رفتار ڈوونگی میں بٹھا کر صاحب عالم کے حضور میں بھیج دیا۔ دارا اپنے بھرے میں لیٹا ہوا کابل اور گجرات اور بنگال سے آئی ہوئی ڈاک ملاحظہ کر رہا تھا کہ مقربین بارگاہ نے ایلی کو پیش کر دیا اور خود اپنی کشتیاں ہٹانے لگے۔ کورنش کے بعد زبان کھولنے کی کوشش کی لیکن حلق کے کانٹوں، خبر کی نحوست اور صاحب عالم کی قربت کے جلال نے اجازت نہ دی۔ جب پانی پی کر حواس درست ہوئے تو خبر دی کہ دھرمت کے میدان میں اور رنگ زیب اور مراد نے شاہی لشکر کو شکست فاش دی۔ ہزاروں ردشاس میدان جنگ میں کام آگئے۔ ہمارا جہ اپنے راج کی طرف نکل گیا۔ قاسم خاں بچا کھچا لشکر لئے اکبر آباد کی طرف کوچ کر رہا ہے۔

اور دارا یہ خبر سن کر ساکت ہو گیا۔ بھرہ آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا تھا لیکن

اس کے ذہن میں تو یہیں دغ رہی تھیں۔ ہاتھی چنگھاڑ رہے تھے اور گھوڑے  
الٹ ہو رہے تھے۔ پھر اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ والا شاہی سواروں (باڑی  
گارڈ) کی طرف دیکھ کر آہستہ سے حکم دیا۔  
”اس کو حراست میں لے لو۔۔۔ اور زخموں پر توجہ دو۔“

دوسرے اشارے پر اس کا بجرہ ”عقاب سرخ“ کے برابر لگا دیا گیا۔  
پھر جیسے زلزلہ آگیا۔ آہستہ خوام جتنا زخمی کوہ پیکر اڑ رہے کی طرح پھسکار  
لگی۔ نقاروں کے نقیبوں نے شہنشاہ کی واپسی کا اعلان کر دیا۔ سات سیل میں پھیلا  
ہوا لشکر واپس ہونے لگا جیسے سیلاب پہ چڑھا ہوا دریا اپنا رخ بدل دے۔ ہاتھیوں  
گھوڑوں، خجروں، اونٹوں کی آوازوں اور نقیبوں کی نلکاروں نے قیامت برپا کر دی۔  
بلوچ پورہ اور قرب و جوار کی تمام آبادیاں اپنے اپنے مکانوں کی چیتوں پر ابل پڑیں۔ امیر  
آتش شاہی رعندانہ ازخاں کو حکم ہوا کہ گھوڑے پر سوار ہو کر اکبر آباد پہنچے اور توب خانہ  
عالم پناہی نکال کر باہر ڈال دے۔ اور بھاری توپیں دھول پور کی جانب حرکت کرنے  
لگیں۔ سید جعفر صولت جنگ میر آتش کو ذاتی پروانہ ملا کہ پہنچتے ہی پہنچتے توب خانہ  
ذاتی کے کوچ کا انتظام کرے۔

بجرے اڑ رہے تھے جیسے میدان جنگ میں گھوڑے دوڑ رہے ہوں امیر البحر  
بہاؤ پر ڈوٹنگی اڑاتا ہوا ملاحوں کے نام لے کر عجلت سے احکام دے رہا تھا۔ چاندی  
کی نقدی اور سونے کے وعدے لٹاتا پھر رہا تھا۔ درجنوں کاتب ایک زانو پر بیٹھے ہوئے  
امیروں، سپہ سالاروں، نوابوں، راجاؤں اور خانوں کے نام فرامین لکھ رہے تھے کہ سپاہ  
خاصہ کے ساتھ یلغار کرتے ہوئے آستانہ مبارک پر حاضر ہوں۔

ظفر سبحانی حلقہ اکبر آباد کے ”نشین“ میں صاحب فراش تھے۔ سیکڑوں بیلوں  
کے کندھوں اور درجنوں ہاتھیوں کی مستکوں کے سہارے بھاری بھاری توپیں دھول پور

کی جانب حرکت کر چکی تھیں۔ شاہجہاں آباد اور سیکری کی محفوظ فوجیں طلب ہو چکی تھیں۔ خزانوں کی تھیلیاں اور اسلحہ خانوں کی کوٹھریاں کھول دی گئی تھیں اور تاج کے رخ کے تمام پردے بندھے ہوئے تھے اور ”سورج“ تاج کے کلس پر لٹکا ہوا تھا۔ خواص خاں اور مبارک خاں مودب ہاتھوں سے چنور ہزارے تھے اور شہنشاہ دیکھ رہا تھا کہ شاہزادہ سلیم کا ٹھٹھا کھٹیاں مارتا ہوا دریاے لشکر میدان جنگ میں اکبری آفتاب کے طلوع ہوتے ہی سوکھ گیا اور شاہزادہ سلیم زنجیروں میں باندھ لیا گیا۔ پھر ملاحظہ فرمایا کہ آج سے بہت سال قبل جب وہ شاہزادہ خرم تھا اور نور جہاں کی سازشوں سے ہتھیار اٹھانے پر مجبور ہو گیا تھا اور اپنا وہ تمام لشکر سمیٹ لیا تھا جس کی تلوار پر کابل اور راجپوتانہ اور دکن کی لڑائیوں نے سان رکھی تھی۔ اور جیسے ہندوستان کا تخت اس کے قدموں کے نیچے آچکا تھا۔ ظل الہی (جہانگیر) کے دروڑ مسعود کا غلغہ ہوا۔ وہ سب سالار جن کے قبضہ شمشیر میں فتح الفتوح کا آشیانہ تھا، آداب شاہنشاہی سے لرز گئے۔ آگ اور خون سے کھیلنے والا لشکر سم گیا اور اس کو جہانگیری اقبال کے سامنے سر جھکا دینا پڑا۔ پھر ”نشین“ کے درو دیوار نے سنا۔

”اعلان ہو“

”کہ درشن عطا کیا جائے“

”ماہدولت دربار عام میں جلوس فرمائیں گے“

ابھی ”درشن مجھ روکے“ کے نیچے حدنگاہ تک پھیلی ہوئی خلقت کی جے جے کار سے زمین و آسمان گونج ہی رہے تھے کہ دربار عام میں نقیبوں نے ظلِ سبحانی کے تحت طاؤس پر جلوس فرما ہونے کا اعلان کیا۔

نذریں قبول ہوئیں، خلعتیں پہنائی گئیں۔ ہاتھی اور گھوڑے عطا ہوئے نقارے اور علم بجھنے لگے۔ پھر پنڈت راج جگناتھ نے اپنا وہ مشہور قصیدہ پڑھا

حس کے یہ مصرعے زبانوں پر چڑھ گئے۔

दिल्लीश्वरा वा जगदीश्वरा मनोरथानुपुरार्थतु समयः ।  
अन्यन्तं पालैः परीक्षायामानः रामान् वा रथालवराणाम्  
वा समयं ॥

(دلی کا شہنشاہ دنیا کا شہنشاہ جتنے بادشاہ ہیں سب اس کے باجگزار  
ہیں اور دلی کا شہنشاہ کسی بھی شخص کو کوئی بھی انعام دینے کی قدرت رکھتا ہے۔)  
جب پنڈت راج خلعت ہفت پارچہ، مالائے مردارید، فیل آراستہ اور اسب  
مرصع کے علاوہ ایک لاکھ روپے کا نقد انعام لے کر پیچھے ہٹ گئے تو شہنشاہ نے رستم  
خان فیروز جنگ اور امیر الامراء نواب غلیل اللہ خاں پر نگاہ کی۔ فیروز جنگ نے سینے  
پر ہاتھ باندھ کر گوش گزار کیا۔

”زبردست توپ خانہ حرکت کر چکا۔ افواج قاہرہ آراستہ کھڑی ہیں اور  
ظفر الہی کے حکم کی منتظر ہیں۔“

مدم یکن اٹل آواز میں شاہجہاں نے اعلان کیا۔  
”عسا کر شاہی اور دابہ سگان دولت کی وفاداری اور شجاعت کے مابدولت  
قابل ہیں۔ تاہم مصلحت وقت کے پیش نظر بنفس نفیس اس ہم میں شرکت فرمائیں  
گئے۔“

داراشکوہ نے کچھ عرض کرنا چاہا لیکن ظفر الہی نے پہلو کے تکیوں پر ہاتھ رکھ  
دیئے۔ اور فاضل خاں نے تخت طاؤس کی سیڑھیوں سے ہوا دار لگا دیا۔

ستارہ شناسوں کے قول کے مطابق شہنشاہ کو سترہ مئی کی صبح کوچ کرنا چاہئے تھا۔ پیش خانہ اکبر آباد کے باہر نہر بہت باغ میں آراستہ ہو چکا تھا۔ ساہوڑ اور درویشوں کے بھیس میں اورنگ زیب کے جاسوس دار الخلافت میں منڈلا رہے تھے۔ نامہ بر کبوتروں کے پر سے اشاروں کنایوں کی زبان میں خبریں پہنچا رہے تھے۔ اورنگ زیب جو شاہجہاں کے سامنے میدان جنگ میں تلوار اٹھانے کا نتیجہ جانتا تھا، پوری کوشش کر رہا تھا کہ شہنشاہ قلعہ معلیٰ سے برآمد نہ ہو سکے۔ روشن آرا نے شاہی اطباء کو تحائف بھیج کر اورنگ زیب کی صحت کے نام پر گزارش کی کہ شہنشاہ کو اس خطرناک سفر سے محفوظ رکھا جائے۔ امیر الامراء نواب خلیل اللہ خاں کو اورنگ زیب کے خفیہ پیغام ملے کہ شاہجہاں کے میدان جنگ میں اترتے ہی ہم آدھی لڑائی ہار جائیں گے اس لئے جس طرح بھی ممکن ہو نواب الہی کو سفر سے باز رکھا جائے۔ بوڑھے نواب نے جس کی خاندان چغتائیہ سے قرابت تھی اور جو آصف جاہ کا چشم و چراغ تھا۔ خلعت فاخرہ زیب تن کی اور ہاتھی پر سوار ہو کر قلعہ معلیٰ کی طرف چل پڑے۔

جملہ خاں خواجہ سرانے پیشوائی کی اور فاضل خاں حاجب بارگاہ نے نواب کی باریابی کی اجازت حاصل کی۔ شہنشاہ اس وقت مجلیٰ معلیٰ و مرصع شیش محل میں تشریف فرما تھا۔ نواب نے کورنش کے بعد سر اٹھایا تو دیکھا کہ داراشکوہ، دیوان کل رستم خاں اور میر بخش اس طرح ساکت کھڑے ہیں گویا ان کے سروں پر پرندے بیٹھے ہوں۔ شہنشاہ اونچی مسند سے پشت لگائے ایک پیرو پریر رکھے گل ٹیکوں پر

کہنیاں رکھے دراز ہے اور چہرے سے جلال ٹپک رہا ہے۔ امیر الامراء ابھی اپنے خیالات مجتمع بھی نہ کر پائے تھے کہ شہنشاہ نے مخاطب کر لیا۔

”کون اس نا فہم (دارا) کو سمجھائے کہ جب مابعد دولت میدانِ جنگ پر نزول اجلال فرمائیں گے تو کم نصیب اور نامراد باغی اپنے ہاتھوں سے اپنے ہاتھ باندھ کر حاضر ہو جائیں گے۔ اور اگر جنگ ہوئی تو سردارانِ عظام مابعد دولت کی نگاہ میں افتخار حاصل کرنے کے لئے اپنا سرِ تمغیل پر رکھ کر دادِ شجاعت دیں گے۔ اور بد نصیبوں کے حلیف اپنے لشکروں کے ساتھ ہماری حضوری کے شرف سے مشرف ہوں گے۔“

ظُلّ الہی کے خیال مبارک کی تائید ہر بندۂ درگاہ کا فرض ہے۔ تاہم اس ازلی وفادار حکومت اور بشتینی نمک خوار دولت کی ناقص رائے میں ”فلک بارگاہ“ کا دارالحکومت سے حرکت فرمانا ضروری نہیں ہے۔ یہ درست ہے کہ دھرم کی لڑائی شاہی لشکر کے ہاتھ سے نکل گئی۔ لیکن اس کا واحد سبب یہ تھا کہ چغتائی شہزادوں کے مقابلے میں خدام بارگاہ اس شجاعت کا اظہار نہ کر سکے جس کی ان سے توقع تھی لیکن جب مہین پر خلافت خاصانِ دولت کے ساتھ مقابلہ پر اتریں گے تو فتح یقینی ہوگی۔“

داراشکوہ سینے پر ہاتھ باندھے اور تند آواز میں بولا۔

”ہر چند کہ بارگاہِ عالم پناہی میں کچھ عرض کرنا بے ادبی ہے تاہم چونکہ یہ ہماری ناموس، زندگی اور موت کا مسئلہ ہے اس لئے گزارش کرنا پڑتا ہے کہ اگر نصیبِ دشمنان مزاج مبارک اور ناساز ہو گیا تو دنیا کسے گی کہ بزدلی اور نااہلی دارانے بیمار شہنشاہ اور شفیق باپ کو اذیت پہنچائی۔ عالم پناہ! اگر یہ بندۂ ناپسند ظُلّ سبحانی کے دربار مبارک میں اورنگ زیب کی باغیانہ اور غدارانہ حرکتوں کی سرزنش نہ کر سکا تو عمر بھر اس کی سازشوں کا شکار رہنا پڑے گا۔“

ظَلّ الہی کی دار الخلافت سے جنبش کے دونوں نتائج اور نگ زیب کے حق میں ہوں گے شہنشاہ سے شکست باپ سے شکست ہوگی اور رحم کی حق دار ہوگی۔ اور اگر ہم پر مقدر کا عذاب نازل ہوا تو یہ اتنا بڑا المیہ ہوگا کہ آل تیمور کی تاریخ قیامت تک ردی رہے گی۔ مورخ اس بد اقبالی کا تمام الزام کمترین خلائق کے سر تھوپ دیں گے۔

عالم پناہ! داراشکوہ اگر کامیاب ہوتا ہے تو ظَلّ سبحانی کے اقبال کی برکت ہے اور اگر لوح محفوظ میں کچھ اور مقدر کیا جا چکا ہے تو وہ سب کچھ داراشکوہ کے نام لکھا جائے گا۔ فلک بارگاہ کی ذاتِ بابرکات اس داغ سے قطعی محفوظ رہے گی۔ دیر تک سکوت رہا۔ حاضرین کی نگاہ طلا بات قالینوں کے پھول گھورتی رہی۔ پھر آواز آئی۔

”بابا (داراشکوہ) کیا تم شاہزادہ سلیمان کی فاتح افواج کی دایسی کا انتظار نہیں کر سکتے؟“

”امیران عالی وقار جو اپنے مراکز سے حرکت کر چکے ہیں۔ مابدولت کے حضور میں ان کی باریابی تک جنگ سے گریز نہیں کر سکتے؟“

”ظَلّ اسد..... دھرم کی فتح کے نشے میں چور باغی گستاخانہ بڑھتے چلے آ رہے ہیں۔ عالم پناہ اس منحوس گھڑی کا تصور فرمائیں جب معلوم دنیا کے ایک عظیم المرتبت شہنشاہ کی بارگاہ بے ادبی کا شکار ہوگی اور لشکروں کی حراست میں لے لی جائے گی۔“



عالم پناہ یقین فرمائیں کہ راؤ چھتر سال ہارٹا کے سوار برق انداز خاں کا تو بیانیہ باغیوں کی تباہی کے لئے کافی ہے۔

بندہ درگاہ کی گزارش ہے کہ اعلیٰ حضرت قلعہ معلیٰ میں جلوس فرما رہیں اور اپنی گراں قدر دعاؤں کے ساتھ غلام کو رخصت جنگ عطا فرمائیں۔  
تھوڑی دیر کے سکوت کے بعد شہنشاہ نے آسان کی طرف دونوں ہاتھ اٹھائے اور دعا کی۔

”رب العالمین.... اگر اس گنہگار کی کوئی نیکی قبول ہوئی ہو تو اس کے صدقے میں داراشکوہ بابا کو سرخ رد کر۔“

پھر دونوں ہاتھ ٹکیوں پر رکھ دیئے جو دربار کی برخاستگی کا حکم تھا۔ سات سو بچوں، عالموں، مفتوں اور سادھوؤں نے حکم لگایا کہ صاحب عالم اٹھا رہے کتین پہر دن چڑھے جنگ کے لئے سوار ہوں۔

اور پھر وہ دن آگیا جو قوموں اور ملکوں کی تاریخوں میں کبھی کبھی آتا ہے اور ملکوں اور قوموں کی تاریخ بدل دیتا ہے۔ خرابوں کو پریشان کر دیتا ہے۔ تعمیروں پر پھرے بٹھا دیتا ہے اور تقدیروں پر ہرے لگا دیتا ہے۔

قلعہ معلیٰ کے باہر جنا کے کنارے داراشکوہ کا مریم محل کھڑا تھا جس کی سرخ چار دیواریوں، سفید گنبدوں اور محرابوں کا عکس پانی میں اس طرح نظر آ رہا تھا جیسے سرخ مسند پر چند امیر سفید خلعت زیب تن کئے بیٹھے ہوں۔ پشت محل سے قلعہ معلیٰ تک جنا کے دونوں کناروں پر ہاتھیوں، گھوڑوں، اونٹوں، سیلوں، خچروں، سپاہیوں اور سواروں کا ہجوم تھا۔ دارانی پیش خانہ اکبر آباد کے باہر باغ فردوس میں آراستہ ہو چکا تھا۔ صبح کی کرن پھوٹتے ہی توپ خانہ ہمرکاب کی بھاری توپیں پچاس پچاس سیلوں کے کندھوں پر سوار ہو کر چل چکی تھیں۔ پہلے پہر کی توپ چھٹتے ہی

بادشاہ بیگم (جہاں آرا) داراشکوہ کو رخصت کرنے کے لئے تشریف لاجپی تھیں۔ دوسرا ہر چڑھتے چڑھتے روشن آرا اور دوسرے شہزادوں اور شہزادیوں کی سواریاں ڈیڑھ پیر گھنٹے لگی تھیں۔ محل کے روکار سے حذنگاہ تک دارا کی ذات خاص سے وابستہ پچیس ہزار مغل راجپوت، سید اور اوزبک سوار خود اور بکتر اور جہاں آرا اپنے پہنے ہتھیار میں جکڑے گھوڑوں کی راسیں تھامے کھڑے تھے۔ دیوان عام کی شہ تشینوں کے سامنے جگت آچار یہ کبت رائے اور ہما سنت ملکھان داس اپنے سیکڑوں چیلوں اور نجویوں کے ساتھ آشریاد دینے کو حاضر تھے۔

اندر کینز صاحب عالم کو جہانگیری بکتر اور اکبری خود پہنا چکی تھیں۔ خود کی درمیانی کلتی پر ہیرے کا ہلال روشن تھا۔ خاموش جہاں آرا بارگاہ کے اندر آگئی۔ سلطان پر دیز کی بیٹی اور داراشکوہ کی اکلوتی بیگم جہاں آرا کے سامنے سے ہٹ گئی۔ پھر صدقات سے بھرے ہوئے چاندی کے خوان سروں پر دھرے ہوئے خراجہ سراؤں کے پرے ایک دروازے سے آتے، صاحب عالم کے دست مبارک کا بوسہ لیتے، اور دوسرے دروازے سے جاتے رہے۔ جہاں آرا جو ممتاز بیگم کے وصال کے بعد سے نہ مرنے والا مبارک بلکہ کشور ہندوستان پر احکامات صادر کرنے کی عادی ہو چکی تھی آج خاموش تھی جیسے کسی ناقابل فہم خوف نے قوت گویائی سلب کر لی ہو۔ جب جی امنڈنے لگتا اور پلکیں نم ہونے لگتیں تو اپنے آپ کو کسی خیال یا کام میں مصروف کر لیتی۔ ایسا ہی ایک لمحہ آگیا۔ ہر چند کہ حسن آرا کے صدقات باریاب ہو رہے تھے۔ تاہم وہ خان پوش ہٹا ہٹا کر اشرفیوں اور روپیوں کے ڈھیر برابر کرنے لگی۔ جب یہ کام بھی ختم ہو گیا اور روشن آرا اور حسن آرا کے امام خاص باندھے جانے لگے تو وہ چونکی اور سامنے زریں طباق سے امام خاص اٹھا کر دارا کے آہن پوش بازو پر باندھنے لگی۔ لرزتی کانپتی انگلیوں سے گرہ لگانے ہوئے

رقت کا ایسا غلبہ ہوا کہ شاہزادے کے بازو پر سر رکھ دیا اور مریض بکتر کے سینے پر اپنی آنکھوں کے موقیٰ جڑ دیئے۔ منہ سے ایک لفظ کئے بغیر پوری قوت سے اپنے آپ کو سنبھال کر دونوں ہاتھوں میں دارا کا چہرہ لے لیا۔ اور خشک ہونٹوں سے خود کے نیچے جھانکتی ہوئی پیشانی چوم لی اور بھلی کی طرح بارگاہ کے باہر نکل گئی۔ روشن آرا کے باہر جانے کے بعد بیگم جو غلام گردش میں کھڑی قرآن پاک تلاوت کر رہی تھی اندر آئی۔ دارا کے سینے پر دم کیا اور سر رکھ دیا۔

برآمد ہوتے ہی جگت آچاریہ نے ڈنڈوت کے بعد اپنے ہاتھ سے ماتھے پر تھک لگایا۔ مہاسنتھ نے بایں بازو پر زرد دانوں کی مالا باند دی۔ دربار سے وابستہ ادیبوں، شاعروں، عالموں، صوفیوں، موسیقی اور آلات موسیقی کے ماہروں نے فتح کی دعائیں اور بشارتیں پیش کیں۔ سید جعفر برق انداز خاں میر آتش کے اشارے پر ”فتح جنگ“ نامی ہاتھی سامنے لایا گیا۔ داہنے پیروں پر جھک کر سونڈ پیشانی پر رکھی اور جیت کر سلام کیا۔ نقرنی سیڑھی پر قدم رکھتے ہی نقارے پر چوب پڑی اور نوبت خانے پر نوبت بجنے لگی۔

شہنشاہ تخت طاؤس پر جلوس فرما تھا۔ گرز بردار اور شمشیر زن، یساول اور والا شاہی، نقیب، حاجب اور چیلے، خواجہ سرا اور خدمت گزار، منصب دار اور راجگان خواتین اور نوامین دستور کے مطابق اپنی اپنی جگہوں پر کھن عاجزی اور خاکساری کے ساتھ کھڑے تھے۔ امیروں کے وکیل، شعبہ جات حکومت کے معتد، سائل اور مظلوم اور مظلوموں کے بھیس میں جاسوس سمجھوں کا غیر معمولی ازدحام تھا۔

امراء کبار اپنے مشہور اور مقرب ہمرکابوں کے ساتھ میدان جنگ میں جانے سے پہلے آخری سلام و دیدار کو حاضر تھے۔ ”گلال بار“ بردویان کل کھڑا ہوا اندریں قبول کر رہا تھا۔ طوغ و علم، طبل و نقارے، ہاتھی گھوڑے اور مال دجاگیر بخش رہا تھا۔ لیکن بوڑھے شہنشاہ کی نگاہ نوبت خانے کے پھانک پر جمی تھی۔ بھردار ا شکوہ اپنے خدم و خشم کے ساتھ نمودار ہوا۔ اس کے جلو میں ناقابل شمار کمار اور کنور اور خان اور امیر اور نجیب چل رہے تھے۔ جہاں سے تخت طاؤس نظر آیا وہیں سے کورنش کرتا ہوا آگے بڑھا۔ شہنشاہ کے خدو خال تبسم سے منور ہو گئے۔ دارا اپنے تخت پر متمکن ہونے کے بجائے تخت طاؤس کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ ظل سبحانی نے دست خاص سے اس کی نذر قبول کی اور پانچ ہاتھی مو عمار کی زریں، سات گھوڑے با ساز و صق، خلعت خاصہ ہفت پارچہ مع تمام رقوم جواہر، ایک لاکھ اشرفی اور دو دردم کا انعام عطا کیا۔ دارا ہر بخشش پر سلام کرتا رہا۔ مغلوں کے عہد زریں کی یہ پہلی ہم تھی جسے رخصت عطا کرتے وقت شہنشاہ ساکت تھا۔ ہمیں دور خلافت کو نصیحت نہ کی گئی۔ سب سالاروں کو ہدایتیں نہ دی گئیں، غلوں کے ساتھ سلوک کے احکام نافذ نہ ہوئے۔ بیٹیوں، بیواؤں، بوڑھوں، امان مانگنے والوں، فصلوں اور باغوں اور مکانوں اور دوکانوں پر ظلم کی پاداش میں کوئی دفعہ مقرر نہ ہوئی۔ شہنشاہ سرے پاؤں تک سفید لباس اور اپنے محبوب اور مشہور عالم جواہرات پہنے دو زانو بیٹھا تھا۔ گردن تکیوں سے لگی تھی۔ داہنے ہاتھ میں تسبیح تھی جو لرز رہی تھی دیوان عام کے ستونوں کے مانند حاضرین دربار ساکت کھڑے تھے۔ پٹیکے نہ روکے چل رہے تھے کہ دارا اٹے گزارش کی۔

”بندہ درگاہ کو رخصت عطا فرمائی جائے کہ ساعت قریب آپہنچی۔“  
 ظل سبحانی جو خلا میں کچھ ڈھونڈ رہے تھے چونکے۔ دارا پر نگاہ کی۔ کمزور

بیمار اور غمزہ نگاہ کی۔ گل ٹیکوں پر ہاتھ رکھ دیئے۔ منظر ”دیوان کلی“ نے  
سات سلام کئے۔ صاحبِ بارگاہ کی طرف دیکھا۔ گلال بار سے نوبت خانے تک  
کھڑے ہوئے نقیبوں نے ایک ساتھ دربار عام کی برخاستگی کا اعلان کر دیا ہزاروں  
سرگمزنوں تک جھک گئے۔ ہاتھ سلام کرنے لگے۔ پاؤں اٹٹے چلنے لگے۔

اب دارا کے مقربین خاص اور قلعہ معلیٰ کے مستقل خدمت گزاروں کے  
علاوہ کوئی نہ تھا۔ شہنشاہ کے، دار شکوہ کے بوڑھے باپ کے ہونٹ لرز رہے  
تھے۔ اور ایک ڈال کی تسبیح کے سبک، بھل، آبدار موتی ایک کے بعد ایک اسی  
طرح کا بنیتی انگلیوں سے گزر رہے تھے۔ پھر وہ اعتبار خاں اور مخلص خاں کے  
مضبوط ہاتھوں کے سہارے اٹھے۔ آہستہ آہستہ تخت طاؤس کی سیڑھیاں اترنے  
لگے۔ یہ کہاں معلوم تھا کہ خود اپنے حکم سے بنوائے ہوئے تخت طاؤس سے وہ آخری  
بار اتر رہے ہیں اور پھر کبھی بیٹھنا نصیب نہ ہوگا۔ آخری سیڑھی پر دارا نے سر  
جھکا دیا۔ دونوں ہاتھوں میں چہرہ لے کر سیدھا کیا۔ سینے پر دم کیا۔ پریم انگلیں  
دارا کی موڈب انگلیوں میں ڈال دیں اور کھڑے کا پتے رہے جیسے لرزے کا حملہ  
ہو گیا۔ پھر قبلہ رو کھڑے ہوئے۔ آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر فاتحہ پڑھا۔ چہرے  
پر ہاتھ پھیرنے کے بہانے آنسو پونچھ ڈالے کہ حاضرین .... آداب شہنشاہی سے  
واقع حاضرین پر راز فاش نہ ہو۔ ہاتھ بڑھا کر دارا کو سینے سے لگالیا۔ ہر چند کہ  
دارا کے بھاری بکتر کے کانٹے ناتواں اور حریر پوش جسم میں گڑتے رہے لیکن  
دیر تک اسے کیلجے سے لگائے کھڑے رہے۔ مقدس ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی ہوتے  
ہی دارا ایک قدم پیچھے ہٹ کر اتنا جھک گیا کہ اس کی انگلیوں سے چھلکتے ہوئے  
آنسو ملاحظہ نہ فرمائے جاسکیں۔ سلام ختم ہو گئے لیکن وہ اسی طرح کھڑا رہا۔ جب  
انگلیوں کے وہ موتی جو تخت طاؤس سے کہیں زیادہ قیمتی تھے زردوز قالینوں میں

کہو گئے تب دارا نے سراٹھایا۔ دیوان عام کی سیڑھیوں پر وہ رتھ کھڑا تھا۔ جن پر نجومیوں اور پندتوں کے قول کے مطابق سوار ہو کر دکن کی طرف لڑائی کے لئے نکلنا انتہائی مبارک تھا۔ شہنشاہ نے آنسوؤں سے دھندلی آنکھوں سے آخری بار .... شاید ہمیشہ کے واسطے آخری بار دارا کو دیکھا اور ہاتھوں کو اس طرح جنبش دی گویا فرما رہے ہوں۔

”آج سب کچھ لٹ گیا“

دارا ایوان عام کے درمیان سے گزرنے لگا کہ دیوان کل نے ہاتھ جوڑ کر گزارش کی۔

”عالم پناہ کے مراحم خسرانہ کا حکم ہے کہ صاحب عالم ہمیں رتھ پر جلوہ افروز ہوں“

دارا نے اس اعزاز کے شکر میں جو کسی مغل شہزادے کو مغل شہنشاہ نے نصیب نہ ہوا تھا، طفلِ سمانی کی طرف دیکھا جو گلالی بار میں یشب کے عہار پر دونوں ہاتھ رکھے کھڑے تھے اور سات سلام کئے اور اس رتھ پر پاؤں رکھ دیا جس کے پیچھے تک سونے کے پتروں سے منڈھے ہوئے تھے۔ چاروں گھوڑے جواہرات میں گندھے ہوئے تھے۔ اس کے سوار ہونے ہی نوبت خانے کے دہل گر جنے لگے۔ نقارے دھمکنے لگے اور توپیں سر ہونے لگیں۔ نعروں، جے جے کارروں اور مبارکبادوں سے زمین آسمان بھر گئے۔

دارا شکوہ کا رتھ محل سے سرخ راستوں پر سونا بکھراتا ہوا نوبت خانے سے گزر چکا تھا۔ روشناس خدمت گزار اسے رخصت کرنے باہر جا چکے تھے۔ دیوان عام کا ہتم معتمد خاں گھوڑے سے خاصانِ دولت کے ساتھ حاضر تھا، پشت پر اعتبار خاں اور غلص خاں موجود تھے۔ اور وہ چل ستون ایوان جو اپنے عیالیت

کے لئے ساری دنیا میں افسانہ بن چکا تھا۔ اب ایک مریض تابوت کے مانند دیران  
 کھا۔ اسی ایوان میں بیمار اور بوڑھا شاہجہاں کھڑا تھا۔ رخساروں پر آنسوؤں  
 کی لرزاں لکیریں تھیں۔ سفید داڑھی پر چھوٹے چھوٹے موتی دمک رہے تھے۔  
 اور عصائے شاہی اس کے ہلکے سے بوجھ کو سنبھالنے ہوئے تھا۔ پھر تخت طاؤس  
 کی پشت سے اطباء شاہی کی قطار بے آواز قدر کھتی طلوع ہوئی اور گوشہ چشم  
 سے مشورے کر کے تخت کے داہنے بازو پر کھڑی ہو گئی۔ کشور ہندوستان میں  
 کس کی مجال تھی جو یہ گوش گزار کرنے کی جسارت کرتا کہ ظل الہی دولت خانہ  
 خاص میں نزول اجلال فرمائیں۔

پھر بادشاہ بیگم (جہاں آرا بیگم) کا خاص خواجہ سرا خوش بخت خاسانے  
 آکر کورنش ادا کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد نگاہ شاہ نے نوازش فرمائی تو معروض ہوا۔  
 ”علیا حضرت بادشاہ بیگم دیدار ظل الہی و جہاں پناہی کے لئے مضطرب  
 ہیں لیکن اعلیٰ حضرت اسی طرح کھڑے تھے۔ گویا خواجہ سرا کے لئے اس عرضداشت  
 کا پیش کرنا ایسا ہی معمول کے مطابق تھا جیسا کہ زمین بوس ہو کر سلام کرنا۔

دھول پور ایک منزل تھا کہ قراہلوں نے پرچہ لگایا کہ ”اورنگ زیب“  
 دریائے چنبل کے نزدیک آگیا ہے اور اس کا ہراول گھاٹ پر تعینات شاہی  
 لشکر کو چھیڑنے لگا ہے۔ معصوم، عالم، فلسفی، شاعر، مصنف اور صوفی داراشکوہ  
 جس نے عہد شاہجہانی کی کسی بغاوت کو فرو نہ کیا تھا کسی قلعے کو سرنگوں نہ دیکھا  
 تھا کسی جنگ کے فیصلہ کن لمحوں کی قربانیت کو انگیز نہ کیا تھا اس خبر سے غمغوظ  
 ہوا۔ پھر حریر دریاں پہنے ہوئے شہ سوار علاقہ چنبل کے زمینداروں کے نام  
 فرامین لے کر اٹھے کہ پچاس میل کے علاقے کے اندر جتنی اور جس کی کشتیاں  
 ہوں ضبط کر لی جائیں اور خود ساٹھ ہزار آہن پوش سواروں اور پیادوں کے

بھاری لشکر کو رکاب میں لے کر اڑا اور جنبل کے گھاٹوں پر گھسٹا ٹوپ بادلوں کی طرح چھا گیا۔ امیر ان آتش کے جلو میں بنفس نفیس گھوڑے پر سوار ہو کر جنبل کے آثاروں کے تشیب و فراز ملاحظہ کئے۔ ٹیلوں اور فرازوں کا انتخاب کیا کیشور کشا، گڑھ بھنجی، عتاب شاہی، قمر عالم اور فتح مبارک نامی مشہور توپوں کی نشست گاہیں متعین کیں۔ ددے بنائے جانے کے احکام صادر کئے۔ پانچ ہزار شتر سوار زنبوریں اور تفنگیں تعینات کیں اور فلک بارگاہ نام کی سرخ بارگاہ کو اونچے چورس میدان پر برپا کئے جانے کا حکم دیا۔

ایکس اور بائیس مئی کی درمیانی رات، توپ خانے کے بیلوں، چرخوں، ہاتھیوں اور آدمیوں کی چیخ پکار سے کاغذی رسی۔ پانچ پانچ سو بیل اور دس دس ہاتھی ان توپوں کو جو ایک ایک من کا گولہ پھینکتی تھیں ڈھکیل ڈھکیل کر ان مقامات تک پہنچاتے رہے جو ان کے لئے تجویز ہوئے تھے۔ پچیس ہزار راجپوت اور دس ہزار مغل سوار ساری رات ہتھیار لگائے گھوڑوں کی پیٹھ پر بیٹھے رہے کہ کہیں دشمن شب خون نہ مارے۔ اب دارا شکوہ بھی جس کی مٹھی میں ساٹھ ہزار تلواروں کے قبضے تھے فاتح دھرمت سے ڈرنے لگا تھا۔

سرخ بارگاہ کے درمیانی درجے میں جو سرخ قناتوں سے گھرا ہوا تھا اور گلال بارگاہ سے ملتا تھا، سفید چاندنی پر زرد تھلیں قالین بچھے تھے۔ صدر میں تخت زرنگار آراستہ تھا۔ سامنے ہلال کی صورت میں سنت، سادھو، یوگی، درویش، عالم، فلسفی، شاعر، منصف، بخوی اور رمال اپنے اپنے مرتبوں کے مطابق دوزانو بیٹھے تھے۔ جھاڑوں اور کنولوں کی روشنی میں ان کے لباس کے تار اور ہتھیاروں کے جاہر جگمگا رہے تھے۔ دارا نے اپنے تخت پر سفید مہین ریشم کے جامے پر بھاری مکر بند اور سر پر موتیوں سے سفید مندریل پہنے فرشتے کی طرح جمیل



اور جلیل نظر آ رہا تھا۔ پھر راؤ چھتر سال ہاڑا کھڑا ہوا اور ہاتھ باندھ کر گزارش کی، مہا بل (دارا) کی شان میں ایک کویتا شروع کی ہے۔ حکم ہو تو کچھ چھند پیش کروں۔ دارا اپنے خیالوں کے حصار سے باہر نکلا اور اونچی آواز میں اجازت عطا کی۔ راؤ نے سلام کے بعد سنانا شروع کیا۔

”اے صبح کے ستارو!

کتنی راتوں سے میری شب بیداریوں کے شریک ہو  
دھرتی پر اتر آؤ تو میں تم کو انعام دوں  
اپنے صاحبِ عالم کی جوتیوں میں ٹانگ دوں “  
دارا کے خوب کہتے ہی دربار دادو ستائش سے چھلک اٹھا۔ راؤ نے پھر عرض کیا۔

”اے پہلی رات کے چاند

تیرا مثل اگر مل جاتا  
تو میں صاحبِ عالم کے سنہرے گھوڑے کی رکابوں کی جوڑی بنا لیتا  
میں سیر کی کہانیوں کو جعبہ ٹا سمجھتا تھا  
لیکن صاحبِ عالم کو ”فتح جنگ“ پر سوار دیکھ کر یقین آ گیا “  
جب داد کا شور تھا تو راؤ نے پھر شروع کیا۔

”مراجی اور سرو ہی دو بہنوں نے

ساری دنیا کے مزے بانٹ لئے  
آؤ! یہ رات مراچی کو بغل میں لے کر سو جائیں  
اور صبح سردی کو کلیجے سے لگا کر بجلی کے گھوڑے پر سوار ہوں

لے سونے کا پہاڑ لے دارا کا محبوب ہاتھی

اور ... اورنگ زیب کی گردن سے دھرت کا حساب مانگیں۔“  
 آخری مصرعے پر راجپوتوں کے جنگی نعرے ”جے ہری ہری“ سے فلک بارگاہ  
 ملنے لگی۔ دارا نے گردن سے زردی مائل موتیوں کا ست لٹا ہوا تار کر راؤ کی طرف  
 اچھال دیا۔ راؤ نے سلام کیا اور بہن لیا۔

چنبیل کے جنوبی کنارے پر ”فلک بارگاہ“ سے پانچ میل دور اورنگ زیب کا  
 ہٹکا چھوٹا سیاہ غل کا سراپردہ خاص کھڑا تھا۔ قناتوں کے حصار میں ہاتھی دانت  
 کے تحت پردہ فولاد کا لباس پہنے پانچ انداز پر پاؤں رکھے بیٹھا تھا۔ سامنے  
 قالینوں پر وہ سیاہی بیٹھے تھے جنھوں نے اکٹھا رہ برس تک اورنگ زیب کے  
 گھوڑے سے گھوڑا ملا کر تلواریں ہلائی تھیں۔ کابل سے گولکنڈہ تک اس کے  
 قدموں کے لئے اپنے خون سے لال فتوحات کے قالین پکھائے تھے۔ جوانوں نے  
 میدان جنگ میں گھوڑوں پر چڑھ کر تلواروں سے کھیلنے میں بچپن گزارا تھا۔ اور  
 بوڑھوں کے بالوں کی ہر لٹ کسی نہ کسی جنگ کی کڑی دھوپ میں سفید ہوئی  
 تھی۔ حضور میں کھڑے ہوئے خواجہ سرا تک ہتھار بند اور آہن پوش تھے۔ پھر  
 خان خانان نجابت خاں حاضر ہوا۔ الٹی محراب کے مانند سیاہ داڑھی اور سردی  
 کی طرح کھڑی ہوئی سیاہ مونچھوں سے ہدیت ٹپک رہی تھی۔ ہر قدم پر اس کے  
 بلتر کی زنجیریں بج اٹھتیں۔ نیام دامن سے ٹکرا جاتا۔ وہ تخت کے پاس ہاتھ باندھ  
 کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا خبر ہے؟“

آنکھوں سے دیکھ رہے تھے اور بے بسی سے مر رہے تھے، آدمی پیاس سے تڑپ رہے تھے۔ پانی کی چھاگلیں دلدل میں دھنس گئی تھیں۔ اشرفیوں اور روپیوں کے اونٹ تھرا سمانی کا شکار ہو کر رہ گئے تھے۔ ان کے بلبلائے اور گھوڑوں کے ہنہانے اور ہاتھیوں کے جگھڑانے کے علاوہ کوئی آواز نہ تھی۔ سیاہی مڑے تھے لیکن اورنگ زیب کے خوف سے چیخ نہ سکتے تھے، فریاد نہ کر سکتے تھے، مدد کے لئے پکار نہ سکتے تھے۔ آنکھوں کے سامنے ٹھنڈے پانی اور میٹھے پھلوں سے لدے اونٹ کھڑے تھے چل رہے تھے۔ دھنس رہے تھے لیکن پیاس سے مرتے ہوئے انسان کو ایک قطرہ میسر نہ آ سکتا تھا۔ آہنی ارادے اور فولادی اعصاب کا اورنگ زیب آگے ہی آگے بڑھتا گیا۔ ایک بار اس نے دیکھا کہ داہنے بائیں، آگے پیچھے ہزار ہا انسان مکڑی کے جال میں پھنسے ہوئے کیڑے مکوڑوں کی طرح مڑے ہیں یا مڑ چکے ہیں۔ اس نے اپنے آپ کو تھوڑا سا موڑ کر لشکر کو حوصلہ دیا۔

”دلاورد.... اگر ہم صبح وسلامت واپس ہو سکتے تو واپس ہو جاتے لیکن اب پیچھے قدم ہٹانا آگے بڑھنے سے کہیں خطرناک ہے، اس لئے خدائے بزرگ و بزرگانام لے کر یلغار کرو۔ چنبیل کی فتح نصف جنگ کی فتح ہے۔

پچھریلوں تک چنبیل کا میل لگا دلا پانی انسانوں اور جانوروں سے بھر گیا۔ اورنگ زیب دریا میں کھڑا رہا۔ خدمت گزار اس کا بکتر دھوتے رہے۔ خان دورلی اور کنور رام سنگھ سلام کو حاضر ہوئے اور لشکر کا جائزہ لیا گیا تو بیتہ جلا کہ پانچ ہزار جانیں، ہزار ہا سواریاں اور لاکھوں کا سامان چنبیل کی بھینٹ چڑھ گیا۔ ہر چند کہ سوار اور گھوڑے شدائد سے چور تھے لیکن دریا کے مشرق میں بڑھ کر بلند اور محفوظ مقامات پر قبضہ کر لیا۔ کشتیوں سے لدی گاڑیاں جو چیونٹی کی قطاروں کی طرح ریگتی نظر آ رہی تھیں نئے حاصل کئے ہوئے بہتر کناروں پر لگا دی گئیں۔ شاہزادہ

مراد سے درخواست کی گئی کہ باقی لشکر اور تمام ساز و سامان اور توپ خانے کے ساتھ اٹھے اور کشتیوں کے ذریعہ دریا پار کر کے آئے اور خود راجہ جے کار کے خیموں میں جو کمارا رام سنگھ کی نگرانی میں آراستہ کئے گئے تھے آرام کے لئے داخل ہوا۔

اکبر آباد سے آنے والی سڑک پر روہیلی پاکھریں، نفرنی جھانکھیں، زریں، ہمیلیں، گردنیاں اور گھنگھو پہنے عربی سانڈنیوں کا ایک دستہ اپنے پیچھے دھول کے بادل اڑاتا نظر آیا۔ بارگاہ دارا کی روکار کے سامنے اتر پڑا۔ اخلاص خاں نے مسلح اور مقرب خواجہ سراؤں کا استقبال کیا اور حکم دیا کہ پھلوں اور شربتوں سے تواضع کی جائے:

میلوں تک کا علاؤ لشکر گاہ کی روشنیوں سے جگمگا اٹھا تھا۔ "فلک بارگاہ" روشنیوں کے لباس برافانوس کے جواہرات پہنے کھڑی تھی۔ اندرونی درجوں کے سامنے چھڑکاؤ کئے ہوئے سطح صحن میں چاندنیوں پر زردوزی قالین آراستہ تھے۔ قلب میں سرخ نمگیرے کے نیچے سونے کے تخت پر اونچے ٹکیوں سے پشت لگائے دارا دو زانو بیٹھا تھا۔ زرکار چھت میں فانوس روشن تھا جس کی روشنی میں دارا ایک خط پڑھ رہا تھا۔ خواجہ سراؤں کی ایک قطار مور کے پروں کے فرشی ٹکے ہلا رہی تھی۔ سامنے رستم خاں فیروز جنگ اور راؤ جیتر سال ہاڑا سروب بیٹھے تھے۔ امیر الامراء کی نشست خالی تھی۔ سرپوش سے ڈھکا ہوا سنہرا اگالہ ان کی نشست کے سامنے ابھی تک رکھا تھا۔ دارا نے خط کو خریطہ زریں میں ڈال دیا۔ ستاروں میں گوندھی ہوتی بالوں کی لٹ کے مانند جگمگاتی سبک کی نے اٹھالی۔ فیروز جنگ نے گذارش کی۔

کے عین مطابق ہے :  
اور پہلو بدل لیا۔

ابتدائی رات کے ہلکے اندھیرے میں تیس ہزار لشکر ہزار ہا کوتلی گھوڑوں ،  
بار بردار اڈٹوں اور خزانے کی سائنڈنیوں کے ساتھ گھوڑوں پر سوار ہر چکا تھا۔  
صرف ایک مشعل کی روشنی میں شاہزادہ برآمد ہوا۔ جلو میں خان خانان نجابت خاں  
خان جہاں اسلام خاں ، راجہ تربت سنگھ ، راجہ دھرم دھر اور چیت رائے بندیلہ وغیرہ  
چل رہے تھے۔ احتیاط کے طور پر سبزہ اور فقہ گھوڑوں کے پاؤں پر نکلے ہوئے  
حصوں پر سیاہی مل دی گئی تھی کسی کو مشعل جلانے کی اجازت نہ تھی۔ حکم تھا کہ  
جہاں تک ممکن ہو گھوڑے ڈھیل بالو میں چلائے جائیں۔ شاہزادے کے سر پر  
نہ علم کی پرچھائیں تھیں اور نہ چھتر کا سایہ۔ وہ عام سپاہیوں کی طرح گھوڑا اٹھائے  
چلا جا رہا تھا۔

بارہ گھنٹوں کی مسلسل اور بھیانک یلغار کے بعد بہادر پور کے جنگلوں کا  
سلسلہ شروع ہو گیا۔ جنبل کے دامن میں قدم رکھتے ہی جیکار سنگھ بندیلہ پانچ  
سواروں کے ساتھ سلام کو حاضر ہوا اور خبر دی کہ خان دریاں اور کنور پانچ ہزار  
سواروں کے ساتھ جنبل پار کر چکے۔ باقی لشکر اتر رہا ہے۔ اورنگ زیب نے میر بخشی  
شیخ میر کی طرف گھوڑا موڑ کر حکم دیا۔

” راجہ جے کار سنگھ بندیلہ کو بہادر پور راج عطا ہوا۔ دس دس میل تک

تمام علاقہ بہادر پور راج میں شامل ہوا۔ دہزاری منصب عنایت ہوا۔ دس ہزار

اشرفیاں بخشیں گئیں۔“

میر بخش نے گھوڑے سے اتر کر فرش میں جھکے ہوئے زمیندار کی کمریں تلوار باندھ دی۔ دوسرے خادم کے ہاتھ سے مندریلے کر خطاب راجگی کے طور پر پناہ دی اور راجہ کی رہبری میں تمام لشکر گنجان جنگلوں میں کھو گیا۔

زمین نرم ہونے لگی۔ گھوڑوں کے سم دھسنے لگے۔ بلندیوں سے دریا نظر آنے لگا۔ گرم ترین دنوں کی گرم تر دوپہر تینے لگی۔ تب اورنگ زیب نے امرار کی گزارش پر آرام کا حکم دیا جو سرگوشیوں کے ذریعے لشکر میں پہنچا یا گیا۔ نقارے اور طبل ساتھ ہی نہیں لاتے گئے تھے۔ حاجب اور نقیب تک معطل تھے۔ کسی کو زور سے بولنے کی اجازت نہ تھی۔ جب شاہزادے نے اپنے گھوڑے کی پاکھر پر بیٹھ کر خود اتارا تو ایک خادم بکھالے کر کھڑا ہو گیا لیکن ابرو کے اشارے نے ہٹا دیا۔ اور اس نے عام سپاہیوں کے ساتھ تھوڑے سے خشک میوے جبا کر راجہ جیکار سنگھ کا لایا ہوا پانی پیا۔

ظہر کی نماز کے بعد دریا پر چڑھائی کی۔ بنفس نفیس گھوڑے سے کود کر دلدل میں پھاند پڑا۔ اور سارا لشکر خان دوراں کے قدموں کے نشانوں پر پاؤں گاڑتا چل پڑا۔ اوپر سیدھا آفتاب تھا اور نیچے گہرا دلدل اور جسم پر فولاد کا لباس اور سامان ضرورت تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں قیامت برپا ہو گئی۔ خود شاہزادہ مکر تک دلدل میں دھنس گیا۔ میر بخش اپنے گھوڑے کی لگام چھوڑ کر مدد کے لئے بڑھنے کی کوشش کرنے لگا تو ڈانٹ دیا گیا۔ اورنگ زیب پیٹ کے بل سیدھا ہو گیا۔ آہستہ آہستہ پاؤں نکالے اور کسی نہ کسی طرح کھڑیوں کی شدید جان لیوا محنت و مشقت کے بعد پوے پوے پاؤں رکھتا آگے بڑھنے لگا۔ اور پوری گردن موڑ کر لشکر کو ملاحظہ کیا تو گردن گردن تک دلدل میں دھنسے ہوئے گھوڑے زبانیں نکالے ابلی ہوئی

اورنگ زیب نے فوراً سوال کیا۔

”عالیجاہ کا اقبال بلند ہو۔ بھکڑ کا زمیندار جیسا سنگھ بندیہ کہتا ہے کہ یہاں سے چالیس میل دور بہادر پور کے گنجان جنگل میں ایک خفیہ آثار ہے جس کا علم اس علاقہ کے عام لوگوں کو کبھی نہیں ہے۔ علاقہ دلدل کا ہے پانی کسی جگہ بھی چار فٹ سے اونچا نہیں ہے۔ اگر والا جاہ حکم فرمائیں تو لشکر اتار دوں“

اورنگ زیب نے تامل کے بعد پھر دریافت کیا۔

”توہیں .... ہاتھی .... گھوڑے .... رسد؟“

”ہاتھی تک کشتیوں کے ذریعہ آمارے جا سکتے ہیں“

”چالیس میل .... اس کی کیا ضمانت ہے کہ جے کار سنگھ ہم کو فریب نہیں

دے رہا ہے“

”داراشکوہ سے نفرت کے علاوہ اس کے بوڑھے باپ اور جوان بیٹوں

کے سر ہمارے قبضے میں ہیں“

اورنگ زیب نے پہلی بار اثبات میں سر ہلایا۔

”ہماری گاڑیوں پر کتنی کشتیاں ہیں؟“

”پچاس بڑی اور دوسو چھوٹی“

میر سامان نصرت خاں نے عرض کیا۔

”ایک روپیہ فی کوس کے حساب سے گاڑی بانوں کو انعام دیا جائے اور

کشتیوں کی گاڑیاں بہادر پور کے لئے فوراً روانہ کی جائیں“

”خان دوراں اور کنور رام سنگھ اٹھیں اور بہادر پور کے دونوں گھاٹوں

پر قبضہ کر لیں لیکن اتنی خاموشی کے ساتھ گویا شب خون مارنے جا رہے ہوں“

”باقی تیس ہزار سوار اس طرح لشکر گاہ سے نکل کر ہماری رکاب میں حاضر

ہوں کہ سلطان محمد مرزا کی نیت میں خلل نہ آئے۔

اور ہم ایک گھڑی بعد سوار ہو جائیں گے۔

جب تمام امیر سرپردہ خاص سے نکل گئے اور شاہزادہ مغرب کی نماز کے لئے اٹھنے والا ہوا تو خان خانان نجابت خاں نے گزارش کی۔

”پیر و مرشد دو باتیں بندہ درگاہ کی سمجھ میں نہ آسکیں۔  
”کیا؟“

اورنگ زیب نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔

”اول یہ کہ جیب والا جاہ اورنگ آباد سے برآمد ہوئے تو برہان پور تک

ایک منزل پر دس دس دن تک قیام فرما کر وقت گزر جانے دیا۔ اور اب جیب کہ لشکر اتنی منزلیں مار کر تھک گیا ہے تو ایک ایک لمحہ قیمتی تصور فرمایا جا رہا ہے اور یلغار پر یلغار کا حکم دیا جا رہا ہے۔“

اورنگ زیب نے قیسم کے ساتھ توقف کیا۔ پھر اس طرح بولا جیسے استاد

شاگردوں کو مشکل سبق سمجھاتا ہے۔ ”اس وقت ہر کاب امیروں پر بھروسہ نہ تھا۔

اور موقع دیا جا رہا تھا کہ سوچ لیں۔ اور میدان جنگ میں ساتھ چھوڑنے کے

بجائے راستے میں ساتھ چھوڑ دیں۔ پھر اس لائنے وقفے میں ہم نے ان کے

دل جیتنے کو کبھی کوشش کی تھی اور یہ بھی معلوم تھا کہ شجاع کے مقابلے کی طرح کوئی

سپہ سالار فوج لے کر نکلے گا۔ ہم اس کے نکلنے کا بھی انتظار کر رہے تھے۔ اس

لئے ہر کوچ میں تاخیر کی جا رہی تھی۔ اب معاملہ برعکس ہے۔ امیر اور سردار آڑے

جا چکے۔ شاہی لشکر کی آخری تیسری قسط سامنے آچکی۔ دشمن پر دھرمٹ کا خوف

طاری ہے اور ہمارے لشکر کا دل شیر ہے اس لئے لڑائی میں غلبت ضروری ہے۔

اس کے علاوہ سلیمان شکوہ کا لشکر آنے سے پہلے داراشکوہ کو تباہ کرنا آئین جنگ



”سلطان سلیمان اب کتنی دور ہیں صاحبِ عالم؟“  
 ”آہ..... رستم..... تم نے کیا ذکر چھیڑ دیا۔ کیسے کیسے سلیمان ہم نے  
 ایک میلان کے لئے کھود دیئے۔ مگر پھر کے آزمودہ کار رفیقوں، بے جھجک سپاہیوں  
 اور دور اندیش سوراؤں کو اس کے ساتھ کر دیا..... محبت..... محبت عقل کی  
 دشمن ہوتی ہے“

”صاحبِ عالم اتنا افسوس نہ فرمائیں..... سلطان آجائیں گے.... ہم  
 ان کا انتظار کریں گے“

”ہم کو دیدہ میں پہل کرنے کی جلدی کیا ہے۔ صاحبِ عالم! جنیبل ہماری  
 تلوار کی چھاؤں میں بہتا ہے۔ ایک ایک گھاٹ پر ہمارا نیزہ کھڑا ہے اور ہم اپنے  
 گھروں میں براجتے ہیں۔ اور سلطان کی راہ تکتے ہیں“  
 پھر ہمد خاں خواجہ سرا باریاب ہوا۔ گھنٹوں پر گر کر گوشِ مبارک میں  
 سرگوشی کی۔ دارا نے تامل کے بعد ہیلو بدل لیا اور دربار برخواست ہو گیا اور شبنم  
 خاں کے ہاتھ سے بادشاہِ بگیم (جہاں آرا) کا خط لے کر پڑھنے لگا۔ پڑھتے پڑھتے  
 نگاہ اٹھی تو ہمد خاں کے برابر کھڑے ہوئے خواجہ سرا کے داہنے ہاتھ کی انگلی  
 پر جرم کر رہ گئی۔ جائزہ لیا تو زہر بکتر میں بھی کمر باریک اور سینہ مردوں سے  
 کہیں بھاری معلوم ہوا۔ فوراً مخاطب ہوا۔

”تمھارا نام؟“

خواجہ سرا برق کے مانند تین قدم پیچھے ہٹا اور سلام کو جھک گیا۔

”شبنم خاں!“

”نظری جہاں پناہی“

”اجنبی کا خود اتار لو“

تسلیم میں خم خواجہ سرا کا خود اترتے ہی سرخ موبات میں بندھے ہوئے  
سیاہ ریشمیں بالوں کا ڈھیر کھل گیا۔ دارا کی آنکھیں مسکرانے لگیں۔ ابرو کو جنبش  
ہوئی۔ شبنم خاں نے سیدھا کر کے بالوں کا نقاب ادھر ادھر کر دیا۔

”لالہ.....؟“

”لالہ رخ“

”لالہ بدن“

”لالہ صفت“

ہر خطاب پر اس نے گردن جھکا کر سلام کیا۔

”قندھار“

”قندھار کی یادگار ہم سے رخصت ہوتے وقت مابدولت نے تمہیں جعفر

کے حوالے کر دیا تھا“

”اس کے بعد کچھ بھی تم ملاحظے میں نہ آئیں“

دارا کی نگاہ نے اس کے تمام بدن کا طواف کر لیا۔

”جعفر نے ہمارے بچتے ہوئے انعام کا احترام کیا.... تمہیں پھول کی طرح

رکھا، خوشبو کی طرح برتا ہے“

”اسی طرح روشن“

”شاداب“

”معطر“

”لیکن اس طرح بھیس بدل کر آنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”محفوظ ہوئے“

”تم نے مابدولت کو تختیر کی مسرت نذر کرنا چاہی“

اور وہ غضب سے کانپ اٹھا۔ مانی بجانے کے لئے زانو سے اٹھ گئے۔  
 لیکن لالہ طلوع ہو چکی تھی۔ جیسے آسمان سے زہرہ اترتی ہو۔ سیاہ مہین ریشم کی  
 پیشواز سے جھلکتی ہوئی بلند بالا محرم پر موتیوں کی لڑیاں جھک رہی تھیں۔ سیاہ چست  
 پانچامے سے جھانکتے ہوئے سفید گول ٹخنوں پر گھنگھر و بندھے تھے۔ کمر پر مرصع  
 پٹکا کھسا تھا۔ جس کے دونوں سرے گھٹنوں کے نیچے پڑے تھے۔ بازوؤں پر  
 الماس کے جوشن، کلاسیوں میں جڑاؤ جھانگیریاں، گلے میں مردارید کا ست لڑا ہارا  
 آدھے سر پر چھایا ہوا جھومر، پیشانی پر ٹیکا، ایک ایک انگلی انگشتریوں سے  
 آراستہ، کوٹھے پر زرنکار صراحی اور سر پوش سے ڈھکا ہوا زریں طشت سر پر  
 رکھا ہوا۔ اس دھج سے وہ آرہی تھی۔ ہر قدم کو ہلکی سی ٹھوکر سے آراستہ کئے عمت  
 کی گردن میں غنا کے ہار پہنائی ہوئی تھم تھم کر آگے بڑھ رہی تھی۔ اسی چھب سے  
 تخت کا طواف کرتی رہی نگاہ کو پڑھتی رہی۔ پھر اخلاص خاں تسلیم کرتا سامنے آیا۔  
 سنہری تپانیاں تخت کے سامنے لگا دیں اور اٹے قدموں ہٹ گیا۔ لالہ نے طشت  
 رکھ دیا ہلکے سروں میں گھنگھر و چھیرتی رہی۔ رنگین جھگی سے سر پوش ہٹایا۔ یثعب  
 کے پیالے کو لبریز کیا۔ صراحی رکھ کر اس طرح پیش کیا کہ گویا وہ ساغر نہیں تاج  
 ہندوستان حضور سے گزار رہی ہو۔ ساغر قبول کرتے وقت دارا کی نگاہ پیشواز  
 سے جھانکتے ہوئے کوٹھے پر پڑ گئی اور خیال آیا کہ اگر رکاب ٹوٹ گئی ہو تو اس  
 پر پاؤں رکھ کر گھوڑے پر سوار ہوا جا سکتا ہے۔ اس خیال کے باریاب ہوتے  
 ہی ذہن میں قندھار گھومنے لگا۔ ایک ایک واقعہ اس کے حضور سے کورنش ادا  
 کرتا ہوا گزرنے لگا اور پھر اس نے وہ دھماکہ سنا جس کی بازگشت سے خون میں آگ  
 لگ گئی اور دونوں ہاتھ بیساختہ مل گئے اور خواجہ سراؤں کی قطار ہاتھ باندھ کر  
 کھڑی ہو گئی۔

”رستم خاں اور چھتر سال کو حاضر کیا جائے“

اب لالہ ہلکورے لینے لگی تھی۔ قندھار کی لالہ کا بھرپور اور شاداب جسم اور بختہ اور شاداب ہو گیا تھا جسم کے فراز اور بلند ہو گئے تھے لذت پر صقل ہو گئی تھی۔ چہرے پر کمال فن کی تابانی آگئی تھی۔ آنکھیں اعتماد کے غرور سے اور روشن ہو گئی تھیں۔ پھر نقیب کی آواز بلند ہوئی۔ لالہ اٹھے قدموں چلتی پردوں میں غائب ہو گئی۔

راؤ چھتر سال کو رنٹس ادا کر رہا تھا۔ سر سے پاؤں تک لوہے میں غرق کمر پر سامنے جڑاؤ کھپوہ جڑا ہوا تھا اور بائیں پہلو میں دو تلواریں جھوم رہی تھیں۔ ہاتھ کے اشارے پر تخت کے نزدیک کھڑا ہو گیا اور دارا کے تیور دیکھنے لگا۔ منہ سے ایک لفظ ارشاد کئے بغیر دارا نے اسے وہ خط دے دیا جو لالہ نے پیش کیا تھا۔ راؤ نے سر پر رکھا، پڑھا اور پھر سنا۔

”اٹھارہ برسوں کی بے محابا عنایتوں کا یہ وہ پھل ہے جو خاص ہماری قاب میں چنا گیا ہے“

پھر نقیب نے رستم خاں فیروز جنگ کی آمد کا اعلان کیا۔

نیزے کی طرح بلند محراب کے مانند بھاری جسم کا خان زرنکار چار آئینہ پہنے خود میں پیکھراج کی لمبی کلنی لگائے تسلیم کو جھکا ہوا تھا۔ دارا نے نگاہ اٹھائے بغیر حکم دیا۔ خان کو خط دے دیا جائے۔“

خان نے خط پڑھ کر وہی عہد کا چہرہ پڑھا۔ راؤ کی حاضری کے مطلب پر غور کیا اور سنگین رویہ کے مانند خاموش کھڑا ہو گیا۔

”کوئی گھڑی گزرتی ہے کہ یہ خبر پیش کی جائے گی کہ ہمارے تخت جگر سلطان سلیمان نے مبادلت سے غداری کی اور لشکر شاہی کے ساتھ شجاع سے مل گیا۔ ہوتہ

دارا نے کاغذ کا پرزہ پڑھا۔ پڑھتا رہا۔ حفظ ہو گیا۔ پھر کہنیاں زانو پر ٹیک لیں۔ پیشانی ہاتھوں میں چھپائی۔

بادشاہوں اور امیروں کی صحبت یافتہ کینز نے موقع و محل دیکھ کر بیان کرنا شروع کر دیا۔ ایک ایک تفصیل کے ساتھ قندھار کا پورا ماجرا بیان کر دیا۔ یہ بھی کہ محراب خاں کے تحائف کی نذر میں جعفر نے کس رنگ کی انگوٹھی پیش کی تھی۔ تھکی ہوئی نڈھال آواز میں دارا نے پوچھا۔

”یہ سلسلہ کب سے دراز ہے؟“

”قندھار سے صاحبِ عالم“

”قندھار سے؟“

”جعفر کی بواہوسی نے غداری پر مجبور کیا۔ اور غداری کی سزا کے خوف

نے اسے اورنگ زیب کی سازش کے دلدل میں ڈھکیل دیا۔“

”دولت پناہ اگر دقت عطا فرمائیں تو اس دعویٰ کی دلیل میں بھی خطوط پیش کئے جاسکتے ہیں۔“

دارا خاموش رہا۔

”کینز کی نمک حلائی کی گزارش ہے کہ اعلیٰ حضرت امیر الامارہ نواب خلیل اللہ

خاں پر بھی اعتماد نہ فرمائیں۔“

”کیوں؟“

”کینز کوئی ثبوت دینے سے عاجز ہے لیکن یہ علم رکھتی ہے کہ صولت جنگ

امیر الامارہ کے راز دار ہیں۔“

”محرم خاں! لالہ کو غسل کرایا جائے۔ خلعت پہنائی جائے۔“

دارا اسی طرح اپنے تخت پر بیٹھا تھا۔ اسی پہلو بیٹھا رہا۔ سفری جھاڑوں کی شمعیں تبدیل کر دی گئیں۔ مردنگ اور کنول جھلکانے لگے۔ مدت ہوئی آدھی رات کا گرجن چکا تھا۔ باہر زرسنگہ بج رہا تھا۔ گھوڑوں کے سموں اور ہتھیاروں کی کھڑکڑاہٹ کی تیز آوازیں آرہی تھیں۔ ایک راجہ اس کی بارگاہ کی حفاظت کا فرض انجام دے چکا تھا اور اپنے سواروں کے ساتھ رخصت ہو رہا تھا۔ اب دوسرا راجہ اس کی جگہ تعینات ہونے والا تھا۔ اخلاص خان نے ڈرتے ڈرتے زمیں بوس ہو کر التماس کیا۔

”حکم ہو تو خاصہ مبارک (کھانا) چنا جائے“

”خواہش نہیں ہے“

ناملائم اور بیزار آوازیں جواب عطا ہوا۔

اور پھر اپنے خیالوں کی دنیا میں چلا گیا جہاں غذا ریوں کے اڑ رہے پھنکار رہے تھے۔ سازشوں کی سولیوں کا جنگل ہونک رہا تھا۔ چور خنجر آستینوں کے نیام پہنے دلوں میں پیوست ہو جانے کے لئے تڑپ رہے تھے اور ان سب کے پیچھے ایک شخص کھڑا تھا جس کے جسم پر لباس شاہجہانی تھا۔ سر پر عمامہ دینی، بائیں ہاتھ میں تسبیح تھی اور داہنے ہاتھ میں زندہ خون سے رنگین تلوار۔

”یہ کیا ضروری ہے کہ لالہ سچ ہی بول رہی ہو“

کسی نے اس کے دل سے سوال کیا۔

”لیکن یہ خط“

”قبول ہوئی“

”مقبول ہوئی“

”محرم خاں“

”ظَلّ شاہجہانی“

”قبل اس کے کہ لالہ جعفر کی قیام گاہ پر جائے خلعت ہفت پارچہ معرقوم جواہر عطا ہو۔ اس نے ریخوردار کو خوش کن لمحوں کی یاد دلا کر مسرور کیا“

”معدلت پناہ“

لالہ نے پا انداز پر سر رکھ کر گزارش کی۔  
”خاک پا۔۔۔ صولت جنگ کے حکم کے خلاف حق نمک ادا کرنے در دولت

پر حاضر ہوئی ہے“

دارا نے سر جھکا لیا۔۔۔ سیاہ چنگیزی ابرو ایک دوسرے کے قریب آگئے۔  
”مایدولت تمھاری بات سمجھنے سے قاصر ہیں“

”مقربین بارگاہ کو حکم عطا ہو کہ کینز کی باریابی راز رکھی جائے“  
”عطا ہوا“

”خاک پا کی آخری گزارش ہے کہ تخیلے کا حکم صادر فرمایا جائے“  
دارا نے نگاہ اٹھائی۔ لالہ سرو کی طرح سیدھی کھڑی تھی۔ گلابی چہرے سے پسینے کے قطرے چمک رہے تھے۔

”مہدم خاں۔۔۔ اس کا بکتر اتار دو“

بکتر سے لالہ اس طرح نکلی جیسے نیام سے صقل کی ہوئی شمشیر نکلتی ہے۔  
”تخیلیہ“

سفید ریشم کی پشواز اور سفید اطلس کے جلد بدن پاٹجائے میں لالہ چند

گزدوں کے فاصلے پر کھڑی چمک رہی تھی۔ جھمک رہی تھی — عمر اس کے جسم سے خراج لینا بھول گئی تھی۔ دقت کا دھول اڑانا ہوا کارواں اس کے بدن سے دور دبے پاؤں گزر گیا تھا۔ کسی بال پر خاکستر کا ایک ذرہ تک نہ تھا۔ کسی عضو پر شکن نہ تھی۔ کسی حادثے کا نقش پانہ تھا۔ جیسے ابھی ابھی مال غنیمت کے اونٹوں سے اتار کر لائی گئی ہو۔ پھر ہاتھ باندھ کر معروض ہوئی۔

”سید جعفر صولت جنگ میر آتش شاہزادہ سوم (اورنگ زیب) کا جاسوس ہے“

جیسے بندوق سے گوئی نکلتی ہے۔ اس طرح لالہ نے ایک ہی سانس میں فقرہ اگل دیا۔ دارانے سر سے پاؤں تک چونک کر اسے دیکھا۔ پھر اپنے آپ کو سنبھالا۔ ایک ایک لفظ پر زور دے کر گر جتنے لگا۔

”بے ادب“

”اپنی بساط کو مت بھول“

”خامانِ بارگاہ پر ایسے بھیانک الزامات لگانے کی سزا جانتی ہے؟“

”موت“

”ظَلّٰی جہاں پناہی! بڑی بڑی سزاؤں کی آخری سزا موت“

”مابدولت تجھے اس دقت تک زندہ رکھیں گے جب تک تو ثبوت دینے سے

سے عاجز نہ ہو جائے“

لالہ نے گریبان سے ایک پرچہ نکالا۔ کھول کر ہتھیلیوں پر رکھا اور گھٹنوں پر گر کر دستِ خاص کے سامنے کر دیا اور بولی۔

”حضرت سلامت! شاہزادہ سوم (اورنگ زیب) کی تحریرِ نامبارک سے آشنا ہوں گے“



صوت جنگ .... برق انداز خاں .... میر آتش “

اور دارا کی آواز دانتوں میں پس گئی۔

”صاحبِ عالم ایک برق انداز خاں کی غداری پر اتنا طال نہ فرمائیں۔

رکابِ عالی کے ہزار ہا بندگانِ ملت ایک جنبشِ ابرو پر جانیں قربان کر دینے پر حاضر ہیں۔“ خان نے تسلی دی۔

”یہ سبھی مہابلی کا اقبال ہے کہ یدھ چھڑنے سے پہلے ہی اس کے کالے

کرتوتوں کا پتہ چل گیا۔

بارگاہ کے باہر بہت سے گھوڑوں کے سموں اور ہتھیاروں کی نادقت آوازیں

بلند ہوئیں۔ اور دارا کی سماعت متوجہ ہو گئی۔ پھر نقیب نے اعلان کیا۔

”امیرالامرار وزیر الملک نواب خلیل اللہ خاں بہادر سپہ سالار شکر شاہی“

”پیش ہوں“

اور خان کے ہاتھ سے خط لے کر دارا نے اپنی آستین میں رکھ لیا۔

بوڑھا نواب کو رنش ادا کر رہا تھا۔ دارا نے ٹھنڈے لالعلق لہجے میں سوال

کیا۔

”نواب کی نادقت حاضری اور وہ بھی سواروں کے ساتھ غور طلب ہے“

نواب سیدھا کھڑا ہوا کنکھیوں سے خان اور راؤ کو دیکھا اور جذبات سے

عاری بھاری آواز میں بولا۔

”جو خبر میں لایا ہوں اس کی اہمیت کا تقاضہ تھا کہ ننگِ خوار دولتِ ہتھیار

پہن کر اور خاصے کے سواروں کو رکاب میں لے کر حاضر ہوں تاکہ حکمِ عالی کی تعمیل

میں وقت ضائع نہ ہو“

”خبر بیان کی جائے“

دارا نے نواب کی خطابت سے بالکل بے نیاز ہو کر حکم دیا۔ نواب نے خالص  
قاصدوں کے سے لہجے میں گوش گزار کیا۔

”دشمن نے چنبیل عبور کر لیا۔“

”چنبیل..... چنبیل عبور کر لیا۔۔۔“

”کیسے..... یہ کیسے ممکن ہے۔“

”خادم بارگاہ کے ذاتی قراول خبر لائے ہیں کہ بہادر پور کے زمیندار جیکھا  
سنگھ نے رہبری کی ہے اور یہاں سے چالیس پچاس میل درگسی خفیہ گھاٹ  
سے لشکر اتار دیا ہے۔“

دارا جو تخت پر کھڑا ہو چکا تھا۔ خواجہ سراؤں کی قطاروں کی طرف دیکھ کر  
تند لہجے میں بولا۔

”برق انداز خاں“

”برق انداز خاں کو حاضر کیا جائے۔“

قلعہ اکبر کی مغرور فصیلوں پر لہراتے ہوئے شاہجہانی نشانوں کی جلیل چھاپوں  
کی بوڑھی جنابوسہ تسلیم دیتی گزرتی تھی اور مودب لہریں روضہ مبارک (تاج محل)  
کا پاؤں دھلاتی ہوئی جب آٹھ میل کا سفر طے کر لیتیں تو عباد پور کی جہاں گیری  
شکار گاہ اپنے محل دو درندوں چرندوں کو رکاب میں لئے اشنان  
کو کھڑی ملتی۔ اسی عباد پور کی سرخ شاہی عمارتوں اور سبز محفوظ رمنوں کے پیچھے  
ایک گاؤں آباد تھا۔ تاریخ جب کسی فرد پر ہریان ہوتی ہے تو اپنے آتشیں گھوڑوں

کی لگام اس کے خاکی ہاتھوں میں سونپ دی جی ہے۔ اور جب کسی آبادی کی کوئی ادا  
بہا جاتی ہے تو اسے دائمی شہرت کا خلعت پہنا دیتی ہے۔ اس گمنام گاؤں کی میلی  
پچیلی پیشانی پر بھی تاریخ نے اپنے ہونٹ رکھ دیئے اور ساموگرٹھ کا نام ہندوستان  
کی تاریخ میں محفوظ ہو گیا۔

”ساموگرٹھ —“

ساموگرٹھ کے سینے پر وہ میزان نصب ہوئی جس کے ایک پلڑے میں  
روایت تھی اور دوسرے میں تجربہ تھا، ایک میں عقل تھی، دوسرے میں دل، ایک  
طرف سیاست تھی، دوسری طرف محبت، ایک طرف فلسفہ و حکمت تو دوسری  
طرف شعر و ادب اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ایک طرف تلوار تھی اور دوسری طرف  
قلم اور یہاں بھی قلم کو تلوار سے قلم ہونا تھا۔

ساموگرٹھ کے قلب میں کھڑے ہوئے برگد کے دیو بیکر درخت پر چڑھ کر  
اگر کوئی دیکھتا تو اسے سامنے میدان پر چھائی ہوئی ڈوبتے سورج کی گلابی روشنی  
میں ایک الف یلوی شہر نظر آتا۔ رنگارنگ بارگاہوں، شامیانوں، خرگاہوں،  
سراپردوں، خیموں، سراچوں، قناتوں اور چھوٹا دیوؤں کے محلات و باغات دکھائی  
آنا نظر آتے۔ وسط میں سات درجوں، پانچ کلسوں اور دو منزلوں والی قرزی  
غمل و زربفت و بانات کی وہ ”فلک بارگاہ“ کھڑی تھی جس کے ایک ایک  
اطلس پوش شہتیر کو روئے زمین کی سب سے بڑی سلطنت کے حلیل المرتبت  
شہنشاہ (شاہجہاں) کے آنسوؤں کی خلعت میں ملبوس دعائیں تھاہے ہوئے  
تھیں۔ بارگاہ کے گرد سرخ بانات کی قناتوں کا حصار تھا جس کے چار جانب  
پاکھروں میں ڈوبے گھوڑوں پر آہن پوش سواروں کا ناپید اکنار سمندر موجیں  
مار رہا تھا اور آسمان سے باتیں کرتے ہوئے کلس، طوغ و علم اور ماہی مراتب

کی سنہری ڈانڈیں پکڑے غلاموں کی طرح کھڑے تھے۔ پیش گاہ کا حق ورتی میداں  
 سیکڑوں جنگلی آراستہ ہاتھیوں سے لبریز تھا۔ دوسری تینوں سمتیں دارائی کا خانوں  
 سے جھلک رہی تھیں۔ داہنی طرف رستم خاں فرورز جنگ اور بہادر سپہ سالار  
 شاہی کی سبز قیام گاہ تھی۔ پیگو ڈاکی مانند نکیلے کلس پر پنج ہزاری نشان اڑ رہا  
 تھا اور بلخ سے دکن تک کی لڑائیوں میں جیتے ہوئے نشانوں کے سامنے مغل،  
 اوزبک، ایرانی اور تورانی سپاہیوں کا ہجوم تھا۔ فلک بارگاہ کے بائیں بازو  
 پر بوندی کے راجہ راؤ چھتر سال ہاڑا کی زرد منزل گاہ تھی جس کے روکار پر  
 اکیادون لڑائیوں کے تمنغے جھنڈوں کے لباس پہنے جھوم رہے تھے اور پیشانی  
 پر بوندی راج اور ہاڑا راجاؤں کے موروثی علم لہرا رہے تھے۔ راؤ کے بھائیوں  
 بیٹوں، بھتیجیوں اور بھوخواہوں کے نارنجی زرد اور گہرے رنگ کی منزل گاہوں  
 کا سلسلہ دور تک چلا گیا تھا۔ جنگلی اور کانٹے دار حد بندیوں کے دوسری  
 طرف وزیر الملک امیر الامار نواب خلیل اللہ خاں سپہ سالار شاہی کی آسمانی  
 بارگاہ تھی۔ تین پشتوں سے دراشت میں آئی ہوئی ساری دولت و حشمت جیسے  
 آج نواب نے باہر نکال کر ڈال دی تھی۔ باپ دادا کے وہ علم جو جہانگیر اور شاہجہاں  
 کے دست خاص نے مرحمت فرمائے تھے بارگاہ کے نشیب و فراز میں اڑ رہے  
 تھے۔ نواب پندرہ ہزار غول آشام مگر مصلحت کو شتلاوروں کے ساتھ جلوس  
 کئے ہوئے تھا۔ عمار پور کو جانے والی سڑک پر سرخ عملات کے سائے میں  
 جہاں شکار پر نکلا ہوا شہنشاہ قیام پذیر ہوتا تھا، راجہ رام سنگھ راکھور کی زعفرانی  
 منزل گاہ تھی۔ بارگاہ کے سامنے گیارہ پشتوں کے موروثی اور تین پشتوں کی  
 خدمات جلیلہ کے انعام میں بچتے ہوئے شاہی نشان و علم آسمان کی بلندیوں  
 سے چشمک کر رہے تھے۔ راجپوتانے کے اکثر نامی گرامی خاندانوں کے چشم و چراغ

راجہ کے سایہ اقبال میں تلواریں چلانے نکل پڑے تھے۔ حکم شاہجہانی پہنچے ہی راجہ سوار خاصہ کے ساتھ کوچ پر کوچ کرتا ہوا اکبر آباد پہنچا تو اطلاع ملی کہ ولید سلطنت یلغار کر چکے۔ لشکر کو جنبل کی طرف روانگی کا حکم دے کر سلام شاہی کو باریاب ہوا۔ گرانقدر نذر پیش کی (جو اس نذر کے مقابلے میں کہیں معمولی تھی جسے ساموگڑھ کے میدان میں گزرنا مقدر ہو چکا تھا۔) خلعت ہفت یارچہ موسات رقوم جواہر، شمشیر مرصع اور فیل آراستہ کا انعام لے کر یلغار کرتا ساموگڑھ پہنچا۔ خیم دارائی برپا ہو چکے تھے۔ دارا نے فلک بارگاہ کی پشت پر اترنے کا حکم دیا۔ راجہ کے داہنے بازو پر اردو بازار تھا جس کے چاروں طرف اونٹوں، گھوڑوں، خجروں، سیلوں اور بھینسوں کا جنگل پھیلا ہوا تھا۔ چمڑے، پکڑے، بورے، بھوس اور سرکی کے دورویہ مکانوں اور دکانوں میں ہاتھی گھوڑے سے لے کر لون مرچ تک کا شاہی بھاؤ پر سودا ہوتا تھا۔ اسی بازار میں وہ دکانیں تھیں جو اورنگ زیب کے خفیہ رسانی کے دفتروں کا کام کر رہی تھیں۔ غدار کانوں اور آنکھوں کے مشاہدے اور اخبار اورنگ زیب کی خدمت میں پہنچائے جاتے تھے۔

سات سو بخوی آج تمام دن اس مبارک ساعت اور شہم لگن کی جستجو کرتے رہے جو دارا کے لئے فتح کی بشارت لے کر طلوع ہونے والی تھی لیکن طلوع نہ ہو سکی۔ دارا نے جوئے ہاتھی گھوڑے اور نئے غلام و جواہر تک بنجھمیوں کے مشورے کے بغیر استعمال نہ کرتا تھا، آج تمام دن آخری سہی کی ناقابل بیان گرمی میں کھڑا جلتا رہا۔ شعلوں کی چادر کے مانند تنی ہوئی دھوپ کے نیچے زنگار فولاد کا لباس پہنے تمام لشکر کو رکاب میں سیٹے کھوتا رہا۔ تیسرا پہلو ہر تے ہوتے سیکڑوں لشکر کی اور ہزاروں جانور پیاس اور لوکی شدت سے بیہوش ہو کر

گر پڑے تھے۔ مر گئے تھے۔ زوال آفتاب کے بعد شکر کو واپسی کا حکم ملا تھا۔  
بے پناہ جسمانی تھکن سے چور آدمی اور گھوڑے خنک سائے میں ڈھیر پڑے  
تھے۔ اٹھے سیدھے دانے پانی سے بیٹ کا دوزخ بھر کر اس صبح کا انتظار  
کر رہے تھے جو سیہ بخت گھوڑے پر سوار ان کی طرف اڑتی چلی آرہی تھی۔

اورنگ زیب کے سفری سرپردہ خاص کے گرد سلاخ پوش محافظ دستہ  
اس طرح اپنے گھوڑوں کو بھڑائے کھڑا تھا جیسے کانٹے دار جھاڑیوں کی  
بارٹھ کھڑی ہو۔ نیزوں میں بیست مشعلوں کی لرزتی روشنی میں آنے والے اپنے  
گھوڑوں سے اتر پڑے۔ سواروں کی دیوار ایک طرف سے پھٹ گئی۔ ”گلال بار“  
میں کھڑے ہوئے چوہداروں نے اندر جا کر اجازت حاصل کی۔ واپس آکر اپنے  
ساتھ امیروں کی جماعت کو باریاب کیا۔ اورنگ زیب چاندی کی چوکی پر جانماز  
بچکھائے بیٹھا تھا۔ اکہر کشیدہ جسم سر سے پاؤں تک سفید پوش تھا۔ اونچی فراخ  
پیشانی پر سفید مندر کی کسی ہوئی تھی۔ موتیوں کا سر بیج مرصع جھاڑ کی روشنی  
میں جگمگا رہا تھا۔ سیاہ گھنے گھنے ہوئے ابروؤں کے نیچے پتھر ملی ٹھنڈی سیاہ  
ذہین آنکھیں روشن تھیں جن میں تیرتے ہوئے منصوبوں سے اپنی دنیا کی سب سے  
بڑی سلطنت کا مطلق العنان حکمران خائف تھا۔ سیاہ پٹے میں ایک ڈال کے نیلم کے  
دستے کا خنجر آویزاں تھا جس کی ٹرپ مغل دارالسلطنت پر قہر انہی کی طرح مسلط  
تھی۔ زانوؤں پر وہ مضبوط ہاتھ رکھے ہوئے تھے جن میں تاریخ نے کشور ہند  
کا مقدر سوئپ دینے کی قسم کھائی تھی۔ سامنے سونے کی رحل پر آخری صحیفہ آسمانی  
زرتار جزدان میں بند رکھا تھا۔ یعنی سونے والا شہنشاہ ابھی تلاوت کلام پاک  
سے فارغ ہوا تھا۔ پشت پر بوڑھے منظور نظر مسلح خواجہ سراؤں کا دستہ صف  
باندھے موجود تھا۔ پھر نقیبوں کی آوازیں بلند ہوئیں۔

”خانِ دوراں نامری خاں“

”خانِ خاناں نجابت خاں“

”بہادر خاں کو کلتاش“

”صفت شکن خاں میر آتش“

”راجہ اندر دیموتا دھمدھرا“

”راجہ بھگونت سنگھ ہاڑا“

”خانِ کلاں ذوالفقار خاں“

”شیخ میر اور خانِ زماں اسلام خاں“

باریاب ہونے والوں نے کورنش ادا کی۔ چوکی کے سامنے بھی ہوئی  
سرخ نملیں مسندوں پر اجازت کے شکر میں سلام کر کے دوزانو بیٹھ گئے۔ زبردستی  
خدام کی ایک قطار روپنی کشتیاں لے کر حاضر ہوئی۔ انواع و اقسام کے شربتوں کا  
کا مدار بتوریں گلاس چن دیئے گئے۔ تقریقی گلداریوں سے بھرے ہوئے خاصدان  
رکھ دیئے گئے۔ ان تکلفات کے بعد اورنگ زیب نے نگاہ اٹھائی۔ حاضرین  
سراپا گوش ہو گئے۔ شاہزادہ سوم پہلی بار مخاطب ہوا۔

غنیم کا وہ بھاری توپ خانہ جس کا خوف یلغاروں سے چور ہر کا ب  
لشکر کے دل پر طاری تھا چنبیل کے کناروں پر ہماری حفاظت میں بیکار پڑا ہے۔  
ہماری کمک پر آنے والے لشکر آچکے۔ سلیمان کی فوجیں یہاں سے سیکڑوں میل  
دور بڑی ہیں۔ دشمن سراپہ ہے۔ ان تمام باتوں کے پیش نظر ابدولت فیصلہ کن  
جنگ کے لئے تیار ہیں۔“

”آفری .... آفری .... آفری ...“

سپہ سالار جو سب کے سب اپنے پیچھے تاریخ رکھتے تھے یک زبان ہو کر

گر ہے۔

”لشکر میں خبر پہنچادی جائے کہ آفتاب طلوع ہوتے ہی یلغار ہوگی۔“  
اور بدن کی جنبش سے دربار کی برخواستگی کا اعلان کیا۔ امرار دکن رخصت  
ہونے لگے۔ جب صف شکن خاں کو رنش کو جھکا تو ابرو کی جنبش سے روک لیا گیا۔  
تخلے میں حکم ملا۔  
”نصف رات کا گجر بچنے ہی جیل مرگ (توپ کا نام) کو تین بار داغ دیا  
جائے۔“

صف شکن خاں نے تسلیم میں سر جھکا دیا۔

چاندی کے پلنگ پر ریشمیں پچھردان میں داراشکوہ اپنے نیکوں پر سر  
رکھے دراز تھا۔ خوبصورت رات کی خشک ہواؤں کے مرمیں لمس دن بھر کی شدید  
گرمی میں بے پناہ مشقت سے چور جسم کو سہلا رہے تھے۔ قالینوں سے آراستہ  
صحن کے کنارے ایک خواجہ سرا ہلکی خوابناک دھن میں رباب بجا رہا تھا۔  
پلنگ کے چاروں طرف چار کمسن غلام ہاتھوں کے فرشی پنگے ہلا رہے تھے لیکن  
داراکا ذہن بے قرار تھا۔ ایک کش مکش میں مبتلا تھا۔ لالہ کی خبریں زہر میں بجھے  
ہوئے نشترؤں کی طرح اس کی شہ رگ میں پروست تھیں۔ برق انداز خاں کے  
قتل سے لشکر میں بے دلی اور بے جینی پھیل سکتی تھی۔ اورنگ زیب کے منصوبوں  
کا رنگ اور گہرا ہو سکتا تھا اور نواب (خلیل اللہ خاں) نواب اگر غداری کرنا  
چاہتا تو سب سے بڑی غداری یہ کرتا کہ دشمن کے چنیل عبور کرنے کی اطلاع نہ



دیتا۔ اس اہم خبر کو اتنی دیر تک روکے رکھتا کہ غنیم کو شب خون کا موقع فراہم ہو جاتا لیکن اس نے پہلی فرصت میں مطلع کیا۔ کاش سیلمان، دلیر خاں و دیبلہ، راجہ میرزا، داؤد خاں بسنت کیسے کیسے کار گزار اور وفادار امیر ہماری خدمت سے جدا ہو گئے۔ کیسا بھاری اور آزمودہ کار توپ خانہ رکاب سے نکل گیا۔ توپ خانہ .... توپ خانے کی توکر ٹوٹ گئی۔ کیسی کیسی بے نظیر توپیں جنبل کے کنارے ہی چھوڑ دینا پڑیں۔ شاہی لشکر کی یہ پہلی جنگ ہوگی جس میں کوئی مشہور توپ شریک نہ ہو سکے گی۔ جنبل .... اس ناگن نے توڑیں ہی لیا۔ چمپیت رائے .... راجہ چمپیت رائے بندیلہ۔ اس کمبخت کے ساتھ کیسے کیسے سلوک کئے۔ چٹوڑ کی بغاوت میں اس کو شریک سمجھا گیا۔ عسا کر شاہی کو سرکوبی کا حکم دے دیا گیا لیکن مابعدولت نے یادری کی۔ علاقہ واکزار کیا۔ جان بچال کی اور اس نے ایسی غداری کی جس کا گمان تک نہ ہو سکتا تھا۔ غداری کا تو حفر (برق انداز خاں) سے بھی کبھی اندیشہ نہ ہوا۔

”دھوں ..... دھوں ..... دھوں“

دشمن کی کوئی بھاری توپ تین بار سر ہوئی اور خیالوں کے فانوس بجھ گئے۔ ایک لمحے کے لئے غلاموں کے ہاتھوں کے پٹکے ختم گئے۔ رباب کا سر ٹوٹ گیا۔ شاید ہمیشہ کے لئے ٹوٹ گیا۔ اس نے چاہا کہ تالی بجا دے لیکن مصلحت نے ہاتھ پکڑ لئے۔ آواز تمام لشکر نے سنی ہوگی۔ امرار کو کبھی کچھ سوچنے اور کرنے کا موقع دیا جائے۔ تھوڑی دیر بعد خواجہ سراننگ حاضر ہوا۔ گزارش کی۔

”امیر الامرار وزیر الممالک نواب غیل اللہ خاں سپہ سالار لشکر شاہی در دولت پر حاضر ہیں اور متمس ہیں کہ اگر والا جاہ بیدار ہوں تو شرف باریابی عطا کیا جائے“

نواب کی آواز نے نواب کے چہرے پر لگی ہوئی سیاہی کو اور دھو دیا۔  
 پلنگ کے پانچتیس کھڑے ہو کر کورنش ادا کی پھر عرض کیا۔  
 ”غلام ناقص رائے میں دشمن کا توپ خانہ حرکت کر رہا ہے“  
 ”شب خون؟“

”نہیں صاحب عالم .... جنگ“  
 ”جنگ کے لئے ہم تیار ہیں امیر الامرار“  
 ”قزاقوں کو حکم دیا جائے کہ یقین کی جنبش کی تفصیلات جھوٹے گزاری

جائیں“  
 ”نقیب لشکر کو آراستہ ہونے کا فرمان پہنچائیں“  
 فجر کی اذان ہوتے ہی دارا ”فلک بارگاہ“ کے گلال بار میں طلوع ہوا  
 بکتر کے سینے کی دونوں پلیٹیں آب زر سے لکھے ہوئے سنسکرت کے کلمات سے زرد  
 تھیں۔ خود مرصع پر دو ہلائی کلغیوں کے درمیان یا قوت کا ناگ دیوتا پھین کاٹھے  
 بیٹھا تھا۔ فولادی ساق پوش پر چراہر کا جال بچھا تھا۔ دونوں بازوؤں پر اندر  
 اور شیو کی موتیں بڑے بڑے پکھراج کے ٹکڑوں سے بنی ہوئی تھیں۔ امرا جلیں  
 الشان نے کورنش ادا کی۔ مہاسنتھ نے فتح کی بشارت دی اور زرد مالا گردن  
 میں پہنا دی۔ دارا نے فکر سے ماری آواز میں اعلان کیا۔

”مہاراؤ..... مہاراجہ چھتر سال ہاڑا والی بوندی کو ہرا دل عطا کیا گیا۔  
 ہفت ہزاری منصب کے ساتھ بارہ ہزار سوار رکاب میں دیتے گئے.....“  
 داؤد خاں کو پشت پناہی پر مقرر کیا گیا“  
 شاعر، سپاہی، جنرل راجہ نے سات سلام کئے اور ایک شعر پڑھا جس  
 کا مطلب تھا۔

• راؤ کو اگر ستر زندگی ان ملیں اور وہ تمام کی تمام مہابلی پر بچھاؤ  
ہو جائیں تو بھی مہابلی کے دشوار کا بدل نہیں ہو سکتا۔  
” مہاراجہ مرزا رام سنگھ راٹھور کو ہفت ہزاری منصب، بارہ ہزار  
سوار اور ”پیش قول“ عنایت ہوا۔

راجہ کورنش ادا کر رہا تھا کہ دوسرا اعلان ہوا۔  
”خان اعظم رستم خاں فیروز جنگ بہادر صوبے دار دکن بارہ ہزار  
لشکر کے ساتھ ہمارے بائیں بازو کی سربراہی پر مقرر ہوئے۔“  
”امیرالامراء وزیر الممالک نواب خلیل اللہ خاں دست راست پر قائم  
کئے گئے۔“

تینوں اعزاز یافتہ سپہ سالاروں کو مغل شہنشاہی کے ان بیش بہا  
انعامات پر مبارکباد دی جا رہی تھی لیکن تقدیر جو تمام انعاموں اور عذابوں  
کی ماں ہے ”دور کھڑی ہنس رہی تھی۔  
زرنگار فولاد کی گھنگھر و دار پا کھرہنے آہنی مستک پوش میں سونڈ چھپائے  
لعل و جواہر سے جگمگاتی سبزین عاری پیٹھ پر رکھے دارا کا مشہور ہاتھی ”فتح  
جنگ“ سامنے آیا۔ اگلے پیروں پر جھک کر سونڈ کو مستک پر رکھ کر سلام کیا۔  
چنگھاڑ کر فتح کی مبارکباد دی اور کھڑا ہو کر جھوٹے لگا۔ غلاموں نے طلائی میٹھی  
تھام لی۔ دارا نے حاضرین کو دیکھا تبسم کیا۔ میٹھی پر داہنا پاؤں رکھا اور  
کرٹک کر کہا۔

”غریب معات۔۔۔ مغرور مرگ۔“

پچیس اونٹوں پر لدے ہوئے بابے گرجنے لگے اور زمین و آسمان ان  
کے شور سے بھر گئے

اور نگ زیب نے مچھلی کے سفنوں سے بھرا ہوا شلوکا اور چست پانچام  
 پہنا۔ دونوں حصوں کو غلاموں نے ریشمی ڈوریوں سے کس دیا۔ اس پر فتوحات  
 دکن سے یرغمال میں آئی ہوئی وہ زرہ پہنی جس کے فولاد پر سونے کا پتر چڑھا  
 ہوا تھا۔ زنجیروں سے بنے ہوئے ساق پوش اور دستانے زیب تن کئے وہ خود  
 سرور رکھا جس پر ہیرے کا ہلال روشن تھا۔ بھاری آہنی جڑاڑ پگے میں وہ  
 تلوار لگائی جس پر اٹھارہ سال کی لڑائیوں نے صیقل کی تھی۔ بارگاہ سے برآمد  
 ہوا تو سالاروں نے فتح کی بشارت نذر میں پیش کی۔ ٹھنڈی، ہوشیار، چمکیلی  
 آنکھوں سے ایک ایک چہرے پر لکھی ہوئی یقین اور وفا کی عبارت کا مطالعہ  
 کیا اور اعلان کیا۔

”خان خانان نجابت خاں اور سلطان محمد دس ہزار سواروں کے ساتھ  
 ہراول پر مامور ہوئے۔“

”صفت شکن خاں صولت جنگ اور خان کلاں ذوالفقار خاں توپ خانے  
 پر حاکم بنائے گئے۔“

میسرہ شاہزادہ مراد کی خدمت میں پیش کیا گیا۔  
 شاہزادہ مراد کا مشہور خواجہ سرشاہنشاہ تسلیم کو جھک گیا اور پھر اٹے  
 پاؤں اپنے آقا کو خبر دینے چلا گیا۔

”خان زماں سلام خاں دس ہزار سواروں کے ساتھ میمنہ پر متعین ہوئے۔  
 کمک پر راجہ بھگونت سنگھ ہاڑا، راجہ دھمدھر اور راجہ جیپت رائے تعینات کئے

گئے۔

”خان دوراں ناصر خاں رکابِ خاص میں لئے گئے۔“  
 ”پانچ ہزار سواروں کے محفوظ لشکر پر شیخ میر سالار بنائے گئے۔“  
 ”یہاں درخاں کو کلتاش ”قوت“ کی مدد پر مامور ہوئے۔“  
 ”لوہے میں غرقِ کوہِ وقار“ ہاتھی سامنے لایا گیا جس کی آہن پوش سونڈ  
 میں دوس کی زنجیر لٹی ہوئی تھی اور پیٹھ پر سونے کی عاری کسی ہوئی تھی۔ ہاتھی  
 نے فیل بان کا اشارہ پائے بغیر سلام کیا۔ جنگھار کُرفتح کی دعا دی۔ غلاموں نے  
 سنہری سیڑھی لگا دی جو اورنگ زیب نے جنبش سر سے ہٹا دی۔ ہاتھی نے  
 اگلے پیر جھکا دیئے اور سونڈ پیش کی۔ تلوار کی طرح لائے اور گر زکے مانند بھاری  
 دانتوں پر اورنگ زیب نے ہاتھ رکھے اور گر جدار آواز میں وہ مشور جلد دہرایا  
 جو سکندر اعظم نے دارائے ایران کے خلاف سوار ہوتے وقت ادا کیا تھا۔  
 ”آج اپنا سر نہیں یا دشمن نہیں۔“  
 اور سونڈ پر پاؤں رکھ کر ایک ہی جست میں ہزدج پر پہنچ گیا۔ نقارے  
 پر چوب بڑی اور لشکر حرکت میں آگیا۔

دریائے شفق میں غسل کرتے آفتاب نے جب ستاروں کی زبانی ساموگر ٹھہ  
 کے میدان میں برپا ہونے والی قیامت کی خبر سنی تو ننگے بدن آسمان پر نکل پڑا۔  
 ساری دنیا اس کے جاں سوز حسن سے بلبلا اٹھی۔ فلک بارگاہ سے دوڑنے آئے  
 دارا شکوہ کا لشکر کھڑا تھا۔ سب سے آگے توپوں کا ذخیرہ تھا جو پچاس پچاس قدم

کے فاصلے پر کھڑی تھیں اور موٹی موٹی آہنی زنجیروں میں ایک دوسرے سے اس طرح بندھی تھیں کہ درمیان سے سواروں کا گزرننا ممکن نہ تھا۔ پتیل کی موٹی موٹی نالیں دھوپ میں سونے کی طرح چمک رہی تھیں۔ ان کے پیچھے بارود اور گولوں کے انبار تھے۔ سو سو دو سو میل خجریا گھوڑے اور ہاتھی اپنی اپنی توپوں کے پیچھے کھڑے تھے اور توپچی مستعد تھے۔ ان کی تعداد ایک سو سے کچھ زیادہ تھی۔ ان کے آگے دھبوں کی صورت میں دشمن کا توپ خانہ نظر آ رہا تھا۔ ان کی حفاظت میں ہزار ہا پیدل فغانگیں لئے کھڑا تھا جن کے سبز و سرخ شیلے ہوا میں اڑ رہے تھے۔ اس کے بعد ایک ہزار اونٹ سر سے پاؤں تک جھولوں، گردنوں اور چشم پوشوں میں ڈوبے کھڑے تھے۔ ہر ایک اونٹ پر دو سوار زنبور لئے بیٹھے تھے۔ اب پانچ سو ہاتھی پاکھریں پہنے ہو دوں میں دو سوار اٹھائے کھڑے تھے۔ ہر ہاتھی پر بھی ایک زنبور (دور کی مار کرنے والی بھاری بندوق) لدی تھی جن کی نالیں دور سے چمک رہی تھیں۔ ان سے دو سو گز پیچھے راؤ چھتر سال ہارا اونچے سجیلے ہاتھی پر بیٹھا تھا۔ پشت کے پانچ ہاتھیوں پر جھنڈے تھے۔ داہنے بائیں بارہ ہزار سواروں کے گھنے جنگل میں سو ہاتھی برگد کے درختوں کی طرح کھڑے تھے جن پر راجہ کے عزیز اور اقارب اور دوست داد شجاعت دینے کو بے قرار تھے۔ راجہ کے پانچ سو گز پیچھے داہنے ہاتھ پر نواب خلیل اللہ خاں پندرہ ہزار سوار اور دو سو ہاتھی رکاب میں لئے عماری میں کھڑا تھا۔ راؤ چھتر سال کے بائیں بازو پر کوئی ایک ہزار گز کے فاصلے پر رستم خاں فیروز جنگ سو ہاتھی اور بارہ ہزار سوار لئے حکم کا منتظر تھا۔ اگر ان تینوں فوجوں کو ایک کمان تسلیم کر لیا جائے تو اس پر چڑھ ہوئے چلے کی طرح راجہ رام سنگھ راٹھور سپہ سالاروں کی روایت کے برخلاف اپنے سہرے گھوڑے پر سوار پارے کی طرح ٹپ رہا تھا

اور سر سے پاؤں تک زرد ریشم کا بانا پہنے تھا جس کے شملے گریبان اور دامن  
جواہرات سے لیے ہوئے تھے۔ کمر کی دونوں تلواروں کے قبضے یا قوتوں سے سرخ  
تھے۔ زرد مندریل پریش ہاموتیوں کا سر بیچ تھا۔ سیاہ چوڑی مونچھوں کے کچھو  
کانوں کے موتیوں کا بوسہ لے رہے تھے۔ ڈیڑھ سو ہاتھیوں کی دیوار اس کے تین  
طرف حلقہ بنائے کھڑی تھی اور بھائی بھتیجے جلو میں پروانوں کی طرح اڑ رہے  
تھے۔ پیچھے دس سوار سونے کے ڈانڈوں کے جھنڈے اٹھائے نصب تھے۔

اور اب دارا شکوہ تھا۔ فتح جنگ کے آہنی ساز و سامان پر سونے کی  
چادر چڑھی تھی اور قیمتی پتھروں کا پورا چمن لہلہا رہا تھا۔ عماری پر سایہ کئے  
ہوئے آفتاب گیر ہر نگاہ نہ ٹھہرتی تھی۔ پشت پر پندرہ ہاتھی ماہی مراتب اٹھائے  
کھڑے تھے اور طوغ و علم سنبھالے تھے۔ ہاتھیوں کے پیچھے پچاس اونٹ زینت  
نقارے کے لئے محفوظ تھے۔ ہاتھی کے سامنے پانچ کم سن خواجہ سرا بادشاہوں  
کے سہ لباس اور زیور پہنے دارا کے پانچ ہتھیار لئے سدھے ہوئے مرصع گھوڑوں  
پر اس طرح ساکت تھے گویا سونے کے بت کھڑے ہوں۔ دارا کے سامنے پانچ  
ہاتھیوں کی فولادی دیوار کھڑی تھی۔ جن کی سونڈوں میں زنجیریں پڑی تھیں اور  
نکیلے ہتھیا پڑے تھے اور بارہ ہزار سواروں کی قطار در تک پھیلی چلی گئی تھی۔ فتح  
جنگ کے دونوں بازوؤں پر ظفر خاں اور فخر خاں کے ہاتھی تھے اور چاروں طرف  
سادات بارہہ شیوخ ہندوستان اور راجپوتانے کے چشمہ و چراغ ہجوم کئے ہوئے  
تھے۔ ان میں بہت سے نامی گرامی شیوخ عظام اور سادات کرام ایسے تھے جو

پشتوں کے خدمات جلیلہ کے انعام میں شہنشاہ کے گرد جبکہ پانے کے حقدار تھے اور غیظ کے عالم میں پیادہ ہو کر لڑنے میں ثانی نہیں رکھتے تھے اور جنہوں نے کڑے وقتوں میں جنگ سلطانی لڑ کر بڑے بڑے معرکوں کی تقدیریں بدل ڈالی تھیں اور یہ وہ تھے جن کی مثال کشور ہندوستان میں نہ تھی۔ فتح جنگ کے سامنے سوسوار سربخ اطلس کے لباس پہنے، گھوڑوں کی پاکھروں پر سربخ پوشیش ڈالے، کاندھوں پر زرنگار بیدقیں اٹھائے موجود تھے۔ یہ داراشکوہ کے خانہ زاد تھے۔ ان کا صرف یہ کام تھا کہ میدان جنگ میں اس کو نے سے اس کو نے تک احکام پہنچائیں۔ ان کا سردار نصرت خاں تھا۔ اس کے زعفرانی پھریرے پر سورج بنا تھا اور ان سب کی نگاہیں داراشکوہ پر مرکوز تھیں۔ پھر داراشکوہ نے رنیر سنگھ کچھواہہ کو گردن کے اشارے سے قریب آنے کا حکم دیا۔ رنیر سنگھ گھوڑے سے اتر کر اس سیرھی پر چڑھ گیا جو غلاموں نے لگادی تھیں۔ جب اس کا سر عاری کے قریب پہنچ گیا تو مدھم آواز میں حکم ملا کہ ”تم برق انداز خاں کے سر پر مسلط رہو۔ غداری محسوس کرتے ہی گردن اڑا دو اور توپ خانہ اپنی کمان میں لے لو“

ابھی رنیر سنگھ اپنے گھوڑے پر سوار بھی نہ ہو پایا تھا کہ درگاسنگھ ہارٹا حکم پا کر سیرھی پر چڑھ گیا۔ فرمان ملا۔

”پچاس سو رماؤں کے ساتھ امیر الامرار کے ہاتھی پرستعد رہو۔ نازانی پر مائل دیکھتے ہی بوٹیاں اڑا دو“

درگاسنگھ گردے کے بادل میں غروب ہو گیا اور داراشکوہ عاری میں کھڑا ہو گیا اور اب معلوم ہوا کہ یلغار کا حکم دینے والا ہے کہ دفعتاً غنیم کی توپیں گرجنے لگیں۔ داراشکوہ نے ایک لمحے کا توقف کیا پھر نصرت خاں کو حکم دیا۔

”برق انداز خاں کو حکم دیا جائے کہ دشمن پر آگ کی بارش کر دے نصرت“



خاں بذات خود صفوں کو چیرتا نکلا اور ساتھ ہی نقاروں پر چوٹ پڑی اور جنگ کے آغاز کا اعلان ہو گیا۔

برق انداز خاں نے اپنے سرخ بھاری جھنڈے کو جو بندھا ہوا تھا زمین پر گاڑ دیا۔ اور توپیں جو بارود اور گولوں سے بھری انتظار کر رہی تھیں فلیٹہ دیکھتے ہی دغے لگیں۔ ان کی بھیانک آوازوں سے زمین ہلنے لگی۔ ہاتھی جنگھاڑنے لگے، گھوڑے الیلے کرنے لگے اور چشم زدن میں تمام آسمان سیاہ گاڑھے دھوئیں سے بھر گیا۔ دھوئیں کے اس موٹے نقاب کے اس طرف سے دشمن کی توپوں کی ایک باڑھ سنائی دی۔ پھر آوازیں گونجنے لگیں۔ آدمیوں اور جانوروں کی سمجھ میں نہ آنے والی آوازوں کے حسب توفیق معنی پہنائے جانے لگے۔ ابھی دارانی توپیں آگ پر سا ہی رہی تھیں کہ نواب خلیل اللہ خاں گھوڑا اڑاتا آیا میدان جنگ کے آداب کے مطابق زمین پر بیٹھے بیٹھے کورنش ادا کی اور بلند آوازیں مبارکباد دی۔

”مہین پور خلافت کو فتح مبارک ہو۔ برق انداز خاں کے توپ خانے نے غنیم کی صفوں میں حشر برپا کر دیا ہے۔ قبل اس کے دشمن سنبھالا لے ہم اپنی تلواروں پر اسے رکھ لیں اور کھڑے کھڑے میدان جھین لیں۔“

دارا نے نواب کو خود کے چہچہے سے ملاحظہ کیا۔ کچھ کہنے ہی والا تھا کہ رستم خاں فیروز جنگ کی بیدقین نظر آئیں۔ اس نے تسلیم کے بعد گزارش کی۔

”دشمن ہماری توپوں کی زد سے باہر ہے اس لئے نمک خوار کی رائے ہے

کہ سامان جنگ کو برباد ہونے سے روکا جائے۔“

نواب نے رستم خاں کی کاٹ کو ہڈیوں تک پہنچتا محسوس کیا اور زہر میں بکھے لہجے میں مخاطب ہوا۔

”خانِ اعظم کے خطاب کا کچھ تو بھرم رکھو رستم خاں فیروز جنگ بہادر دشمن کی صفیں درہم برہم ہو چکیں۔ مورچالوں میں آگ لگ گئی۔ دمدے غارت ہو چکے۔ دشمن پر شکست کا سایہ پڑنے لگا۔ اور تم کہتے ہو کہ دشمن ہماری توہوں کی زد سے باہر ہے۔ اگر جنگ مغلوبہ کا خوف ایسا ہی طاری ہے تو فلک بارگاہ نئی حفاظت کا انتظام سنبھال لو۔ ہم میدانِ جنگ ہی میں بوڑھے ہوئے ہیں۔ اس لڑائی کو بھی جھیل لیں گے۔ ایک ایک جلد تیر کی طرح رستم خاں کے کیلچے پر لگا۔ ہاتھ قبضہ کشید پر کانپ گیا اور خیال آیا کہ وہ دارا کے حضور میں ہے، جو برق انداز خاں کی طرح ہر مسلمان امیر کو شک کی نگاہ سے دیکھنے لگا ہے اور انتہائی ضبط سے دل و بعد کی موجودگی کے آداب کو برتا۔ تاہم گھوڑا ریتنا ہوا نواب کے سامنے پہنچ گیا۔ قبل اس کے کہ وہ کچھ عرض کرے حکم ملا۔

”خانِ اعظم اپنے مقام پر جائیں اور دوسرے حکم کا انتظار کریں۔ خان نے سرکھم کیا اور اتنی زور سے گھوڑے کے ہمیز ماری کہ وہ پاکھر کے باوجود زخمی ہوتے ہوتے ہوتے بچا۔ اور چاروں پیروں پر اس طرح اچھلا جیسے ہرن تیر کھا کر اٹھتا ہے۔ سواروں اور پیادوں کو پھاڑتا ہوا خان اپنے لشکر میں آیا۔ خدام رکاب تھامے لپکے لیکن وہ پھانڈ پڑا۔ قبل اس کے کہ عاری سے سیڑھی اتار کر لگائی جائے خاں ہاتھی کے دانت پکڑ کر سوار ہو چکا تھا اور کھڑے کھڑے نکلکارا۔

”ہم کہ شجاعت ہمارے نام سے زندہ اور دلاوری ہماری ذات سے قائم ہے۔ دشمن پر چڑھ کر یلغار کرتے ہیں جس کو رستم کرنا اور اسفندیاری دکھانا ہر وہ گھوڑے اٹھادے نہیں تو تلواریں گلے سے اتار کر ڈھولک پہنائے۔“

خان کی رکاب میں اکیلے گھوڑے تھے جو لگام سینے کے عادی نہ تھے۔ خان نے تو کوڑے برساتے تھے۔ بارہ ہزار زبانوں نے ایک زبان ہو کر خانِ اعظم رستم خاں

فیروز جنگ بہادر کے نعرہ جنگ کی تکرار کی۔ ساتھ ہی فیلبان نے ایسی چوٹ کی کہ خان کا ہاتھی توپ کے گولے کی مانند صفوں سے نکلا اور نشان کے ہاتھوں کو ڈھکیلتا ہوا صف شکن خاں کے توپ خانے پر چلا۔ صف شکن خاں نے توپ خانے ہی کی امارت میں بال سفید کئے تھے۔ بڑی بڑی لڑائیاں لڑی اور جیتی تھیں۔ چیخ چیخ کر توپیں بھرنے کا حکم دیا۔ جان جو حکم میں ڈال کر توپوں کے دہانے رستم خاں کی طرف پھیر دیئے اور تجربہ کاری اور پامردی سے اپنا بارود بچائے بیٹھا رہا اور ہرا دل کے تیروں اور تفنگوں کے جھوٹے چھوٹے وار سہتا رہا۔ جب رستم خاں اپنے سارے لشکر کے ساتھ سوگڑ پر چڑھ آیا تو صف شکن خاں نے کیلجے کی ساری طاقت لگا کر آواز دی۔

”ضرب“

اور چھوٹی بڑی ڈیڑھ سو توپیں ایک ساتھ سر ہو گئیں۔ سوار اور پیادے اور گھوڑے اور ہاتھی کٹے ہوئے درختوں کی طرح گرنے لگے۔ کتنے ہی ہاتھ پیر جیتھروں کی طرح فضا میں بکھر گئے۔ رستم خاں اگر سپہ سالاری کر رہا ہوتا تو کاوا دے کر دوسری چوٹ بجالیتا۔ مشینوں پر گرنے کے بجائے آدمیوں پر گرتا لیکن وہ لڑائی لڑنے کہاں نکلا تھا۔ وہ تو جان ہارنے چلا تھا اور جان بچھا کر گرنے والے توپوں اور آدمیوں میں تمیز نہیں کرتے۔ دوسری ضرب میں خاں کا محافظ دستہ جو خاص لشکر کا سپر تھا نابود ہو گیا اور خاں ان کی لاشوں کو روندتا ہوا توپ خانے پر چڑھ گیا۔ نامی گرامی توپیں تباہ کر دیں۔ ان کے بڑے بڑے چوبیس اڈے پھونک دیئے۔ محلے میں سے جو ہاتھ لگ گیا اسے قتل کر دیا۔ قبل اس کے کہ خاں کلاں ذوالفقار خاں اپنا توپ خانہ لے کر صف شکن خاں کی مدد کو پہنچے۔ رستم خاں اور نگ زیب پر دھاوا کر چکا تھا۔ خون سے لال تلوار علم کے نعرہ جگ سے زمین و آسمان

کو ہلاتا ہوا قوی کے اتنے قریب پہنچ گیا کہ اورنگ زیب کا کوہ بیکہ ہاتھی نظر آنے لگا۔ خان نے تلوار کی نوک سے اشارہ کیا اور گر جا۔

”شیر و .... شکار سامنے آگیا۔“

فیلبانوں کے آنکس اور سواروں کے ہمیز جانوروں کو جھپٹ رہے تھے کہ اورنگ زیب کا مشہور سردار شیخ میر پانچ ہزار تجربہ کار سواروں کے ساتھ خان کا راستہ روکنے آگیا اور دست بدست جنگ کی نوبت آگئی۔ ہاتھیوں کے بادل گرنے رہے تھے۔ تلواروں اور نیزوں کی بجلیاں چمک رہی تھیں۔ تیروں کی بارش ہو رہی تھی لیکن رستم خاں پر رن چڑھا ہوا تھا اور جرموت سے ٹکرا رہا ہوا ہے کون روکنا پھر اورنگ زیب کے داہنے ہاتھ کو جنبش ہوئی۔ سبز پوش قاصد حکم لے کر اڑا اور فرمان پاتے ہی خان زماں اسلام خاں دس ہزار سواروں کے ساتھ آندھی بن کر چلا اور تن واحد کی طرح خان اعظم پر گرا۔ یہ اتنا بھاری اور کاری حملہ تھا کہ بڑے بڑے سوراہے پیٹھ دکھلا دیتے لیکن رستم خاں نے اس کو بھی انگیز کر لیا۔ ہر چند کہ ہزاروں سوار غنیم کی توپوں کا شکار ہو چکے تھے، داہنے بازو پر شیخ اور بائیں طرف خان زماں کا دباؤ بڑھ رہا تھا اور سامنے خود اورنگ زیب حرکت کر رہا تھا لیکن خان نے ایسا زبردست وار کیا کہ شیخ اپنا ہاتھی قربان کر کے جان بچا سکا اور خان شیخ کو مردہ سمجھ کر اورنگ زیب پر چڑھ گیا۔ خان زماں اسلام خاں جو دکن اور کابل کی لڑائیوں میں اورنگ زیب کا دست و بازو رہ چکا تھا اپنے سواروں کو سمیٹ کر پیچھے ہٹ آیا۔ اس طرح خان اعظم اس شتر سوار توپ خانہ کی زد میں آگیا جو ذوالفقار خاں کی کمان میں خان اعظم کا تعاقب کر رہا تھا لیکن خان نے پھر ایسی یلغار کی کہ اورنگ زیب کو راستہ دینا پڑا۔ ساتھ ہی شتر سوار توپ خانے کی پہلی بارٹھ چلی اور پہلی گولی خان کے سینے پر لگی۔ خان عمار کی پشت سے ٹکرا

گیا لیکن سنبھل کر عماری کی زنجیروں کے سہارے نیچے اترا۔ سبزہ آغاز بیٹے صلابت  
 خاں نے کوئی گھوڑا پیش کیا۔ ہاتھ میں لگام لی تو بکتر کی آستین سے ٹپکتے خون میں  
 ڈوب گئی۔ بیٹے نے کچھ کہنا چاہا۔ ہونٹ کانپنے لگے سننے سے پہلے جواب ملا۔

”جان پدر.... میدان جنگ میں رستمی اور اسفندیاری کرتے ہوئے جان  
 دے دینا تمہارے گھر کی میراث ہے اور تمہارے ہی گھر میں رہے گی۔“

شاہجہانی علم کو رکاب کی زنجیر اور ساق پوش کے درمیان رکھ دیا اور باپ  
 بیٹوں نے اورنگ زیب کی سواری کے خاص سرداروں شیخ ہادی اور میر دل اور  
 پر گھوڑے اٹھادئے۔ اب خان اور اس کے ہوا خواہ چاروں طرف سے اورنگ  
 زیب لشکر کے مضبوط حلقے میں تھے اور جنگ سلطانی لڑ رہے تھے۔ پھر اورنگ زیب  
 کی عماری سے تفنگ کا ایک دار ہوا اور زخمی خان اعظم جو صرف اپنے حوصلے کی بدولت  
 گھوڑے کی پیٹھ پر قائم تھا زمین پر آگیا۔ خان زماں اسلام خاں نے ہاتھی سے اثر  
 کر اپنے ہاتھ سے خان اعظم رستم خاں فیروز جنگ بہادر صوبہ دار دکن کا سر کاٹ  
 لیا اور اورنگ زیب کے ہاتھی کے قدموں میں ڈال کر عرض کیا۔

”دشمن کے سب سے بڑے سپہ سالار کا سر مبارک ہو.... تخت طاؤس  
 مبارک ہو!“

رستم خاں کی موت ایسی ہی تھی۔ دارا شکوہ کا بایاں ہاتھ قلم ہو گیا تھا۔  
 اورنگ زیب جتنا خوش ہوتا بجا تھا۔

اب جب کہ رستم خاں کے جھنڈے سرنگوں ہو گئے تھے آفتاب بلند ہو چکا  
 تھا اور راجہ رام سنگھ راٹھور پیش قول کھڑا تھا مقتول سپہ سالار کے زخمی  
 بھائیوں بھتیجیوں کو بھاگتا دیکھ کر اس کی رگ شجاعت پھڑک اٹھی۔ ایک داس کے  
 ہاتھ سے قرنا فصین کر پھرنک دی حقیقی بھائی راجہ مار دی سپہ سالار نے رکاب پکڑ

کر نویدن کی۔

”ماہابی کی آگ یہ نہیں ملی“

”یہ راج کسی کے ادھیں نہیں ہوتے.... یہ ہوتے ہیں تو تلوار کے اور ساتھ ہی زر کار نیام سے کھڑکھڑاتی ہوئی تلوار نکل پڑی۔ بادشاہوں کے تخت کی طرح سجا ہوا مزاج آشنا گھوڑا سہنا کر پچھلے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ راجہ نے زرنگار گردن پر مسکرا کر تھپکی دی اور مسکرا کر اپنے ارد گرد کھڑے ہوئے خاصے کے سواروں کو دیکھا جن کی تعداد دو ہزار تھی اور جن کے جا بے بسنتی ریشم کے تھے اور جو سر تا بقدم دولہا بنے ہوئے تھے اور جن کے ہتھیار قیمتی زیوروں سے زیادہ قیمتی تھے اور جن کے گھوڑے سونے چاندی کی پاکھریں پہنے ہوئے تھے اور تیز دھوپ میں ان پر نگاہ نہ کھڑتی تھی۔ دس سوار سرخ اطلس کے لباس پہنے اور مرصع زیور زیب تن کئے راجہ کے جھنڈے اٹھائے کھڑے تھے جن کے پھریرے زرد تھے اور ڈانڈیں سنہری تھیں اور جو سب کے سب راجہ کے عزیز و اقارب تھے۔ راجہ کی تلوار علم ہوتے ہی بارہ ہزار تلواریں صقل کئے ہوئے فولاد کی ناگنوں کی طرح فضا میں ترپنے لگیں پھر راجہ نے رجز پڑھا۔

”جب ہم اپنے تخت رواں (گھوڑے) پر چڑھتے ہیں

اور ہمارے نیام بابئی سے

ناگ راجہ کی سپنتری (تلوار) پھینکنا کر نکلتی ہے تو

”پہلے“ ہمارے سر پر اپنا چھتر کھول دیتی ہے اور موت

رکاب کھام لیتی ہے

اور فتح بھاگ کی طرح ہمارے گن گاتی ہوئی آگے آگے چلتی ہے تو کیا

لے موت کا دیوتا لے ماتحت لے اگر لے قیامت

۱۱۱  
ہم ایسے جو دھارن کو پیٹھ دکھا سکتے ہیں  
کد آپ نہیں

لفظوں کی تکرار سے زمین و آسمان گونج گئے اور گھوڑوں کے ایڑ لگ گئی۔ میدان میں ایک زعفرانی بادل اڑنے لگا جن میں ان گنت بجلیاں چمک رہی تھیں۔ راجہ اپنے سواروں کو ذوالفقار خاں کی توپ خانے سے بچاتا ہوا پلے تین میل کا چکر کاٹ کر شاہزادہ مراد پر چڑھ گیا۔ گھوڑوں کی پا کھریں زمین سے لگ گئی تھیں۔ شاہ سواروں نے راسیں کمرے باندھ لی تھیں۔ تلواریں علم تھیں اور دامن سنہرے عقابوں کی طرح اڑ رہے تھے۔ شاہزادہ مراد گنج سلطان نامی ہاتھی پر سوار تھا۔ تاج نما خود ہیروں سے منڈھا ہوا تھا۔ بکتر نورتن جو اہر دوزی سے شفق بن گیا تھا۔ سو جنگی ہاتھی کیلوں اور گھنگھروں سے بھری ہوئی پا کھریں اپنے سونڈ میں زنجیریں لپیٹے اور کھاریاں اٹھائے ہوئے مستی میں شورخیاں کرتے ہوئے سامنے گھڑے تھے۔ پشت پر پچیس ہاتھی مغل شہنشاہی کے لوازمات اٹھائے موجود تھے۔ پچاس پچاس ہاتھیوں کے دوسرے دونوں بازوؤں پر مورچے لئے ہوئے تھے۔ ان کے قلب میں لوہے کے قلعے کے اندر سلطان السلاطین شہنشاہ الدین محمد مراد بخش شہنشاہ غازی چھتر شاہی کے سایہ میں بیٹھا تھا۔ عاری میں اس کے پیچھے شاہزادہ ایرج چھوٹے چھوٹے پانچوں ہتھیار لگائے مستعد تھا۔ رکاب خاص کے پانچ ہزار سوار اس طرح بکتروں اور پا کھروں میں غرق تھے کہ آنکھوں اور سوں کے علاوہ کوئی چیز کسی ہتھیار کی زد میں نہ تھی۔ اورنگ زیبی لشکر کا یہ بازو کریم ڈویشن تھا۔ اس لئے کہ اورنگ زیب کے جنرل اور سوار خاص تعداد میں زیادہ اور صلاحیت میں عظیم ہونے کے باوجود سارے میدان میں تقسیم ہو گئے

لے بہادر لے کبھی نہیں

تھے۔ لیکن مراد جو ایک زمانے سے شہنشاہی کا خواب دیکھ رہا تھا بہترین سپاہیوں کی جستجو اور تربیت کر رہا تھا اپنے تمام چیدہ اور بادشاہ سپاہیوں اور سالاروں کے ساتھ اسی مرکز پر قائم تھا۔ اس کے علاوہ مراد جہانی طاقت اور فتون جنگ کی مہارت میں بھی بے پناہ تھا اور ان صفات پر اسے فخر بھی تھا۔ اس کا قول تھا۔

”بیچ از من بہادر نیست“ (کوئی مجھ سے زیادہ بہادر نہیں ہے) مراد کا انتخاب کر کے راجہ رام سنگھ نے بہترین سالار اور سپاہی ہونے کا ثبوت دیا تھا۔ ہر چند کہ رستم خاں مارا جا چکا تھا تاہم اس نے غنیم کے توپ خانے کا نظام درہم برہم کر دیا تھا۔ صف شکن خاں کو زخمی اور تباہ کر دیا تھا۔ شیخ میر کو مجروح اور زیر کر کے دشمن میں ہر اس پیدا کر دیا اور اسلام خاں کی صفیں متزلزل کر دی تھیں۔ اب راجہ کا نقشہ جنگ یہ تھا کہ اگر مراد کو غارت کر دیا جائے تو اورنگ زیب پر چڑھائی کے لئے راؤ چھتر سال کا راستہ صاف ہو جائے گا۔ پھر داراشکوہ کے ”قول“ کی ایک یلغار میدان چھین لے گی۔ راجہ نے بڑی ذہانت سے اپنے نقشے پر عمل کیا ورنہ رستم خاں کی طرح وہ دشمن کے توپ خانے کے دوسرے حصہ کو جو ذوالفقار خاں کی قیادت میں تھا چند ہزار سوار قربان کر کے تھس تھس کر ڈالتا۔ برخلاف اس کے اس نے توپ خانے کی زد سے دور دروچل کر اور خاصا لمبا چکر کا کر مراد پر دھاوا کیا تھا۔ اورنگ زیب جس نے میدان جنگ میں ہوش سنبھالا تھا اور اپنے نیزہ دشمنوں کے لشکروں کی ایک ایک جزئیات سے واقف رہنے کا عادی تھا، راجہ کا رخ بھانپ گیا اور رکاب میں کھڑے ہوئے خان درواں نامری خاں کو مراد کی کمک کے لئے پانچ ہزار سواروں کے ساتھ روانہ کر دیا۔ قاصد بھیج کر خان زماں اسلام خاں کو چوکن کیا کہ اگر ضرورت سمجھی گئی تو مراد کی مدد پر طلب کیا جائے گا۔



مراد کے ہراول نے زد میں پاتے ہی تیروں اور تفنگوں سے راجہ کے پیش قدمی کرتے ہوئے رسالوں پر حملہ کر دیا۔ ساتھ ہی مراد نے اپنے مشہور سپہ سالار شہباز خاں مرشد پرست خاں، رانا غریب داس اور تھور خاں کو ایک ایک ہزار سوار دے کر راجہ پر لپکا دیا۔ اور اب معاطہ تیروں اور تفنگوں سے گزر کر تلواروں اور کٹاروں پر آگیا تھا اور دست بدست جنگ کاڑھی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ نعروں اور ہکاروں سے کہرام برپا ہو گیا تھا اور لاشوں سے میدان پٹنے لگا تھا کہ مراد نے گرج کر کہا۔

"تخت یا تابوت"

اور ہاتھی کو آگے بڑھا دیا۔ گنج سلطان کے ساتھ ہی جنگی مست ہاتھی اپنی زنجیریں اور کلہاڑے ہلاتے اور جنگھاڑتے ہوئے لیے۔ ان ہاتھیوں نے راجہ کی صفیں روند ڈالیں۔ سواروں اور گھوڑوں کو کھلونوں کی طرح توڑنے پھوڑنے لگے اور ایک لمحے کے لئے ایسا معلوم ہوا کہ راجہ بیٹا ہو گیا کہ راجہ نے اپنے حقیقی بھائی کو لٹکارا۔

"دبی سنگھ"

"تلوار ہم سے ہاری ہے کہ ہاتھیوں سے"

"جواگہ ہمارا ج"

اور نوجوان دبی سنگھ نے جس کے دونوں ہاتھوں میں تلواریں تھیں اور لگام کمر سے بندھی تھی اور جو اپنے سرداروں اور سپاہیوں کے ساتھ مرشد پرست خاں اور تھور خاں کے ساتھ الجھا ہوا تھا۔ زمین پر ترچھے بیٹھ کر ہمیشہ لگائی اور گھوڑا اڑا اور سب سے آگے آگے چلتے ہوئے سر بلند نامی ہاتھی براڑ لگا دی۔ اور گھوڑے کے اگلے پاؤں ہاتھی کے دانتوں میں الجھ گئے۔ فیلیان کا سرکٹ کر زمین پر گر پڑا اور راجہ کا ریدی سنگھ کا گھوڑا مارا گیا لیکن وہ سر بلند کی بیٹھ پر پہنچ چکا تھا اور

ان سواروں سے حساب چکار ہا تھا جن کے نیزے ان کے بدن میں پیوست ہو چکے تھے۔ اور اب دوسرے ہاتھی بھی جنگھاڑ کر بھاگ رہے تھے۔ سر بلند کے بھاگتے ہی اکثر ہاتھی جن پر دیہی سنگھ کی تقلید میں سواروں نے جانیں ہار کر دھاوا کر دیا تھا میدان چھوڑنے لگے اور خود راجہ کے ہاتھیوں کا پراجو گھوڑوں کی رفتار کا ساتھ نہ دے سکا تھا قریب آنے لگا تھا۔

اب مراد نے ملاحظہ کیا کہ بکتر پوش سواروں کی بدلی چھٹ گئی اور میدان میں گوہر پوش سونے کے بھرے سے تہرتے نظر آئے جن کے چاروں طرف اس کے سپاہی اور سالار ملاحوں کی طرح اچھے ہوئے تھے اور خود اس کی کشتی ڈانوا ڈولی تھی۔ اچانک چغتائی شہزادے نے حکم دیا۔  
 ”ہاتھی کے پیروں میں زنجیریں ڈال دو“

رانا مرشد پرست خاں، رانا غریب داس اور تھر خاں کو جب ان کی فوج سمیت راجہ نے کاٹ کر پھینک دیا اور آگے بڑھا تو راجکار دیہی سنگھ رائٹور راجکار درشن سنگھ رائٹور اور کمار جوہر سنگھ رائٹور وغیرہ کہتے ہی عزیز ازجان سواروں کی لاشیں خاک و خون میں لتھڑی نظر آئیں۔ سامنے نگاہ کی تو مراد درجنوں ہاتھیوں اور ہزاروں سواروں کے سمندر میں جہاز کی طرح کھڑا نظر آیا۔ باگ موڑ کر زعفران پوش سواروں کو حکم دیا۔

”سوریرہ۔۔۔۔۔ گھوڑوں سے پھاند پڑو کہ جانور ہے اور بھاگ سکتا ہے۔“  
 سب اتر پڑے ڈھالیں نوچ کر پھینک دیں اور ”رام رام“ کے نعرے لگا کر مراد پر ٹوٹ پڑے اور وہ بھیا نک لڑائی ہوئی جس کی یاد میں مراد کے ہاتھی کی چھلنی عاری ایک مدت تک لال قلعہ میں محفوظ رہی۔ شہباز خاں نے اس جلاکو جو موت کی طرح کاری تھا۔ ہزاروں جانیں دے کر روکنا چاہا لیکن راجہ اس کچے

صغوں کو پھاڑ کر مراد کے ہاتھی تک پہنچ گیا اور خود مراد کے زخمی اور مردہ سواروں کے نیزے پھینک کر مراد پر پھینک پھینک کر مارنے لگا۔ کم عمر شہزادہ ایرج زخمی ہو کر رونے لگا تو مراد نے اس کے خود پوش سر پر پاؤں رکھ کر بٹھا دیا۔ پھر راجہ کے پھینکے ہوئے نیزے سے زخمی چہرے سے ابلیتی ہوئی خون کی دھار دونوں ہاتھوں سے چہرے پر مل کر تیروں کی بارش شروع کر دی۔ اب راجہ زخمی چیتے کی طرح گنج سلطان پر چڑھ آیا تھا۔ فیلبان مارا جا چکا تھا اور راجہ نے تلوار سونت کر حقارت سے کہا۔

”تم صاحبِ عالم کے سامنے بادشاہ بننا چاہتے ہو۔۔۔“

جملہ مکمل ہونے سے پہلے اتنا زبردست وار کیا کہ شاہزادہ مراد کی نادر ڈھال ٹوٹ گئی اور انگلیاں زخمی ہو گئیں۔ اتنی دیر میں گنج سلطان نے راجہ کو سوئٹے دھکا دے کر پھینک دیا۔ اب راجہ مراد کی عاری رسیاں کاٹ رہا تھا۔ سن اور رشم سے بنی ہوئی رستی کٹنے ہی والی تھی کہ مراد نے کمان تیر سے جوڑا کان تک جڑھ پھینچ کر بے خطا نشانہ لیا اور تیر راجہ کا سینہ توڑ کر نکل گیا۔ راجہ کے گرتے ہی ہمر کاہوں نے ایک بار پھر سمٹ کر مجنونا کھل کیا لیکن مراد کے سپاہیوں کی بہتیں بڑھ چکی تھیں۔ فتح کے بابے بچنے لگے اور شہباز خاں اپنے ہاتھ سے ہمارا راجہ مرزا رام سنگھ کا سر کاٹ کر نیزے پر چڑھکا چکا تھا۔

جب سر بلند نے دوسو ہاتھیوں کے ساتھ راجہ رام سنگھ پر یلغار کی ہے اس وقت خانِ دوراں نامری خاں اپنے ہاتھی سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہو چکا تھا اور مراد کی کمک پر باگ اٹھانے والا تھا کہ خبر آئی کہ راجہ چھتر سال ہاڑا بارہ ہزار لشکر لئے بڑھتا چلا آرہا ہے۔ اور نگ زیب نے پہلا کام یہ کیا خانِ دوراں کو اپنی رکاب میں روک لیا۔ خانِ زماں اسلام خاں کو حکم بھیجا کہ وہ اپنے پورے لشکر کے ساتھ

حرکت کرے اور راؤ کو بائیں ہاتھ پر رکھ کر راستہ روک لے۔ ذوالفقار کو فرمان ملا کہ پہلا قوتپ خانہ ڈھکیل کر راؤ کے داہنے بازو پر لے جائے اور شتر سوارزموں کو قتل کے سامنے لگا دے۔ شاہزادہ سلطان محمد کو ہدایت کی گئی کہ ہراول پر پانچ ہزار سواروں کے ساتھ قائم رہے اور جب حکم پہنچے خان خاناں نجابت خاں پانچ ہزار فوج کے ساتھ نکلے اور راؤ کے پشت پر کاری ڈال کرے۔ اس طرح اورنگ زیب اپنے ایک ایک ڈویژن فوج سے کام لے کر آخری لڑائی کے لئے تیار ہو چکا تھا۔

ادھر رستم خاں فیروز جنگ کی موت پر راؤ چھتر سال ہارایہج و تاب کھا رہا تھا کہ قاصد راجہ رام سنگھ کی فیصلہ کن لڑائی کی خبر لایا اور اطلاع دی کہ راجہ نے شاہزادہ مراد کے خونیں ہاتھوں کو کاٹ کر پھینک دیا ہے۔ اس کے بڑے بڑے سردار مارے جا چکے ہیں اور کوئی دم جاتا ہے کہ شاہزادہ گرفتار ہو گا یا مقتول۔

تین سو برس قبل کے قاصد جو میل میں پھیلے ہوئے تھے میدان جنگ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک میدان جنگ کی تقدیر بدل ڈالنے والی خبریں لے جانے کو زندگی کی سب سے بڑی عبادت خیال کرتے تھے۔ برستے ہوئے گلوں، تیروں اور نیزوں سے بچنے کے لئے سیلوں کا چکر کاٹ کر اتنی دیر میں منزل مقصود تک پہنچتے تھے کہ اکثر لڑائی ان کے علم کے برخلاف دوسری کر دے چکی ہوتی تھی۔ یہ غلطی ساموگر ٹھہ میں بھی دہرائی گئی۔ راؤ نے ایسی ہی ایک غلط خبر کے مطابق میدان جنگ کے نقشے پر غور کیا اور تصور کیا کہ اورنگ زیب جیسے نظر سے سالار اپنے بائیں بازو کو راجہ رام سنگھ کی تلواروں سے قلم نہ ہونے دے گا۔ اور کسی امیر کو بھیجنے کے بجائے مراد کی مدد کے لئے خود حرکت کرے گا اور اپنے مورچے تہہ بالا کرے گا۔ اس حالت میں اگر اورنگ زیب پر حملہ کر دیا جائے تو گھڑی بھر میں لڑائی کا فیصلہ ہو جائے گا اور اگر اس کی خبر درست ہوتی تو فیصلہ

ہو جاتا۔

اس وقت جب آفتاب پر زوال کے سائے پڑنے لگے تھے لشکر شاہی کے "قول" سے نقاروں کی آوازیں آنے لگیں گویا راؤ کو جنبش کا حکم مل گیا اس نے ہراول کو پیش قدمی کا حکم دے دیا۔ راؤ کے سامنے پچاس ہاتھیوں کی قطار تھی ہاتھی ایک دوسرے سے بھڑے ہوئے تھے۔ بے پناہ گرمی سے بدحواس توہوں اوز زنبوروں کی مسلسل آوازوں سے بے قرار، فولاد کی دیوار کے مانند جنگھاڑتے چل رہے تھے۔ ان کے سائے میں دو ہزار راجپوت جو معاہدے اپنے گھوڑوں کے لوہے کے خول میں بند تھے۔ ان کے شانے سے لگے برجھٹیوں میں زرد کام دار ریشم کے پھریے لہرا رہے تھے۔ ہاتھوں میں علم، ہلالی تلواریں، کٹاریں اور جھنڈے اور سرور کا ایک ایک ہتھیار سے شعلے نکل رہے تھے۔ ان کے چہرے آئینے میں شیشے کے مانند چمک رہے تھے۔ دوڑتے ہوئے جانوروں کی پاکھریں اور بجتی ہوئی زنجیروں سے عسکری موسیقی کے چشمے پھوٹ رہے تھے۔ راؤ عالم پسند نام کے قد آور ہاتھی پر سوار تھے جو چند سال پہلے داراشکوہ نے انعام میں عطا کیا تھا اور جس کا نام راؤ نے عالم پسند رکھا تھا۔ راؤ مرصع بودج میں اکیلا تھا اور کھڑا تھا۔ ہیروں سے سفید شیلے میں دہری تلواروں کے مرصع قبضے دور سے چمک رہے تھے زعفرانی جالے کی آستینوں پر گنگن ترپ رہے تھے اور بازوؤں پر جو شن بندھے تھے۔ دارا سے انعام ملا ہوا بے شل موتیوں کا سر بیچ گویا ہر نگار مندیل پر تاج کے مانند چمک رہے تھے اور سر پر شاہجہانی علم کا سایہ لہرا رہا تھا۔ پیچھے مست ہاتھیوں پر بوندی راج کے نشان اڑ رہے تھے۔ سائڈ نیوں پر سوار نقارے گرج رہے تھے۔ عالم پسند کے چاروں طرف زرد پوش سوار پروانوں کی طرح اڑ رہے تھے جو ڈھالوں کی تھمت سے بے نیاز تھے۔ ان کے شانے کمانوں اور ترکشوں سے خالی تھے اور

دونوں ہاتھوں میں تلواریں تھیں جن کے لئے ٹوٹنا مشکل اور جھکنا ناممکن تھا۔  
 راؤ کے پیچھے داؤد خاں پانچ ہزار مغل اوزبک اور وسط ایشیا کے نامی گرامی  
 قبائل کے نامیو سواروں کو اپنی رکاب میں لئے چل رہا تھا جن کی خود سے  
 نکلتی ہوئی زلفیں آہن پوش کندھوں پر جھول رہی تھیں اور سیاہ و سفید داڑھیوں  
 سے ہمیت ٹپک رہی تھی۔ بعض اپنے بکتروں میں شیر اور جیتے کی کھالیں پیٹے  
 ہوئے تھے۔ اور وہ جھنڈے لئے چل رہے تھے جو ان کے بزرگوں کو جنگیز اور  
 تیمور نے عطا کئے تھے۔

توپیں کانوں کے پردے بھاڑ ڈالنے والی آوازوں میں گرج رہی تھیں اور  
 زنبوریں دغ رہی تھیں اور راؤ کا لشکر بدبو دار کالے دھوئیں کی دبیر چادر  
 سے گزر رہا تھا۔ گرد و باد کا بادل ہاتھوں کو مستک تک ڈبوئے ہوئے چل رہا  
 تھا۔ گھوڑے گھبرا گھبرا کر بھڑک رہے تھے اور سواروں کو نظر نہ آ رہا تھا۔ جب  
 ذرا مطلع صاف ہوا تو راؤ نے بائیں پھیل کے پیچھے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ فہم  
 کے چست دھالاک گھوڑے، پھرتیلے بیل، سبک قدم خجراور مبارقار سانڈیا  
 چھوٹی چھوٹی توپوں کو ڈھکیل ڈھکیل کر اس کے واسطے بازو پر ہینانے میں سرگرم  
 ہیں اور ان کے شانہ سے شانہ ملائے شتر سوار توپ خانہ چل رہا تھا۔ راؤ نے  
 عاری سے اپنا علم کھینچ لیا اور تین بار تکان دے کر اپنے بائیں ہاتھ پر جھکا  
 دیا اور تربیت یافتہ لشکر کوہ پیکر مشین کی طرح بائیں ہاتھ کی طرف جھکنے لگا۔  
 راؤ نے ابھی اپنا جھنڈا سیدھا نہیں کیا تھا اور ذوالفقار خاں کے توپ خانہ  
 کی زد سے اپنے رسالے نکال لایا تھا اور در سامنے اور بنگ زب کے سبز علم نظر  
 آنے لگے تھے کہ بائیں ہاتھ پر کھڑے ہوئے ویران ساموگر گڑھ کی کچی عمارتوں اور  
 باغوں کے عقب سے جنگی ہاتھیوں کا غول نکلا اور ان کے پیچھے خان زماں اسلام

خاں اپنی پوری فوج کے ساتھ طلوع ہوا اور چشم زدن میں راؤ کے بازو پر کمان کی طرح پھیل گیا اور راؤ کے گتے ہوئے سواروں پر تیروں کی اتنی تیز بارش ہوئی کہ آسمان کالا ہو گیا۔ اور نگ زیب کے سدھے ہوئے ہاتھوں پر بیٹھے ہوئے بے خطا نشانہ بازوں نے اور تیر اندازوں نے آچانک اتنی بارھیں ماریں کہ راؤ کے ہاتھوں نے زخمی ہو کر پسپا ہونا شروع کر دیا۔ یاگل جانوروں کی عجوناہ دایسی نے گھوڑے سے گھوڑا ملائے ہوئے راجپوت سواروں کی صفوں میں تھکے ڈال دیا۔ ان گنت سواروں اور سواروں کو کچل کر جب ہاتھی گزر گئے اور اسلام خاں کے سوار گتے گئے تب راؤ کے خاص رسالوں نے جو تیر و تفنگ کے بجائے تلوار اور سرودھ کے مرد میدان ہوتے تھے سنبھال لیا اور سمٹ کر اسلام خاں پر ایسا زبردست حملہ کیا کہ سنبھالے نہ سنبھال سکا۔ صف بندی اس طرح غارت ہو گئی جیسے برجھائے ہوئے ہاتھی گنے کے کھیت میں پھاند پڑیں۔ راؤ چھتر سال جو کیا دن لڑائیاں لڑ چکا تھا۔ دیکھ رہا تھا کہ غنیم کا توپ خانہ اس کے داہنے بازو پر بڑھا جلا آرہا ہے اور اسی لمحے یہ بھی محسوس ہوا کہ شاہی توپ خانہ خاموش ہو گیا ہے فوراً ایک دستہ توپ خانے کی خیریت کے لئے روانہ کیا اور کمر کی دونوں تلواریں بلند کر کے جنگ مغلوبہ کا حکم دے دیا۔ اسی وقت راؤ کا بھتیجا کمار بھرت سنگھ عاری کے پاس آیا اور رکابوں میں کھڑا ہو کر گر جا۔ آگاہ ہوا تو اپنے سواروں کے ساتھ اڑوں اور زلفا خاں کا توپ خانہ تیس ہنس کر کے ڈال دوں۔

راؤ بھتیجے کی اس بے محابہ جلالت کے اظہار سے محفوظ ہوا۔ بے شل موتیرن کا ہار گلے سے اتار کر کمار کی طرف اچھال دیا اور کرٹک کر حکم دیا۔  
 ”نہیں خان دوران کا سر لاؤ۔“  
 کمار نے ہار گلے میں پہنا اور گھوڑا موڑ کر تین بار راؤ کے ہاتھی کا طواف

کیا جیسے آخری رخصت کی رسم ادا کر رہا ہو۔ پھر سوار خاصہ کے ساتھ اٹھا اور اسلام خاں کی فوجوں کے سمندر میں پھانڈ پڑا۔ فیل بان کو ہاتھی بڑھانے کا حکم دے کر راؤ نے بھاری آواز میں برجستہ اشعار پڑھے۔

”چھتر سال .... تیرے جیون پردھکار ہو  
تیری آنکھوں کے سامنے تیرے صاحب عالم پر  
دور دراز کا رسم نبھا اور ہو گیا  
ابھی جیون کا ٹھیکرا ہار کر  
دفا اور شجاعت کے چاند تارے جیت لے گیا  
چھتر سال تیرے جیون پردھکار“

کمار بھرت سنگھ اپنے پرستاروں کے ساتھ خان زماں اسلام خاں کی صفوں کے سمندر میں شنادری کر رہا تھا۔ رسیدہ اور تجربہ کار خان زماں ساموگڑھ میں جان دینے نہیں میدان جیتنے اور انعام لینے آیا تھا اور تجربے نے بتایا تھا کہ غیظ و غضب سے بھاری صدمہ تو پہنچایا جاسکتا ہے جنگ نہیں جیتی جاسکتی لیکن حملہ آور چاہی مہراج کی آگے کا یالین کرنے یا جان ہارنے نکلے تھے اور صفوں میں تھلک ڈالے تھے۔ خان زماں کی آنکھوں کے سائے میں سالہا سال کی لڑائیوں کے رفیق غضب ناک سنگھوں کی تلواروں کا شکار ہو رہے تھے۔ اس نے عماری پر جھک کر خواص کو حکم دیا کہ سواروں کو واپس بلاؤ۔ ساتھ ہی صولت خاں کو میدان میں ہاتھی اتارنے کا حکم دیا۔ راؤ نے دشمن کی چال بھانپ لی اور فوجدار کو ہاتھی ریل دینے کا حکم دیا۔ آنکس کھا عالم پسند نے ایک چیخ ماری اور سونڈ میں بندھا ہوا ایک من کا وزنی کھارٹا اٹاتا چلا۔ سواروں کی صفیں اور پیادوں کے مورچے جو کچھ سامنے پڑا غارت کر دیا۔ خان زماں کا ہر اہل جو منظم واپسی کے حکم کا انتظار کر رہا تھا اور صفیں چھوڑ چکا



تھا۔ اس ناگمانی حملے کی تاب نہ لاسکا اور بھاری نقصان کے ساتھ پسپا ہوا۔ ٹھنڈے گھبیر اور نگ زہی جنرل نے میدان ہاتھ سے نکلتے دیکھا تو اورنگ زیب پر یلغار کے سیدھے راستے کا لالچ دے کر اپنے داہنے بازو پر درنا شروع کیا اور سیکڑوں جانیں راؤ کی تلوار سے بچالیں۔ راؤ تو خان زمان سے اپنا راستہ منہ کرنے کو ابھرا تھا۔ راہ کو ہموار دیکھ کر سیدھا اورنگ زیب کی طرف چلا اور خان زمان کے ہاتھی پر بے جگری سے دھاوے کرتے ہوئے بیڑوں بھتیجوں کو نام لے لے کر بکھارا اور اورنگ زیب کے لشکر پر چڑھا دیا۔ اورنگ زیب جس کے تمام حواس میدان جنگ میں جک اٹھتے تھے، جانتا تھا کہ یہ شاہی لشکر کا (فولادی دستہ) کو یک ڈویژن ہے جس کے حملے کو انگیز کر لینا تخت طاؤس پر جلوس کرنے کے برابر ہے۔ اس نے فوراً مظفر خاں کو حکم دیا کہ دکن کی لڑائیوں کے آزمودہ کار تمام دروہ ہاتھی راؤ پر چڑھا دے۔ خان دوراں ناصر خاں کو فرمان ملا کہ اپنے سوار ہاتھیوں کے پیچھے رکھ کر تیروں کا ٹینہ برسا دے۔ ساتھ ذوالفقار خاں کو پیغام بھیجا کہ راؤ کے ہاتھی کو جو اپنے لشکر میں پہاڑ کی طرح چمک رہا ہے قادر اندازوں کے ذریعہ زہور کا نشانہ بنا دے۔ اسی نقشے کے مطابق خان زمان کو فرمان ملا کہ وہ زہور کے زد سے باہر مٹا چلا جائے اور جب اورنگ زیب کے سبز علم کو حرکت ہو تو کھل کی طرح دھاوا کرے۔

راؤ نے اپنے سامنے ہاتھیوں کے دل بادل امنڈتے دیکھا تو زعفران پوش سواروں کو بلا کر داؤد خاں کو حکم دیا کہ اپنے بکتر پوش مغل، اوزبک اور ایرانی تیر اندازوں کے ساتھ ہرادل کی جگہ سنبھال لے۔ داؤد خاں نے آنا فانا بنے کچے رام کئے ہاتھیوں پر وسط ایشیا کے بے مثل تیر انداز اور تفنگ بردار چڑھائے اور اعلان کیا کہ نیل بان کو نشانہ بنانے والے کو ایک اشرفی اور ہاتھی کو مارنے والے

یا قبضہ کرنے والے کو دس اشرفی کا انعام دیا جائے گا۔ پھر زد میں آتے ہی تیروں اور گولیوں کا پہلا بادل برسا۔ ہاتھیوں کی جنگھاڑوں اور فیلبانوں کی فریادوں سے میدان جنگ کا کچھہرہ دل گیا۔ پہاڑ ایسے آہن پوش ہاتھی جب ایک دوسرے سے ٹکراتے تو معلوم ہوتا جیسے آسمان پر ہتھیانکھٹ اٹھ اٹھ کر گرج رہا ہو اور گرج گرج کر برس رہا ہو۔ راؤ کے قادر اندازوں اور ہاتھیوں کے درمیان سے اپنے ان خاص رسالوں کو جو دشمنی کے دستوں کے مائل تھے اور نگ زیب پر لٹکا دیا تھا۔ جیلے سپاہیوں نے گھوڑوں سے اتر کر فیلبانوں کو قتل کر کے غنیمت کے ہاتھیوں پر قبضہ کر کے خود غنیم کی صفوں میں ڈال دیا تھا۔ جان جو کم میں ڈال کر چھتر سال نے کوشش کی کہ اپنے لشکر کو اور نگ زیب کی فوج میں پرست کر کے اس طرح جنگ چھیڑ دے کہ دشمن کے توپ خانے سے جو بڑھتا چلا آ رہا ہے ایک حد تک محفوظ ہو جائے۔ لیکن اور نگ زیب ان جہزوں میں نہ تھا جو دشمن کے منتخب کئے ہوئے میدان میں دشمن کی مرضی کے مطابق لڑتے ہیں۔ اس نے تیزی کے ساتھ پیچھے دہنا شروع کیا۔ ساتھ ہی خانہ زادوں کو کڑک کر حکم دیا کہ اگر ذوالفقار خاں راؤ پر حملے میں کوتاہی کرتا ہے تو اس کا سر اتار کر پیش کیا جائے۔ سبز پوش سوار سبز بالابوش میں گھوڑے چھپائے اور سبز جھنڈے شانوں پر اٹھائے ابھی صف سے نکلے بھی نہ تھے کہ ذوالفقار خاں کی توپیں چلنے لگیں اور دس سیر کا ایک گولہ راؤ کے ہاتھی کے پیٹے پر لگا۔ عمار علی الٹ گئی۔ ہاتھی صدمے سے گر کر اٹھا اور میدان سے بھاگنے لگا۔ راؤ نے جو کسی نہ کسی طرح اپنے آپ کو ہاتھی کی پیٹھ پر جمائے ہوئے تھا ایک تلوار نیام میں ڈالی اور دوسری دانتوں میں داب کر بے تحاشا بھاگتے ہاتھی کی پشت سے پھاند پڑا اور بے حواس ہر کاہوں کو للکار کر بولا۔

”میدان سے چھتر سال کا ہاتھی بھاگ سکتا ہے چھتر سال نہیں؟“  
 خدام نے راؤ کا گھوڑا پیش کیا جو ہاتھی کے ساتھ ساتھ کتلی چل رہا تھا۔  
 یہ وہ گھڑی تھی کہ داؤد خاں ہزاروں سرکا صدقہ دے کر اورنگ زیب کے ہاتھیوں  
 کو پساکر چکا تھا اور راؤ اپنے ہزار ہا بستی سواروں کے ہجوم میں گھڑا تھا اور نام  
 لے لے کر جاں نثاروں کو بیکار رہا تھا اور جو بہر کی رسم ادا کرنے والی لڑائی کی تیاری  
 کر رہا تھا۔ جب راؤ کا ہاتھی گولا کھا کر گرا تو غنیم میں راؤ کی موت کی خبر اڑ گئی اور  
 اورنگ زیب نے ہاتھی آگے بڑھا کر بزن کا حکم دے دیا تھا۔ ساموگر ٹھہ کی لڑائی  
 کا وہ وقت بھی تاریخ کا عجیب و غریب وقت تھا جب راؤ کی فوج سوارہ کے مغل  
 اور اوزبک سوار نعرہ تکبیر بلند کر کے اورنگ زیب پر ٹوٹ پڑے تھے اور زعفران  
 پوش رسالوں نے ”ہری ہری“ کے نعرے لگا کر گھوڑے اٹھا دیے تھے۔ اور کمار  
 بھرت سنگھ دو ہزار سواروں کے ساتھ زخمی عقاب کی طرح اپنے لشکر کی پشت سے  
 اڑ کر ذوالفقار خاں کے توپ خانہ پر جا پڑا۔ اورنگ زیب کی صفیں موج در موج  
 راؤ کے سامنے آئیں لیکن ایک ایک انچ زمین کے لئے گھمسان کی لڑائی لڑتیں  
 لیکن راؤ ان کو درہم برہم کرتا آگے بڑھتا رہا۔ اورنگ زیب نے سبز پوش قاصدوں  
 کی زبانی یہ خبر ترمودے سنی کہ دارا شکوہ مراد کی طرف بڑھ رہا ہے۔ ہماری میں  
 کھڑے ہو کر اس نے یہ بھی دیکھا کہ زرد بانی پینے ننگی تلواریں علم کئے ہزاروں  
 سوار توپوں اور زنجیروں کے شدید حملوں سے بے نیاز سیکڑوں کی جانوں کی بھینٹ  
 دے کر ذوالفقار خاں سے دست بدست لڑائی لڑ رہے ہیں اور خود راؤ چھتر سال  
 اس کے ہاتھی کے سامنے آیا چاہتا ہے۔ اس نے تڑپ کر حکم دیا۔  
 ”ہاتھی کے پیروں میں زنجیریں ڈال دو“  
 ساتھ ہی دوسرا حکم نافذ ہوا۔

”خان دوراں ناصری خاں اور بہادر خاں کو کھٹاش یلغار کریں“

خان دوراں اپنے رسالوں کے ساتھ کوندے کی طرح لپیکا اور راؤ کی تلواروں کے ساتھ ننگرا گیا۔ بہادر کو کھٹاش جو اورنگ زیب کا رضاعی بھائی تھا اور شہزادوں کے سے خدم و حشم رکھتا تھا اپنے ایک ہزار ذاتی سواروں اور دو ہزار اورنگ زیبی فوجوں کے ساتھ ہاتھی رلیتا آگے بڑھا۔ راؤ دغاں نے تین طرف سے چھتر سال کو گھرتا ہوا دیکھا تو سر ہستی پل پر رکھ کر بہادر خاں کا راستہ روکنے چلا۔ ہر چند کہ خان دوراں کے ہاتھیوں کو شکست دینے میں اس کے لشکر نے بڑے صدمے اٹھائے تھے لیکن اس نے بہادر خاں کی پیش قدمی کو قطعی طور پر روک دیا۔ اب ایک ایک صف ایک ایک دستہ ایک ایک مورچہ اور ایک ایک سپاہی دست بدست لڑائی میں گلے گلے دوڑ گیا تھا۔ تلواریں انسانوں اور جانوروں کو اس طرح کاٹ رہی تھیں جیسے کسان کا ہنسیا پکی ہوئی فصل کاٹتا ہے۔ سراسر طرح کٹ کٹ کر گر گئے جیسے آندھی پھلے ہوئے باغوں کو اجاڑتی ہے۔ راؤ چھتر سال اور اس کے ساتھی اس طرح بے جگری سے تلواروں پر گر رہے تھے جیسے دو لکھا سالیوں کے ہاتھ جو تھمی کی مار کھاتا ہے۔ پھر راؤ نے کٹک کر رجز پڑھا۔

”ہمارا انیام بکلی کا آشیانہ ہے

گردش ایام ہمارے گھوڑوں کی چال ہے

یم راج ہمارا دوت ہے

اور پرے ہمارے دھاوے کا خطاب ہے“

پھر رکابوں پر کھڑے ہو کر آواز دی۔

”راٹھوروں کے راج دلارے کہاں ہے“

اور تلواروں کے زرخ سے راجہ روپ سنگھ راٹھور نے جواب دیا۔

”آگیا دیکھتے مہراج“  
 ”ہم اورنگ زیب پر چڑھتے ہیں“  
 ”اگر اس کا سر نہ لائے تو ہرا دل تمھارے سپرد“  
 ”مہراج“

راجہ روپ سنگھ کی سنی ان سنی کر کے راؤ شیوخ نامی اور سادات گرامی کے  
 حلقے سے گھوڑا نکال لایا اور آواز دی۔

”بوندی راجکمارو“  
 ”ہاڑا بنس کے جھنڈو“  
 ”آؤ“  
 ”اورنگ زیب پر چلو“  
 ”رن بھومی کو لاشوں سے پاٹ دو“  
 ”اتھاس کو دکھا دو“

”صاحب عالم کے سپاہی اس طرح لڑتے ہیں“  
 ”جس طرح سنسار میں کوئی نہیں لڑ سکتا“  
 بیٹوں، بھتیجیوں، بھائیوں اور سرداروں اور نمک خواروں نے ایک زبان ہو کر  
 ہری ہری کے اتنے بھیانک نعرے لگائے اور اس قیامت کا حملہ کیا کہ اورنگ زیب  
 کو بے نفس نفیس اپنے سالاروں کو مخاطب کرنا پڑا۔ اس کی آواز بلند ہوئی۔  
 ”بہادررو! یہی وقت ہے“

اور ساموگڑھ کے میدان میں تاریخ کی وہ ہولناک جنگ چھڑ گئی جس کے لئے  
 مورخوں کو لکھنا پڑا کہ پوری سترہویں صدی میں کشمیر ہندوستان میں کسی ایک مقام  
 پر ایسی خوریز لڑائی نہیں لڑی گئی۔

اس لڑائی کے لئے فارسی شاعروں نے لکھا ہے کہ سواروں کے گھوڑے کمر تک خون میں ڈوب گئے تھے۔ اور خان دوراں اپنی صفوں کی شکست قبول کر کے اور اپنے گھوڑے کی بھینٹ چڑھا کر جان بچا سکا۔ بہادر خاں کو کلتاش سرے پاؤں تک خون میں نہا گیا۔ فوجدار مارا گیا اور خانہ زادوں نے میدان سے ہاتھی نکال کر جان بچائی اور چھتر سال اورنگ زیب پر اس طرح جھینٹا کہ گھوڑے کے دونوں پاؤں ہاتھی کی مستک پر جم گئے۔ فیلیان چھتر سال کے ہاتھوں میں جکتی ہوئی ناگن کا شکار ہو گیا اور چھتر سال نے گرج کر کہا۔

”تم صاحب عالم کے سامنے تخت طاؤس پر چڑھنا چاہتے ہو“ اور ایسا اتلا ہوا ہاتھ مارا کہ اگر اورنگ زیب کے سر پر بے نظیر خود نہ ہوتا تو تلوار کمر تک دھنس جاتی تاہم کلغی ارگئی اور خود کی کڑیاں بکھر گئیں۔ اورنگ زیب نے اس بے پناہ وار کے صدمے کو برداشت کر لیا اور ساتھ ہی لوہے کے ڈانڈ کا نیزہ ایسی قوت سے چھتر سال کے سر پر مارا کہ وہ ہاتھی کے دانتوں اور سونڈ میں پھنسنے ہوئے گھوڑے پر سنبھل نہ سکا اور زمین پر آ گیا۔

اورنگ زیب کی غضب ناک آواز سنائی دی۔

”بزن“

اورنگ زیب کے ہاتھی کے گرد گھیرا ڈالے ہوئے کماروں اور سنگھوں کے چاروں طرف رکاب خاص کے تجربہ کار سواروں نے زنجیرہ بنا لیا۔ چھتر سال کے زمین پر گرتے ہی ایک سوار نے گھوڑا پیش کیا لیکن زخمی چھتر سال سوار نہ ہر سکا تھا کہ اعظم خاں نے نیزہ سیدھا کر کے اس پر گھوڑا دوڑا دیا۔ نیزے کی پوری افی راؤ کی کمر توڑ کر دوسری طرف نکل گئی لیکن اعظم خاں سے سردار بخت سنگھ انجم گیا اور سردی کے ایک ہی وار میں چھتر سال کا بدلہ لے لیا۔ لیکن چھتر سال کی موت کا

بدل تو داراشکوہ کے پاس بھی نہ تھا۔ تخت سنگھ نے ہراول کا جھنڈا راجہ روپ سنگھ  
راٹھور کے کندھے پر رکھ دیا جو سزاوار خاں کو دست بدست لڑائی میں مار چکا تھا۔  
راجہ روپ نے تلواروں کی باڑھ میں علم کو بوسہ دیا اور بڑھتے ہوئے دلاور خاں پر ٹوٹے  
ہوئے دل اور پُر خم آنکھوں سے ایسا حملہ کیا کہ دلاور خاں جو دکن کی لڑائیوں میں نام کر چکا  
تھا، اورنگ زیب سے چار ہزاری منصب پا چکا تھا ایک ہی دار میں ختم ہو گیا۔

مگر اب میدان جنگ اورنگ زیب کے ہاتھ میں تھا۔ چھتر سال کی لاش  
کے چاروں طرف جنگ سلطانی لڑتے ہوئے سردار اور سوار خان دوراں کی  
بے امان تلواروں کی یورش میں تھے۔ داؤد خاں ایک جزیرے کی طرف خان جہا  
اسلام خاں کے سواروں کے سمندر میں گھر چکا تھا لیکن راجہ روپ سنگھ راٹھور کا بیٹے  
پر علم رکھے، دونوں ہاتھوں میں خون سے لال تلواریں علم کئے جست خیز کر رہا تھا۔  
اور دھادے پر دھاوا کئے جا رہا تھا۔ خواص میں بیٹھے ہوئے قادر انداز خاں نے  
جو سارے لشکر اورنگ زیب میں اپنے نشانے کا جواب نہ رکھتا تھا، اپنی تفنگ  
سیدھی کی اور خان دوراں کی تلوار میں گھرے ہوئے راجہ روپ سنگھ راٹھور کا نشانہ  
لیا لیکن اورنگ زیب نے ہاتھ بڑھا کر نال ہٹادی اور حکم دیا۔

”راجہ روپ سنگھ۔۔۔ تلوار رکھ دو۔۔۔ جان بخشی کی گئی۔۔۔ تمہارے  
راجہ پر بوندی راج کا اضافہ کیا گیا اور بیچ ہزاری منصب عطا ہوا۔“

لیکن داراشکوہ کے صحبت یافتہ سرداروں کا اورنگ زیب کے ہاتھوں بک  
جانا ممکن نہ تھا۔ راجہ نے جواب دیا۔

”ہم نے صاحب عالم کا نمک کھایا ہے جو اسی میدان میں ادا ہو گا۔“ اور  
خان دوراں پر حملہ کر دیا۔ اورنگ زیب نے آخری کوشش کی۔  
راجہ کی جلالت پسند خاطر ہوئی۔ جو شخص اس بد نصیب کو زندہ گرفتار کرے

وہ مراحم خسروانہ کا حقدار ہوگا۔  
 کہتے ہی سوار کندیں لے کر جھپٹے لیکن راجہ روپ سنگھ رائٹور خان دوراں  
 کی تلواروں میں گھس چکا تھا اور وہ آخری جنگ لڑ چکا تھا جس کا ایک نام خود کشی  
 بھی تھا۔

اورنگ زیب ٹھنڈی پرسکون نگاہوں سے راجہ راج روپ سنگھ رائٹور کی  
 لاش دیکھ رہا تھا جس کے آدھے جسم پر بہاول کا علم سایہ کئے ہوئے تھا کہ خان دوراں  
 نے رائے چھتر سال کا سرکاٹ کر پیش کیا۔ رائے اگر تقدیر نے یادری کی ہوتی تو  
 اس کا قلم فیضی سے چشمک کرتا اور تلوار راجہ مرزا مان سنگھ کے افسانے بھلا دیتی۔ پھر  
 خان زماں کے نیزے پر داؤد خاں کا چڑھا ہوا سرا اورنگ زیب کو مبارکباد دینے  
 حاضر ہوا۔ ساتھ ہی خبر آئی کہ خان کلاں ذوالفقار خاں نے کمار بھرت سنگھ کا سرکاٹ  
 لیا ہے جو چند لمحوں میں حضور کی کاشرف پانے والا ہے۔

سورج دارا کے اقبال کی طرح زوال پر مائل ہو چکا تھا۔ کڑی دھوپ کی  
 تنی ہوئی آگ کی چادر کے نیچے فولاد پوش آدی اور جانور حرکت کر چکے تھے۔ دارا شکوہ  
 دوسو جنگی ہاتھیوں کی دیوار کے پیچھے خاصے کے سواروں اور پیادوں کے ساتھ  
 پیش قدمی کر رہا تھا۔ اس نے رستم خاں فیروز جنگ کے ہاتھوں صف شکن خان  
 کے توپ خانے کو زیر و زیر ہونے کی خبر سنی تھی۔ اسے مطلع کیا گیا تھا کہ راجہ رام  
 سنگھ رائٹور نے شہزادہ مراد کے ہاتھی پر بگڑ بول دیا ہے۔ اور خان زماں اسلام خاں  
 کی پشت بنا ہی بے سود ثابت ہوئی تھی۔ اسے اطلاع دی گئی تھی کہ خان زماں کے  
 بچے کچھ لشکر کو کاٹ کر چھتر سال ہاڑا اورنگ زیب پر چڑھ گیا ہے اور "قول" میں  
 تہمکہ ڈال دیا ہے۔ دارا کی یہ تمام خبریں غلط نہیں تھیں لیکن پرانی اور نامکمل تھیں۔  
 بہر حال دارا اس ابر کا جانشین تھا جس کے حضور میں بیرون کی موت کی خبر پہنچانے



پر کوئی رتن تیار نہ ہوا تھا۔ میدان جنگ میں خبریں پہنچانے والے اکبری نورتن نہ تھے دارائی خواص تھے اور رستم خاں کی موت لشکر شاہی کے سب سے بڑے سپہ سالار کی موت تھی۔ خواصوں نے سوچا کہ کوئی فتح نصیب ہوئے تو اس مبارک خبر کے ساتھ یہ منحوس خبر بھی ٹانگ دی جائے تاکہ انگیزہ کرنی جائے لیکن ہوا یہ کہ ایک ایک کر کے تینوں مشہور و معروف سپہ سالار بد نصیبی کا شکار ہو گئے اور خواص بیمار کے سرہانے بیٹھے ہوئے چارہ گروں کے مانند جھوٹی تسلیاں دیتے رہے۔

اس طرح دارا کے نقشے کے مطابق خان خانان نجابت خاں اور شاہزادہ محمد کے رسالے اس کے لشکر دہلی کی بھیلوائی ہوئی تباہی سے محفوظ تھے۔ دارا نے قول کو حرکت دی۔ دشمن کا توپ خانہ جو اپنے مرکز سے ہل چکا تھا پوری طرح برباد تصور کیا گیا اور اس خیال خام کے نتیجے میں خود اپنے توپ خانے سے بے توجہی برتی گئی۔ بھاری زنجیروں جو توپوں کو ایک دوسرے سے منسلک کئے ہوئے تھیں کھول دی گئیں تاکہ "قول" کے ہاتھیوں کے لئے راستہ بنایا جاسکے۔ دارا جو اس وقت شہنشاہ کی نیابت کر رہا تھا اپنے مرکز سے ہلا تو ہاتھیوں اور اونٹوں پر رکھے ہوئے نقارے گرجنے لگے، باجے بجنے لگے۔ خوشامدیوں اور کم شعوروں نے آواز دہلی کو فتح کے شادیانے پر معمول کیا اور دارا کے بڑھتے ہی توپ خانے کا عکس فتح کی لوٹ میں شریک ہونے کے لئے مورچے جھوڑ جھوڑ کر بھاگنے لگا۔

سچے بنے کوہ بیکر ہاتھی اپنے پیچھے تاریخ رکھتے تھے۔ نشان اٹھائے دس دس ہاتھیوں کو کمان میں لئے آگے آگے چل رہے تھے۔ قیمتی عماریاں اور نفرتی پاکھریں دھوپ میں تڑپ رہی تھیں۔ ان کے پیچھے آہستہ خرام رسالے تھے جو سنہرے رد پہلے بکتریا سرخ، زرد، سبز سیاہ اور سفید لباس پہنے ہوئے تھے جس کے نیچے جسم کی حفاظت کا سامان گرمی سے پھنک رہا تھا۔ ان کے گھوڑے شاہی اصطبل

کے تھے جو جسم کے بھاری اور محنت سے عاری تھے۔ اگر منہ دوری کی تو سوار کو زمین پر پھینک دیا اور تھک گئے تو چلنے سے انکار کر دیا۔ دھوپ میں کھڑے ہوئے مست ہاتھیوں نے آنکس کا اشارہ پاتے ہی تیزی سے حرکت کی اور ”قول“ کے وہ بے نظیر پیدل سپاہی جن کی وفادار شجاعت کی قسم کھائی جاسکتی تھی اور جو سر سے پاؤں تک لوہے کے خول میں بندھے تھے شانے سے شانے ملائے فولاد کے ٹھوس مورچوں کی طرح حرکت کر رہے تھے اور جنہوں نے گھوڑے اس لئے نامقبول کئے تھے کہ ان کا وجود فرار کا جذبہ پیدا کر سکتا تھا اور جو ہاتھیوں کی تیز رفتاری کا ساتھ نہیں دے سکتے تھے۔ ایک ایک کر کے چھوٹنے لگے۔ ان کے افسروں نے دارا کی سواری کے ساتھ چلتے ہوئے ہزار ہا کوتلی گھوڑے طلب کئے لیکن چاروں طرف سواروں کی منہ زوریاں اور ایللیں کرتے گھوڑوں کا حصار جنباں تھا۔ باجوں کی تیز آوازیں کچھ سننے اور بھگنے سے قاصر تھیں۔ بچے کچھ پیدل سوار جو جان جو کم میں ڈالے رکاب کا ساتھ دے رہے تھے چور چور ہو گئے اور اب روایتی شجاعت کے اظہار میں صرف جانبیں قربان کر سکتے تھے جو قربان کر دیں۔

اورنگ زیب نے چھتر سال ہارے نجات پاتے ہی صفیں درست کیں خانانہاں نہایت خاں کو فرمان بھیجا کہ لیک کر غنیم سے الجھ جائے۔ خان کلاں ذوالفقار خاں کو نصرت جنگ بہادر کا خطاب دے کر حکم دیا کہ اپنے اور صف شکن خاں کے بچے کچھ شتر سوار توپ خانے کو کمان میں لے کر دارا کے بائیں ہاتھ پر حملہ کرے اور خان زبا اسلام خاں اور شہزادہ مراد کے دونوں بازوؤں کو کمان کی طرح پھیلا دیا اور نقاروں پر چوب لگا کر اس تزک و احتشام سے یلغار کی گویا تخت و تاج کی مبارکبادیاں قبول کرنے چلا ہے۔

خانانہاں جنگی تکنیک میں اورنگ زیب کے احکام کا پابند تھا۔ دارا کے لشکر

دیکھ کر اورنگ زیب کا حکم پا کر اپنی صفوں کو پوری تنظیم و تربیت دے کر بڑھا اور جیسے ہی ذوالفقار خاں کا شتر سوار توپ خانہ دارا کے بایں بازو پر نمودار ہوا اس نے دھوا کیا۔ ذوالفقار خاں نے دارا کو زد میں پاتے ہی ضرب کا حکم دے ایک ایک نال خالی کر دی۔ یہ تمام کے تمام توپچی تفنگ، ہاز اور زبوریں چلانے والے ہی شاہی توپ خانہ کا ایک حصہ تھے جو سیکڑوں لڑائیاں لڑ چکا تھا اور شیردکن کے لئے اورنگ زیب کی رکاب میں دیا گیا تھا یا میر جلد کی کمان میں اورنگ زیب کی کمک پر رخصت ہوا تھا اور میر جلد کی فرضی گرفتاری کے بعد اس کے اختیار میں آگیا تھا۔ خان خانان دارا کے ہاتھیوں کی قوت سے واقف اور خائف تھا۔ لیکن اس کی تقدیر سے ذوالفقار خاں نصرت جنگ بہادر نے ہاتھیوں کو ہی اپنا ہدف بنالیا تھا۔ بے محابہ گول اندازی اور آتش باری نے ہاتھیوں کی صفیں غارت کر دیں اور زخمی کوہ پیکر جانوروں نے دن بھر کی کڑی دھوپ میں جمع کیا ہوا سارا غضب اپنے لشکر ہی پر برسا دیا۔ تھوڑی دیر کے لئے "قول" میں تھلک جچ گیا۔ ایسا دیا دشمن ہوتا تو اتنے ہی میں ہتھیار ڈال دیتا لیکن مقابلے پر دارا شکوہ تھا جس کے جلو میں اب بھی فیل شکار اور شیر افگن سوراؤں کا پورا ایک لشکر چل رہا تھا۔ ظفر خاں اور نخر خاں اور کیا رام سنگھ نے گھوڑے دوڑا کر خود اپنے ہاتھیوں کا شکار کیا، زخمی کیا اور کتنی ہی قیمتی جانیں کھو کر ان پر قابو پایا۔ دارا نے ایک بار پھر صفیں برابر کیں اور خان خانان عجاوبت خاں پر حملہ کر دیا جو شاہزادہ محمد کے ساتھ دس ہزار فوج لئے بلائے بے درمیاں کی طرح چلا آ رہا تھا۔ دارا جو اپنی زندگی کا پہلا میدان لڑ رہا تھا پورے استقلال کے ساتھ سپہ سالاری کر رہا تھا جہاں دشمن کا دباؤ دیکھتا اپنا ہاتھی ریل کر بیٹھا۔ شجاعوں کے نام لے لے کر دل بڑھاتا۔ غاصے کے سواروں کی کمک بھیجتا اور غنیم کا مورچہ توڑ کر دوسری طرف متوجہ ہو جاتا۔

جان لیوا مصروفیت کے باوجود اس نے قاصدوں کے ذریعہ حکم بھیجا کہ ہلا تو بہ خانہ تیزی کے ساتھ کمک پر لایا جائے غدار برق انداز کی تساہلی کے باوجود کنور رنیر سنگھ کچھواہہ جربہ چڑھے ہوئے سست رفتار گھوڑوں، خچروں اور بیلوں پر توہیں لا دکر جلا لیکن سامنے اپنا ہی لشکر کھڑا تھا۔ پورے لشکر کا چکر کاٹ کر داہنے بازو پر پہنچنے کی کوشش کی لیکن شاہزادہ مراد کے اشارے پر شہباز خاں چار ہزار سواروں کے ساتھ راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

داراشکوہ نے اپنی ذاتی شجاعت و صلابت کے بوتے پر شاہزادہ محمد اور نجابت خاں کے درمیان سے راستہ بنالیا اور سیدھا اورنگ زیب کی طرف چلا۔ ہر چند کہ لشکر شاہی کے دست و بازو ٹوٹ چکے تھے۔ تاہم اب اگر تک حرام خلیل اللہ خاں کے بجائے نجابت خاں میر جملہ یا جسونت سنگھ ایسا کوئی سپہ سالار شاہی مہمہ پر کھڑا ہوتا اور اس کی رکاب میں امیر الامرا کی پندرہ ہزار آدمودہ کار فرج ہوتی تو دارا اپنے قوت و بازو سے میدان جنگ کا نقشہ بدل دیتا لیکن نواب نے کچھ کیا تو یہ کہ دو لکھڑے ہوئے لشکر سے نکلا۔ حضوری میں آکر تسلیم کی ہاتھی کا طواف کیا اور عرض کیا۔

”صاحب عالم کو فتح مبارک ہو۔ شاہزادہ مراد نے میدان چھوڑ دیا۔ شہباز خاں ہزار سوار کے ساتھ ”فلک بارگاہ“ کی سلامی کو جا رہا ہے۔ اسلام خاں باغی اورنگ زیب کو تلواروں میں گھرا ہوا چھوڑ کر چلا گیا۔ اورنگ زیب موت کی لڑائی لڑ رہا ہے۔ وہ اگر صاحب عالم گھوڑے پر نزول اجلال فرما کر پیش قدمی پر مائل ہوں تو اورنگ زیب کو زندہ گرفتار کر لیا جائے۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔!“

”اگر صاحب ”فتح جنگ“ پر جیوس فرما رہے اور یلغار میں تاخیر ہوتی تو امکان ہے کہ شاہی ملازم شاہزادہ دود کے مقابلے سے عاجز ہو جائیں اور باغی کو فرار کا موقع

مل جائے۔ اس لئے نمک خوار دولت کی گزارش ہے کہ ولی عہد سلطنت برقی پاپر  
 جلوس آراہو کر باگیں اٹھادیں۔“  
 ”ہر گزرنے والی گھڑی اور نگ زیب کو ہم سے دور کر رہی ہے۔“  
 ”ہاتھی بٹھا دیا جائے۔“  
 دارا نے حکم دیا۔

اور مرصع ”فتح جنگ“ نے دارا کے حضور میں اپنا آخری سلام پیش کیا۔ دارا نے  
 بیٹھے بیٹھے گھوڑے کو چھیڑ دیا۔ مکار اور غدار نواب سلام کر کے اپنے مرکز کی طرف  
 چلا۔ گویا شکر کو ہر کاب لے کر وہ بھی اورنگ زیب پر یورش کرنے والا ہے۔

دارا ابھی پانچ سو گز بھی نہ اڑا تھا کہ داہنے بازو پر مراد چھتر لگائے ہوئے  
 ہاتھی پر نظر آیا۔ بائیں طرف اسلام خاں ہزاروں برہنہ تلواروں کے ساتھ دکھائی دیا۔  
 اور سامنے غول سے شتر سوار زنبوروں نے آگ کی بارش کر دی۔ ساتھ ہی ان قاصدوں  
 نے جو کنور رنیر سنگھ کچھواہہ کے ساتھ توپ خانہ لینے گئے تھے کنور کی موت کی خبر دی  
 اور توپ خانہ سے مایوسی کا اظہار کیا۔

دارا نے گرج کر حکم دیا۔  
 ”رستم خاں فیروز جنگ، ہزار چھتر سال ہاڑا اور ہمارا جہ رام سنگھ راجپوت کو  
 احکام پہنچائے جائیں کہ سوار خاصہ کے ساتھ مابدولت کے حضور میں حاضر ہوں۔“  
 کسی طرف سے جواب میں آواز آئی۔  
 ”وہ سب کے سب صاحبِ عالم پر بچھا اور ہر چکے۔“

”کیا۔۔۔؟“

”صاحب عالم کے خوف سے خبر محفوظ رکھی گئی لیکن اب پوشیدہ رکھنا جرم ہے اس

لئے عرض کیا گیا۔“

اور دارا کو جیسے جکر آگیا۔ بیروں سے رکابیں نکل گئیں، آنکھوں کے سامنے اندھیرا  
چھا گیا۔ پھر دارا شکوہ نے چلا کر امیر الامراء کے لشکر کی طرف اشارہ کیا۔ بد نصیب  
ولیعہد نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا کہ نواب اپنے پورے لشکر کے ساتھ شاہزادہ مراد  
کے سامنے سلامی دیتا گزر رہا ہے۔ ساتھ ہی رکاب میں کھڑے علم اٹھاتے ہوئے خواص  
کا سر پانچ سیر کے گولے سے اڑ گیا۔ اب شہباز خاں اور شاہزادہ سلطان محمد نے پشت  
پر حملہ کر دیا تھا اور وہ اسلام خاں کے تیروں کے زرمیں آگیا تھا اور مراد کی تفنگروں سے  
آگ برسنے لگی تھی اور سوار مرنے لگے تھے۔

دارا نے فتح خاں کو حکم دیا۔

”سیہر شکوہ کو اکبر آباد پہنچا دو۔“

اور خود گھوڑا بڑھا کر چلا کہ دشمن کے گولوں کا شکار ہو جائے لیکن جاں نثاروں  
نے رکاب پر سر رکھ دیئے اور مراجعت کی گزارش کی کہ ابھی شہنشاہ زندہ ہے سلطان  
سلیمان شکوہ کوچ پر کوچ کرتا دارا الخلافہ پہنچ رہا ہے۔ پنجاب، کابل، الہ آباد اور  
سندھ اس کے حکم کے پابند ہیں اور یہ کہ ایسے ایسے کتنے ہی لشکر چشم زدن میں تیار  
کئے جاسکتے ہیں۔

اور دارا دسروں کے ہاتھوں میں گھوڑا دے کر اکبر آباد کی طرف مڑ گیا۔

ساموگر ٹھہ کی لڑائی شاہجہاں کے دو بیٹوں کے مابین تخت و تاج کے حصول  
ہی کے لئے نہیں لڑی گئی بلکہ یہ دو نظریوں کی جنگ تھی جس کا فیصلہ ساموگر ٹھہ کے  
صفیہ پرتواری کی نوک سے لکھا گیا۔ سیاسی تہذیبی اور عسکری نقطہ نظر سے یہ جنگ

ہندوستان کی اہم ترین جنگوں میں سے ایک تھی۔ ساموگرٹھ نے یہی نہیں کیا کہ ہندوستان کا تاج دارا سے چھین کر اورنگ زیب کے سر پر رکھ دیا بلکہ مغل تاریخ کے اس زریں باب پر ہر لگا دی جسے اکبر کا عہد کہا جاتا ہے۔ وہ عہد جس نے سیاست کو قومیت کا اعتبار عطا کیا تھا جس نے ہندوستان کے قدیم ادب کو نئی زندگی اور نئی تفسیر کا خلعت پہنایا تھا جس نے پرانے فنون لطیفہ کو ثقافت اور استاد کا حق بخش دیا تھا۔ وہ مبارک عہد وہ سنہ ازمانہ مجدد الف ثانی کی تحریک احیاء کے ہاتھوں ساموگرٹھ کے میدان میں ہار گیا۔ خاک و خون میں نہلا دیا گیا۔ وہ علم اس طرح سرنگوں ہو گئے کہ کبھی کسی کا ندھے پر اس شکوہ سے نہ لہرا سکے۔

اس میدان میں دارا شکوہ نے اپنی شاندار فوج ہی نہیں کھوئی بلکہ وہ خود اعتمادی بھی گم کر دی جو بڑی بڑی تباہیوں کو انگیز کر لیتی ہے اور عظیم الشان تعمیرات کی بنیادیں ڈال دیتی ہے۔ اب دارا شکوہ کی ٹوٹی ہوئی کشتی یہ بخت طوفان کی چنگھاڑتی موجوں کے رحم و کرم پر تھی۔ تقدیر نے دارا کو اس لئے زندہ بچا لیا تھا کہ بد نصیب و عہد سے ان بے محابا عشرتوں کے ایک ایک قطرے کا حساب لینا تھا جو کشور ہند کے سب سے شاندار شہنشاہ نے اس پر روا رکھی تھیں۔

دو کردار کا ساز و سامان لوٹ کر فاتح اورنگ زیب نے ”فلک بارگاہ“ میں قیام کیا۔ اپنے امراء نامدار کے ساتھ نواب خلیل اللہ خاں اور برق انداز خاں (سید جعفر) کو جاگیر اور منصب سے نہال کیا اور دوسرے دن چھوٹے چھوٹے کوچ کرتا ہوا اکبر آباد میں داخل ہونے کے بجائے باغ عماد الدولہ میں بارگاہ نصب کر دی۔ گوش گذار کیا گیا کہ شہنشاہ کے عنایت کئے ہوئے اشرافیوں سے لدے ہوئے فخریوں اور روپیوں سے لدے ادنیوں اور جواہرات کے صندوقوں کے ساتھ دارا شکوہ شاہجہاں آباد کی طرف کوچ کر چکا ہے۔ شاہجہاں آباد کے تمام راستے مسدود کر دیئے گئے اور

قلعہ مبارک کا اس طرح محاصرہ کر لیا گیا کہ اکبری مسجد کے فصیلوں پر توپیں چڑھادی گئیں اور جہنا پر فزات کی طرح پرے بٹھا دیئے گئے۔ بوڑھا اور بیمار شہنشاہ جو ساموگر ٹھہ کے ناقابلِ یقین انجام سے بے حواس تھا اور بندھا ہوا تھا۔

دنیا پرست جو اٹھتے ہوئے آفتاب کی پرستش کرتے ہیں دن دھاڑے کھلے خزانے قلعہ معنی کی ملازمت چھوڑ چھوڑ کر اورنگ زیب کے حضور میں حاضر ہونے لگے۔ تاہم شاہجہاں قلعہ کی مدافعت کرتا رہا لیکن جب قلعہ معنی کا کنواں پانی کی کفالت نہ کر سکا اور محافظ فوج جو چند ہزار نفوس پر مشتمل تھی بد دل ہونے لگی تو بادشاہ بیگم (جہاں آرا بیگم) شہنشاہ کی آخری سفارت کے فرائض انجام دینے کی تیاری کرنے لگیں۔

ہمیشہ کی طرح ایک ہزار عصابدار سڑک کو راہ گیروں سے پاک کرنے کے لئے نکلے۔ محاصرہ کئے ہوئے لشکر نے کوئی مزاحمت نہ کی۔ اورنگ زیب چاہتا تھا قلعہ معنی کو براہِ راست تلوار سے قابو میں لانے کے بجائے شاہجہاں کو خود دروازے کھول دینے پر مجبور کر دے اس لئے باہر آنے پر کوئی پابندی نہ تھی کیوں کہ اس طرح شاہجہاں کی قوت گھٹ رہی تھی لیکن داخلے پر سخت تر پابندیاں تھیں۔ پھر ایک ہزار خواجہ سرا طلائی ساز و سامان سے آراستہ گھوڑوں پر سوار ہو کر ہر کاب ہوئے بیگم صاحب کے جواہر نگار چندول کے چاروں طرف ایک ہزار اورنگی اور راجپوت خواصوں کا منظم ہجوم تھا جو زنگھوڑوں پر سوار تھیں اور دستاں پوش ہاتھوں میں تلواریں علم کئے تھیں اور ان کی آنکھوں تک پر جالی کے نقاب پڑے تھے۔ پشت پر ایک ہزار برقعدار تفنگیں اور زنجیریں لئے ہاتھوں اور گھوڑوں پر سوار تھے۔ چندول پر بڑی ہوتی موتیوں کے چلیںوں کے پیچھے بادشاہ بیگم تھی اور دیکھ رہی تھی۔ وہ آگ سے جلنے کے بعد صحت یاب ہو چکی ہے اور شہنشاہ نے جشنِ صحت کا حکم



دیا ہے اور شاہجہاں آباد کا لال قلعہ ملکہ کی طرح سجا ہوا ہے اور اس کی محنت کی مبارکباد دینے کے لئے بنگال سے شاہزادہ مراد باریاب ہو چکا ہے لیکن شاہزادہ اورنگ زیب حاکم دکن معتبوب ہو چکا ہے۔ جنہا کے کنارے اپنا لشکر لئے بڑا ہے اور شاہ داراشکوہ کے اشارے پر حضوری سے انکار کر چکا ہے اور اورنگ زیب کا بڑا بیٹا اس کا بھتیجا شاہزادہ سلطان محمد اپنے باپ کی سفارش کے لئے اس عمل میں شام ہے۔ پھر وہ شاہجہاں سے ضد کرتی ہے تو شاہجہاں قبول کرنے پر رضامند ہو جاتا ہے۔ اورنگ زیب کی نذر قبول ہوتی ہے لیکن خلعت عطا نہیں ہوتی، قصور معاف نہیں ہوتا، صوبہ دکن کی امارت راگزار نہیں ہوتی اور اورنگ زیب اس کے حضور میں پیش ہو کر خراج پیش کرتا ہے، گھنٹوں پر گر کر اس کا دامن پکڑ لیتا ہے اور ظلِ سبحانی سے سفارش کی درخواست کرتا ہے۔

اور صرف اس کے کہنے سے اس کے اصرار سے ظلِ سبحانی اورنگ زیب کی خطائیں معاف فرماتے ہیں، خلعت پہناتے ہیں اور دکن کی امارت بھی عطا ہوتی ہے۔ اورنگ زیب اس کے احسانوں کے بوجھ سے لدا ہوا رخصت ہو جاتا ہے۔ اسی اورنگ زیب سے اکبر آباد کے حاکم سے ہندوستان کے فاتح سے آج پہلی بار وہ کچھ مانگنے جا رہی تھی۔

بیگم صاحب کے ہاتھیوں کے نشانوں کو دیکھتے ہی اورنگ زیب نے حکم دیا شاہزادہ محمد، بہادر خاں کو کھتاش، خانخاناں نجابت خاں اور خان زماں اسلام آباد پیادہ پیشوائی کو بڑھیں اور چندول پر نگاہ پڑتے ہی وہ گھوڑے سے اتر پڑا۔ چندول کے پیچھے چلتا ہوا اپنی بارگاہ تک گیا۔ بادشاہ بیگم کے برآمد ہوتے ہی گھنٹوں تک سر جھکا کر گورنش ادا کی۔ دونوں ہاتھوں میں ہاتھ لے کر ساتھ لایا۔ سخت پر پٹھایا اور خود دوزانو فرش پر بیٹھ گیا۔ کینروں کے سروں پر رکھی ہوئی کشتیوں میں

تخالف جو شہنشاہ کی طرف سے آئے تھے، بادشاہ بیگم نے اپنے ہاتھ سے پیش کئے۔ انھیں میں اکبری تلوار بھی تھی جس کا نام ”دل درین تھا۔ اورنگ زیب نے اس کے قبضے کو بوسہ دیا۔ اب خود شاہجہاں کی ایک تلوار سامنے آئی۔ اس کا نام ”عالمگیر“ تھا۔ اورنگ زیب نے اس کو اٹھایا اور بوسہ دیا اور کئی بار آہستہ آہستہ ”عالمگیر“ منہ سے ادا کیا۔ کمر سے اپنی تلوار کھول کر ڈال دی ”عالمگیر“ نامی تلوار پہن لی اور مدھم مدھم لیکن مضبوط لہجے میں بولا۔

”محی الدین محمد اورنگ زیب عالمگیر“

بادشاہ بیگم نے ابرو اٹھا کر اس کو دیکھا تخالف پیش کرتی رہیں۔ پھر اپنی طرف سے چار لاکھ کے تحفے پیش کئے۔ ان کے ہاتھ اپنے فرائض کی انجام دہی میں مصروف تھے لیکن دماغ ماؤف ہو گیا تھا۔ ان کو یقین ہو گیا کہ اورنگ زیب تخت و تاج سے دست بردار نہ ہوگا۔ ظلِ سبحانی کو برداشت نہ کرے گا تاہم انھوں نے اورنگ زیب سے وعدہ لیا کہ وہ ظلِ سبحانی کے حضور میں پیش ہوگا اور بالمشافہ گفتگو کرے گا، اپنے معاملات کو سلجھائے گا۔ وہ شاہزادہ مراد سے ملے بغیر سوار ہونے لگیں تو اورنگ زیب نے چند دل کے پاس کھڑے ہو کر پھر اقرار کیا۔

”ظلِ سبحانی کے حضور میں اورنگ زیب کی طرف سے وہ تمام آداب پیش کر دیجئے جو رعایا کے کسی ادنیٰ ترین فرد پر لازم ہوتے ہیں۔ پھر عرض فرمائیے کہ یہ مراد بارگاہِ آج ہی شام کو قدم بوسی کے لئے حاضر ہوتا ہے۔“

ظہر کی نماز پڑھ کر اورنگ زیب سوار ہوا پچیس ہزار فوج جلو میں چل رہی تھی اور اکبر آباد کی پوری آبادی ایک آنکھ بنی ہوئی اپنے نئے شہنشاہ کو دیکھ رہی تھی اور اس کی سواری اکبری مسجد کے سامنے آگئی تھی کہ نواب شائستہ خاں اور نواب خلیل اللہ خاں حاضر ہوئے اور ایک خط جلو میں پیش کیا جو بظاہر شاہجہاں کی طرف سے لکھا

گیا تھا اور جودار کے نام تھا لیکن گرفتار ہو گیا تھا۔ اورنگ زیب نے ہاتھی روک لیا اور عماری میں بیٹھے بیٹھے خط پڑھا یعنی شاہجہاں نے مہابت خاں صوبہ دار کابل کو حکم بھیجا ہے کہ وہ پچاس ہزار سواروں پر مشتمل ایک نئی فوج آراستہ کر کے اور پنجاب میں مقیم شاہی فوجوں کے ساتھ شاہجہاں آباد کی طرف حرکت کرے اور اسی آشنا میں اگر اورنگ زیب اس سے ملنے قلعہ معلیٰ کے اندر آ گیا تو اورنگ زیب عورتیں اس کی بوٹیاں اڑا دیں گی۔ اورنگ زیب نے بظاہر اس خط کی صداقت پر تامل کیا تاہم احتیاط کے پیش نظر قلعہ میں داخل ہونا ملتوی کر دیا اور داراشکوہ کے محل میں اتر پڑا۔

چند روز بعد شاہجہاں نے مجبور ہو کر قلعہ حوالے کر دیا۔ شاہزادہ محمد سلطان قلعہ میں داخل ہو گیا۔ خزانوں اور کارخانوں پر قبضہ کر لیا۔ اکبر آباد سے فرصت پا کر اورنگ زیب شاہجہاں آباد کے لئے سوار ہوا۔ شاہزادہ مراد جو تاج پہنتا تھا اور تخت پر بیٹھتا تھا اور اپنے خواصوں کے شورے پر ایک منزل کے فاصلے سے کوچ و مقام کرتا تھا۔ ایک دن دعوت میں مدعو کیا گیا۔ ہر چند کہ جاں نثاروں نے اسے سمجھایا کہ اورنگ زیب نے فتح کے بعد ساموگر قلعہ میں داراشکوہ کی بارگاہ آپ کو دینے کے بجائے خود استعمال کی۔ نفل سبحانی سے نامہ و پیام اپنی ذات تک محدود و مخصوص رکھا۔ قلعہ معلیٰ اپنے بیٹے کے اختیار میں دے دیا۔ بادشاہ بیگم سے آپ کی ملاقات کا انتظام نہ ہونے دیا۔ داراشکوہ کا بے نظیر محل اپنے محل میں رکھا۔ اس صورت میں آپ کو اپنے لشکر سے جدا نہ ہونا چاہئے لیکن مراد اورنگ زیب کی شکار گاہ کا ایک معصوم جرنندہ ثابت ہوا۔ چند جاں نثاروں کے ساتھ دعوت میں شریک ہوا۔ شراب پی کر آرام کرنے لگا۔ ابھی آنکھ جھپکی تھی کہ تقدیر سو گئی۔ شیخ میر نے پیروں میں زنجیریں ڈال دیں۔ چار ہاتھیوں پر بند عماریاں رکھی گئیں۔

ہر عماری پر چار ہزار سوار متعین کئے گئے اور چاروں ہاتھی مختلف سمتوں میں روانہ ہو گئے۔ انھیں میں سے ایک پر مراد سوار تھا، قید تھا اور گوالیار پہنچا دیا گیا۔ اور جب پوست کا پانی اس کے بے پناہ جسم پر اثر نہ کر سکا تو ایک فرضی مقدمہ قائم کیا گیا اور گردن اڑا دی گئی۔ اور نگ زیب نے مرزا راجے سنگھ اور داؤد خاں روہیلہ کو فرامین نکلے کہ سلطان سلیمان شکوہ کا ساتھ چھوڑ کر حضور میں حاضر ہو جائیں ورنہ ان کی آل اولاد سے آباد شہروں اور قلعوں کو زمین کے برابر کر دیا جائے گا۔ جس نے ظالمی کو معزول کر دیا ہو۔ داراشکوہ سے اکبر آباد اور شاہجہاں آباد کو خالی کر لیا ہو اس کے فرمان کے آگے سر نہ جھکانا ہندوستان میں کسی امیر سے ممکن نہ تھا۔ داراشکوہ کو پنجاب کی طرف ڈھکیل کر اس نے شجاع کا رخ کیا۔ کچھوہ کی ایک لڑائی لڑ کر شاہزادے کو آسام میں گنم موت مر جانے پر مجبور کر دیا۔ اچانک بے جلاک داراشکوہ اجمیر کی طرف حرکت کر رہا ہے اور وہ زبردست لشکر کے ساتھ اجمیر پر چڑھ آیا۔ اکبر آباد، شاہجہاں آباد، لاہور، گجرات اور اجمیر، جہاں جہاں سے وہ گزرا بد القابی سائے کی طرح لگی رہی اور نگ زیب کی تلواروں کا تعاقب نقش پا کی طرح پیچھے لگا رہا۔ جب داراشکوہ داور پہنچا تو اشرفیوں کے اونٹ اور جواہرات کے صندوق لٹ چکے تھے۔ توشہ خانہ برباد ہو چکا تھا۔ اب داراشکوہ تخت سے مایوس ہو چکا تھا۔ سلطان سلیمان کی ہزیمتوں کی خبروں پر کہ وہ کشمیر کی پہاڑیوں میں بے یار و مددگار ٹھہر کر بس کھا رہا ہے روچکا تھا لیکن زندہ تھا۔ داور میں جیسے تقدیر نے یہ روشنی بھی لگی کر دی۔ نادرہ بیگم خوشنید مغل تاریخ کے عہد زریں کی سب سے بد نصیب بیگم تھی اس کا لڑکپن سلطان خسرو کی دردناک موت پر رونے گزرا تھا اور اب چھتیس برس کی عمر میں سب سے بڑے اور لاڈلے بیٹے سلیمان کی بھیانک گم شدگی پر خون رو رہی تھی اور اب اجمیر کی شکست کے بعد داراشکوہ کے مستقبل سے مایوس ہو چکی تھی اور ہر گھڑی اپنی زندگی کی سب

بھیانک خبر سننے کے اندیشے سے بے قرار رہتی تھی۔ ایک رات انگلشٹری کے ٹیگنے کے نیچے رکھا ہوا زہر کھا کر سو رہی اور دارا کی کمر جو چالیس برس کی عمر ہی میں جھک گئی تھی ٹوٹ گئی۔ اس نے آنسو خشک کئے کہ اب صرف روتے رہنے کے علاوہ زندگی میں کچھ رکھا نہیں تھا۔ اور ان سواروں کو طلب کیا جو ہتھیلی پر جانیں رکھے سپر کے مانند اس پر سایہ کئے ہوئے تھے۔ سات خواجہ سراؤں کو روک کر سمجھوں گو حکم دیا کہ بیگم کے جنازے کے ساتھ لاہور جائیں اور حضرت شیخ میر کے مقبرے میں دفن کریں۔ پھر ایک قاصد کے ذریعہ دارا کے زمین دار ملک جیون کو یاد کیا۔ جیون وہ شخص تھا جو کسی سنگین جرم میں ماخوذ ہوا تھا اور شاہجہاں نے اسے ہاتھی کے پیروں کے نیچے ڈال دینے کا حکم صادر کیا تھا لیکن دارا نے کسی خدمت گزاری کی سفارش پر اس کی جان بخشی کا پروانہ حاصل کر لیا تھا۔ وہی ملک جیون دارا کا زمیندار تھا۔ دارا کی آمد کی خبر سن کر اپنی گڑھی سے دو کوس دور تک پاپیادہ پیشوائی کو حاضر ہوا۔ دارا کے گھوڑے کا تین بار طواف کیا، رکاب کو بوسہ دیا۔ اور ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔

”غلام کی آل اولاد صاحبِ عالم کے گھوڑوں پر بچھا اور ہونے کو حاضر ہے۔“  
دارا نے جس کی آنکھیں بیگم کی موت کے بعد سے اکثر پر نم رہتی تھیں آنسوؤں سے دھندلی نگاہیں اٹھا کر دیکھا اور احسان سے گراں بار آواز میں بولا۔

”اگر جنتِ آشیانی بہایوں کی طرح ہمارے ساتھ بھی تقدیر نے یادری کی تو ہم خود تمھاری وفا کا انعام دیں گے ورنہ خدا سے بزرگ و برتر اس کا اجر نہ لگا۔“  
”ملک ایران یہاں سے کتنی دور ہے؟“

”ایران؟ صاحبِ عالم ان پہاڑیوں کے قدموں سے ایران شروع ہو جائے۔“  
..... قندھار یہاں سے صرف تین منزل ہے۔“

”ہماری خواہش ہے کہ ایک رات تمہارے ساتھ بسر کر لیں اور صبح ہوتے ہی تمہاری رہبری میں ایران کے لئے سوار ہو جائیں۔“

”غلام دنیا کے اس کونے تک بھی صاحبِ عالم کے ہمرکاب رہنے کو حاضر ہے لیکن ذرے کو مہمان نوازی کا شرف عطا کیا جاتے۔“

دارا خاموش ہو گیا اور پھر کچھ سوچ کر گھوڑے کو ایڑ لگادی۔ سپہر شکوہ چودہ برس کا شہزادہ سات خوابہ سراؤں کے ساتھ پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔

تین دن کی مہمان نوازی کے بعد دارا سوار ہو گیا۔ فیروز میواتی کے پیش کئے ہوئے نو گھوڑوں پر یہ مختصر سا شاہی قافلہ خوشگوار دھوپ میں جھلکتے جنگلی پھولوں کے درمیان لہراتی ہوئی بگڑندوں پر گزر رہا تھا۔ ملک جیون آگے آگے رہبری کر رہا تھا۔ دارائی سواری کے پیچھے بیاس کے پیاس سلخ سوار چل رہے تھے۔ ابھی وہ دادر سے دو میل نکلے تھے کہ جیون کے سواروں نے دفعتاً گھوڑے چمکا کر دارا کے گرد حلقہ ڈال دیا۔ دارا سر جھکائے اپنے زخمی خوابوں میں ڈوبا چلا جا رہا تھا اس حرکت پر چونک بڑا۔ نگاہ اٹھائی تو جیون گھوڑا پھیرے کھڑا تھا ہاتھ میں تلوار علم تھی۔ دارا کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”جیون ..... تم؟“

”صاحبِ عالم تلوار رکھ دیں۔“

کئی وحشی بلوچیوں نے ایک ساتھ دارا کی تلوار پر ہاتھ ڈال دیا۔ سپہر شکوہ جو ایک لمحہ کے لئے اس حادثہ پر چکرا گیا تھا دارا کی تلوار پر ہاتھ پڑتے دیکھ کر تڑپ

گیا اور اپنی چھوٹی سی تلوار کھینچ کر حملہ کر دیا لیکن بیکتر پوشوں پر اس کی نا آزمودہ کار  
تلوار کا کیا اثر ہوتا۔ چند لمحوں میں اسے قابو میں کر لیا گیا۔ جب ملک جیون کے آدمی  
پسہر شکوہ کے ہاتھ رسیوں سے باندھنے لگے تو دارا بیچ بڑا۔

”غدار..... گستاخ..... بے ادب..... یاد رکھ پسہر شکوہ ایک  
بد اقبال باپ کا بیٹا ہی نہیں شاہجہاں کا پوتا اور عالمگیر کا بھتیجا بھی ہے۔ آئی تیور  
پر اٹھنے والے ہاتھ ایک نہ ایک دن قلم ہو کر رہیں گے۔“  
لیکن ملک جیون اور نگ زرب عالمگیر سے ساز باز کر چکا تھا۔ دارا کی مجبور  
آنکھوں کے سامنے اس کا بچا کھپا سامان لوٹ لیا گیا۔ اس کے بعد پسہر شکوہ کے  
جواہرات تک آثار لئے گئے۔

بہادر خاں کو کھٹاش اور راجہ مرزا بے سنگھ جو دارا کے تعاقب پر مامور تھے  
دو منزل پر مقیم تھے۔ جیون کا قاصد دیکھتے ہی عقابوں کی طرح اڑے اور دارا کو اپنے  
اختیار میں لے لیا۔ مرزا راجہ سامنے نہیں آیا۔ سامنے آنے کا تحمل نہ ہو سکا۔ کو کھٹاش  
نے قلمدان دارا کے سامنے رکھ دیا۔

”ٹھٹھ کے قلعہ دار خواجہ سرا بسنت کے نام فرمان لکھئے کہ آپ کے حرم اور  
خزانے کے ساتھ ہمارے حضور میں حاضر ہو جائے۔“

دارا نے ایک لفظ منہ سے نکالے بغیر لکھ دیا۔ پھر چار ہاتھیوں میں بسند  
عاریاں رکھی گئیں۔ دارا شکوہ اور پسہر شکوہ کو الگ بٹھایا گیا۔ پیروں میں زنجیریں  
ڈالی گئیں اور چاروں ہاتھی تین تین ہزار سواروں کے ساتھ مختلف راستوں سے  
شاہجہاں آباد کے لئے روانہ کر دیئے گئے۔

خضر آباد میں مقیم عالمگیر کے گوش گزار کیا گیا کہ اکبر آباد سے تحت طاؤس لایا  
جا چکا ہے اور قلعہ شاہجہاں آباد کا دیوان عام آراستہ کیا جا چکا ہے اور پنجویں کی

بتلائی ہوئی مبارک ساعت کل طلوع ہونے والی ہے۔ عالمگیر نے دوسرے دن تخت پر نزول اجلال فرمانے کا اعلان کر دیا۔

مسلم ہندوستان کی پوری تاریخ میں اورنگ زیب کا جشن تاج پوشی اپنی شان و شوکت کے لحاظ سے بے مثل تھا۔ ہر چند کہ شاہجہاں سب سے شاندار مغل شہنشاہ تھا لیکن اس کی تخت نشینی کے وقت تخت طاؤس وجود میں نہ آیا تھا۔ لال قلعہ کے بے نظیر مریض عیالات ابھی تعمیر نہ ہوئے تھے جن کے دیران نظارے آج بھی ہمارے ذہنوں میں طلسمی دریچے کھول دیتے ہیں۔ وہ دل بادل شامیانہ ابھی تیار نہ ہوا تھا جس کے افسانے ساری دنیا میں مشہور ہو گئے تھے۔

فجر کی نماز کے بعد اورنگ زیب خضر آباد سے برآمد ہوا۔ سب سے آگے زیور میں گندھے اور قاقم و سنجاب میں ڈوبے ہوئے نوبت کے اونٹ تھے۔ ان کی پشت پر رکھے ہوئے سونے چاندی کے دامے اور نقارے اور ڈھول گرج رہے تھے۔ فقیریاں گارہی تھیں اور جمہا بنجھیں بج رہی تھیں۔ ان کے پیچھے بے شمار جنگی ہاتھی دوہری قطاروں میں آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ وہ زریں عاریں اعلیٰ جھولیں طلائی گھنٹیاں اور نقرئی زنجیریں پہنے تھے۔ ان کی پشت پر مغل شہنشاہ کے ماہی مراتب و طوغ و علم اور انہار و نشان تھے۔ ان کے بعد وہ منظور نظر گھوڑے تھے جن کی رکابیں سونے کی تھیں اور لگا میں مریض تھیں۔ ان کے پیچھے جنگی ہاتھیوں کی قطاریں تھیں جو فولادی پاکھروں میں غرق تھے۔ آنکھیں لوسے کی جالیوں میں بند تھیں اور سوند میں کلہاڑے، جمدھر اور گرز جک رہے تھے۔ ان کے پیچھے برق اندازوں، آفنگ برادر اور تیر اندازوں کے گھنے دستے تھے۔ ان کے عقب میں وہ جلیل القدر عالمگیری سپہ سالار اور مرزا اور خاں اور نواب اور سنگھ اور امیر اور راجے تھے جنہوں نے اپنی تلواروں سے اورنگ زیب کی مرضی کے مطابق ہندوستان کی تاریخ بنائی تھی اور



اب روئے زمین کے سب سے بڑے فیل خانے کا سب سے شاندار ہاتھی تھا جس کی پشت پر رکھے ہوئے تخت زرنگار پر بلخ سے دکن اور بلوچستان سے آسام تک تمام کشور ہندوستان کا مطلق العنان شہنشاہ محی الدین محمد اور نگ زیب عالمگیر بادشاہ غازی پورے جاہ و جلال کے ساتھ متمکن تھا۔

ہر چند اس کی عمر چالیس سے تجاوز کر چکی تھی تاہم ایشیائی شاہزادوں کے برخلاف اس کی جفاکوش زندگی نے جسم کو مناسب اور کسی قدر دبلا بنائے رکھا تھا۔ بیضادی چہرے پر وہ لابی کھڑی داڑھی تھی جس کے سائے میں تمام ہندوستان کے قاضیوں کے مذہبی منصوبوں کے آشیاں تھے۔ بے شک بلند پیشانی پر ٹھنڈی، پیتھریلی، سنجیدہ آنکھیں چمک رہی تھیں۔ جس کی متانت کو نہ دنیا کا کوئی خوف و خطر متاثر کر سکتا تھا۔ اور نہ رحم و کرم کا کوئی جذبہ متزلزل کر سکتا تھا۔ اس کے بعد فوج کے مشہور دستے پوری تنظیم کے ساتھ اپنے اپنے امیروں کی رکاب میں حرکت کر رہے تھے۔ ہاتھیوں کی پشت سے سونے چاندی کے پھول اور گئے مسلسل برس رہے تھے جسے جلوس شاہی کو دیکھنے کے لئے امنڈ آنے والا آدمیوں کا سمندر لوٹ رہا تھا۔ وہ شاہجہاں آباد کے بازاروں سے گزرتا لاہوری دروازے کے راستے سے قلعہ معلیٰ میں داخل ہو گیا۔

وہ بے مثال ساز و سامان جسے تین پشتوں کی شہنشاہی اور دنیا کی سب سے دولت مند سلطنت نے جمع کیا تھا، اظہار میں لایا گیا۔ آراستہ دیوان عام کو فرش کے لئے کھڑا تھا۔ ستون اس زربفت سے منڈھے گئے تھے جس کا تانا سوتا کا اور باناسونے کا تھا۔ چھت پوش پر مہض فاندوسوں کے چاند تارے چمکائے گئے تھے۔ دیواروں پر ایران و گجرات کا وہ زربفت پڑا تھا جس کی تصویروں میں بادشاہوں کی مشغولیات کی عکاسی کی گئی تھی۔ محرابوں میں طلانی زنجیریں جھول رہی تھیں جن میں

جواہر نگار گیند چمک رہے تھے۔ مرصع گلال بار میں عجائباتِ عالم میں شمار ہونے والا تخت طاؤس رکھا تھا۔ تخت کے سامنے دو بے نظیر شاہی منگہ کھڑا تھا جس کے چاروں ستون جواہر سے ہفت رنگ تھے اور جو رسیوں کے موتیوں کی زنجیروں کے سہارے کھڑے تھے اور اس کے فرش پر لعل و جواہر سے بنا ہوا قالین بچھا تھا۔ تخت طاؤس کے دونوں طرف دو گوہر نگار چھتر کھلے ہوئے تھے۔ ان کے نیچے زر خالص کے دو دیوان بنے تھے اور ان پر شہنشاہ کے ہتھیار رکھے تھے۔

دیوانِ عام کا تمام صحن دل بادل شامیانے کے سائے میں تھا جسے ہزاروں مزدوروں اور درجنوں ہاتھیوں نے کئی دنوں میں کھڑا کیا تھا۔ اس کا سرخ زر نگار غل گنگا جمنی ستون، شفق رنگ چھت اور صد رنگ قالینوں کا فرش دھوپ میں اس طرح چمک رہا تھا کہ آنکھیں خیرہ کئے دے رہا تھا۔

ایران کا بیرونی حصہ سونے کے حلقوں سے بند کر دیا گیا تھا اور خود ایوان کے اندر ایک مذہبِ حلقہ کھڑا تھا۔ تاہم دیوانِ عام سے نظر آنے والی ایک ایک دیوار، دروازہ، جھردک، برج اور محراب پر چینی اور ترکی اطلس کے پردے تھے اور ایک ایک چپہ سپہ سالارانِ سلطنت، امیرانِ حکومت، نوابانِ والا تباد، راجگانِ جلاوت آئثار، قاضیانِ عظام، مفتیانِ کرام اور عمائدین کے خدم و حشم سے چھلک رہا تھا۔ شہنشاہ کے تخت طاؤس پر قدم رکھتے ہی نوبت خانہ شاہی کے سیکڑوں باجے بجنے لگے۔ ماہرین فن ساز نوازوں کی دھن چھیڑتے ہیں۔ تریا پیکر اور ستارہ لباس رقاصاؤں نے تھرکنا شروع کر دیا۔ کشور ہند کے قاضی القضاۃ نے ممبر پر کھڑے ہو کر خدا کی حمد اور رسول کی منقبت سے خطبہ کا آغاز کیا۔ تختِ خلافت پر قدم رکھنے والے ہر نام کے ہونٹوں سے ادا ہوتے ہی ایک خلعت بے بہا کے عطا کئے جانے کا اعلان ہوتا رہا اور جیسے جیسے

قاضی اعظم نے محی الدین محمد اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ غازی کا نام لیا، خلیفوں  
جو اہروں، اشرافیوں اور روپیوں کا بہاؤ کھڑا ہو گیا۔ پھر لٹا دیا گیا۔ حاضرین دربار  
نے اپنی اپنی جگہوں پر کھڑے کھڑے ہاتھ بڑھا کر تبرک کے طور پر جو مل سکا اٹھا  
لیا۔ پھر زمین بوس ہو کر خلیفہ وقت کے عمر و اقبال کی دعائیں دیں۔ حسب مراتب  
نذریں گزاریں۔ اس وقت جب کہ نامی گرامی امیر نذریں گزار چکے تھے اور خلعت  
بے بہا کا انعام پا چکے تھے۔ میر عدل نے التماس کیا۔

”باغی شہزادہ جو گرفتار ہو چکا ہے عنقریب دار الخلافت میں حاضر ہونے  
والا ہے۔“

عالمگیر نے ایک ابرو اٹھا کر اس خبر کو سنا مگر کوئی جواب دیئے بغیر اس راہ  
کو دیکھنے لگا جو نذر پیش کر رہا تھا۔

دیوان عام میں تین گھڑی جلوس فرما کر شہنشاہ دیوان خاص میں طلوع ہوا  
جس کی عمارت کے لعل و جواہر جگمگا رہے تھے اور جو سو برس سے جمع کئے جانے والے  
عجیب و غریب اور نادر ساز و سامان سے آراستہ تھا۔ تخت پر بیٹھے ہی اس نے  
دانش مند خاں کو مخاطب کیا۔

”اس بد بخت کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟“

دانشمند خاں شاہجہانی امرامیں سے ایک تھا اور دکن کی لڑائیوں میں  
اورنگ زیب کے ہمرکاب کیا گیا تھا اور جو اپنی ذہانت کی وجہ سے اورنگ زیب کا  
مقرب ہو گیا تھا۔ خانہ جنگی کے زمانے میں پردے کے پیچھے رہ کر کڑے وقت میں  
اورنگ زیب کی رہبری کر چکا تھا اور اپنی دور اندیشی اور دانش مندی کے لئے مشہور  
تھا اس لئے شاہجہان کی سرکار سے دانش مند کا خطاب حاصل کر چکا تھا۔ ہر چند کہ  
خان دارا شکوہ کو پسند نہیں کرتا تھا لیکن بلا اہل متمس ہوا۔

”اب جب کہ خدائے بزرگ دہر تر نے خلیفہ وقت کو تخت طاؤس پر جلوس آرائی کا شرف عطا کر دیا ہے۔ دشمن با مال ہو چکے اور کشور ہندوستان قدم مبارک کے نیچے ہے۔ نخل الہی کی چشم پوشی کا تقاضا ہے کہ بد اقبال شاہزادے کی جان سے در گذر کیا جائے اور گواہیار کے قلعہ میں قید کر دیا جائے۔“

اورنگ زیب خان کا یہ جواب سن کر چپ ہو گیا لیکن اس کے پتھر پیلے چہرے کے خطوط اور سخت ہو گئے۔ چشم و ابرو کی ہر جنبش کے راز دار امیر تکرار سے واقف ہو گئے۔ غدار اور چالاک وزیر الملک نواب خلیل اللہ خاں نے ہاتھ باندھ کر گزارش کی۔۔۔

”غلام کی ناچیز رائے میں شاہزادے کو زندہ رکھنا آئین سیاست کے خلاف ہے۔ ہزاروں میل میں پھیلے ہوئے اس ملک میں جب کبھی کوئی فتنہ سر اٹھائے گا تو اس کی سازش کمندیں گواہیار کے قلعہ کا شکار کھیلنے کی جسارت کریں گی اور شاہزادہ کو نشان کا ہاتھی بنا کر اپنی خواہشات کی تکمیل کا خواب دیکھیں گی۔“

عالمگیر کے گورہنگار عمامے کی کلفتی لرز گئی اور چہرے پر ہشاشت دوڑ گئی۔ نواب شائستہ خاں دست بستہ حاضر تھا۔ نواب اس خاندان کا چشم و چراغ تھا جس کو یہ شرف حاصل تھا کہ اس کے آفتابوں نے یکے بعد دیگرے دو شہنشاہوں کے دلوں پر حکومت کی ہے۔ اعتماد الدولہ اور آصف خاں کے وارث نے لقمہ دیا۔ ”بندہ درگاہ کی ناچیز رائے میں فتنے کا سر کھیلنے کے بجائے اس کو پیدا ہونے سے روک دینا عین دانش مندی ہے۔“

عالمگیر نے متانت سے اس ”صائب“ رائے کو سنا اور دربار برخواست کئے جانے کا اشارہ کیا۔

پھر لال قلعہ کے ان عملات خاص میں درود کیا جو شہنشاہ کے استعمال میں

رہتے تھے اور خود شہنشاہ کی ذات کی طرح آراستہ و پر شکوہ تھے اور جہاں اورنگ  
 زیب کو کھڑے ہونے کی اجازت بھی بہت کم نصیب ہوتی تھی۔ خود اورنگ زیب  
 گوشہ سلطانی کی تزئین و آرائش دیکھ کر ذنگ ہو گیا جس سے زیادہ انسانی تحمل  
 سوچنے سے معذور ہے۔ روشن آرا کے جلو میں بیگمات شاہی مبارکباد کو حاضر  
 ہوئیں۔ گرانبار نذریں پیش کیں۔۔۔۔۔ اشرفیوں۔۔۔۔۔ زیوروں۔۔۔۔۔ وظیفوں  
 اور جاگیروں کے انعام حاصل کئے۔ پھر عالمگیر نے روشن آرا کو مخاطب کیا۔  
 ”بادشاہ بیگم“

یہ لفظ سنتے ہی سیکڑوں آوازوں نے اس عظیم الشان خطاب پر روشن آرا  
 کو مبارکباد دی۔ یہ وہ خطاب تھا جو سالہا سال سے جہاں آرا بیگم کا سرمایہ افتخار  
 تھا۔ تہنیت کا شور جاری تھا کہ کینز میں پیچھے ہٹ گئیں۔  
 تب عالمگیر نے کہا۔

”وہ بد نصیب دارالحکومت کے حدود میں داخل ہو چکا ہے۔ اس کے  
 مستقبل کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“

روشن آرا بیگم کا چہرہ جیسے چمک اٹھا۔ وہ اپنی مسند سے اٹھی۔ ایک بار پھر  
 اس مبارک خبر کے لئے مبارکباد دی۔ دوسری نذر پیش کی اور مضبوط لمبے میں بولی۔  
 ”دارا شکوہ کے مستقبل کے بارے میں دررائیں نہیں ہو سکتیں۔ جب تک  
 وہ زندہ ہے ظل سحانی سلطنت کی بازیابی کے خواب دیکھتے رہیں گے۔ اور خدار  
 جو آپ کی تلوار کے خون سے چپ ہیں سازشیں بنتے ٹکس گے اس لئے جلد از جلد  
 اس بد اقبال (دارا) کا قصبہ پاک کر دیجئے تاکہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سکون میسر ہو۔“  
 عالمگیر نے بہن کو ایک لاکھ دینار سرخ اور خلعت بے بہا کا دوسرا انعام دیا  
 شاید اس مشورے سے غفلت ہو کر۔

خواص پورہ کے ایک محل کے چاروں طرف عالمگیری لشکر کی دیوار کھڑی ہو گئی  
ڈیوڑھی پر زینوروں، تفلگوں اور توپوں کا پہرہ قائم ہو گیا۔ پھر ایک ہاتھی نظر آیا جس  
کی پیٹھ پر بند عاری رکھی تھی اور حفاظت پر تین ہزار تلواریں جلو میں لئے بہادر خاں  
کو کھٹا ش مستعد تھا۔ ہاتھی کے پیچھے ملک جیون اپنے بلوچ عزیزوں، دوستوں اور  
سپاہیوں کے ساتھ مستعد تھا۔ پوری احتیاط اور مکمل انتظام کے بعد عاری کھولی گئی  
اور بہادر خاں کے اشارے پر دارا شکوہ نے بیڑیوں سے بوجھل پاؤں سیڑھی پر رکھ  
دیئے۔

دارا کے سوتی میلے کپڑے پسینے میں ڈوبے ہوئے تھے۔ چہرہ سیاہ ہو گیا تھا۔  
آنکھوں کے گرد حلقے پڑ گئے تھے۔ وہ سر پر سوتی عمامہ باندھے تھا۔ اس میں سر بیج  
تھا نہ جیفہ نہ کلنی۔ اس کے جسم پر موٹا خاکستری سوتی کرتا تھا اور اس سے گیا گزرا  
پانجامہ تھا جس کی مہریوں سے بدننگ چڑے کی حقیر گرگابیاں جھانک رہی تھیں۔  
کاندھے پر ایک نیمختی رنگ کی موٹی چادر پڑی تھی۔ اجاڑ بدہیئت دائرہ تقریباً سفید  
ہو گئی تھی۔ کچھ بڑی کالیں کتھوں پر ڈھیر تھیں۔ ہزاروں سپاہیوں کی ٹنگلی باندھے ہوئی  
آنکھیں اسے گھور رہی تھیں لیکن وہ نظریں چراتے خاموش کھڑا تھا۔ پھر سر شکوہ اٹارا  
گیا۔ بدنصیب شہزادہ دار د بلا اور پیلا ہو گیا تھا۔ اس کے ہاتھوں کی ہتھکڑیاں اور بڑیاں  
کھول دی گئیں۔ اس نے اپنے آزاد ہاتھوں سے پہلا کام یہ کیا کہ دارا کے قریب جا کر  
اپنے کشیف کرتے کے دامن کو نیچے کی طرح ہلانے لگا۔ دارا نے گوشہ چشم سے عبور  
بیٹے کی یہ خدمت دیکھی تو اس نے پشت پر ہاتھ رکھ دیا۔ سر کے اشارے سے منع  
کر دیا۔ پھر ایک سیل کیسی ہتھنی بٹھا دی گئی۔ اس پر نہ ہودج کتھی نہ عاری نہ صرف کھجور  
کی جھال کے پتلے پتلے گدے بندھے تھے۔ سب سے پہلے دارا کو سوار کرایا گیا۔ اس  
کے آگے سر شکوہ کو بٹھا دیا گیا اور پیچھے ایک بلوچ ٹنگلی تلوار لے کر بیٹھ گیا۔ بہادر خاں

کے چھ ہزار سوار چلتے ہوئے چار آئینوں میں بند ننگی تلواریں علم کئے آگے آگے چل رہے تھے۔ اس کے بعد دارا کی پستہ قد ستھنی تھی۔ اس کے پیچھے چھ ہزار سوار برقنداز تھے جن کی تفلیں بھری ہوئی تھیں اور اونٹوں پر چڑھی ہوئی زنبوریں تیار تھیں۔

جب شاہجہاں آباد کے گنجان بازاروں سے دارا کی رسوائی کا بدقسمت مجلس گزرا تو سڑکیں اور چھتیں اور چوترے اور دروازے انسانوں سے بھر گئے۔ عالمگیر نے دارا کو جوہر بازار میں اس لئے پھرایا تھا کہ رعایا اس کا انجام دیکھ لے تاکہ کسی وقت کوئی جعلی دارا شکوہ کھڑا ہو کر تخت و تاج کا دعویٰ نہ کر سکے لیکن ہوا یہ کہ ولعہد سلطنت کی غداری کا یہ بھیانک منظر دیکھ کر رعایا بیقرار ہو گئی۔ اس قیامت کی آہ و زاری برپا ہوئی کہ تمام شاہجہاں آباد میں کھرام مچ گیا۔ اتنے آنسو بہائے گئے کہ اگر جمع کر لئے جاتے تو دارا اپنے ہاتھی سمیت ان میں ڈوب جاتا۔ اتنے نالے بلند ہوئے کہ اگر ان کی نوائیں سمیٹی جاتیں تو شاہجہاں کی توپوں کی آوازوں پر بھاری ہوتیں۔ ملک جیون پر جو ہزاری امداد کا خلعت پہنے آراستہ عرب گھوڑے پر چل رہا تھا، چھتوں سے گالیوں کی اتنی بوچھاڑ ہوئی کہ وہ ہٹا گیا۔ اتنا کوڑا کرکٹ اس پر پھینکا گیا کہ وہ امیر کے بجائے مسخرہ معلوم ہونے لگا۔ تیز دھوپ میں جھلتا ہوا دارا ان بازاروں سے گزرا تھا جن میں اپنے ہمد و عروج میں بادشاہوں کی طرح نکلا کرتا تھا۔ غم سے پاگل رعایا نے جگہ جگہ اس کی ہتھنی پر ہجوم کیا اس کے حضور میں غلگین نعرے پیش کئے اور آنسوؤں کی ندیریں گزاریں۔ عالمگیر کی عمر اور حکومت کو بددعائیں دیں۔ ہیبت نامی عہد نے یہ روح فرسا منظر دیکھا تو حواس پر قابو نہ رکھ سکا اور تھوڑے ساتھیوں کے ساتھ تلوار کھینچ کر دارا کے محافظوں پر ٹوٹ پڑا۔ لیکن ہزاروں تلواروں کے سامنے اس کے چند دلاوردوں کی کیا بساط ہو سکتی تھی۔ تھوڑی

دیر میں زخمی ہو کر گرفتار ہو گیا۔ دارا دیر تک لال قلعہ کے سامنے کھڑا رکھا گیا اس وقت ایک فقیر ہاتھ باندھے ہوئے سامنے آیا۔ آنسوؤں سے بوجھل آواز میں گزارش کی۔ ”سلطان .... کل .... جب دنیا کی سب سے بڑی سلطنت کا تو اکیلا وارث تھا اور ولی عہد سلطنت تھا اور ہمیں پور خلافت تھا اور ام البلاد شاہ تھا اب تیرے ناجیز غلاموں کی سواری کے خدم و حشم سے دہل جاتا تھا۔ میں تجھ سے سوال کرتا تھا۔ صرف تجھ سے اور تو میرا امن مراد سے بھر دیا کرتا تھا اور میں تیری رحمت و سخاوت کی امید پر اپنے لعل و گوہر کنکروں پتھروں کی طرح لٹا دیا کرتا تھا۔ لیکن جب تیرے آفتاب کا اقبال غروب ہو گیا تو لاکھوں بد نصیبوں کی طرح میرا بھی آرام و رخصت ہو گیا۔ اب آج تیرا دیدار نصیب ہوا تو اس اس حال میں کہ اگر پساڑ دیکھ لے تو غم سے پانی ہو کر بیٹھ جائے، دریا دیکھ لے تو خشک ہو جائے، باغ دیکھ لے تو اجڑ جائے .... سلطان اب میں تجھ سے کیا مانگوں .... تو مجھے کیا دے سکتا ہے .... اور اپنے چہرے پر ہاتھ رکھ کر سسکیاں بھرنے لگا۔

دارا نے پوری کوچہ گردی میں پہلی بار نگاہ اٹھائی۔ آنسوؤں سے دھندلی نگاہ اٹھائی اس شوکت و حشمت کے ساتھ جو صرف مغلوں کے لئے آسمان سے اتاری گئی تھی۔ ہفتوں کے بعد کسی کو مخاطب کیا۔

”وقت نے جو کسی کا غلام نہیں ہوتا .... لیکن جس کے سب غلام ہوتے ہیں، ہمارا جو عالم کر دیا ہے وہ دنیا کے سامنے ہے۔ تاہم تو خالی ہاتھ نہیں جاسکتا“ اپنے اوپر نظری تو چند کثیف کپڑوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ کاندھوں سے سوئی سیلا کھدرا چادر اتار کر اس کی طرف پھینکا۔ فقیر نے وہ چادر زمین سے اٹھائی آنکھوں سے لگائی، سر پر رکھی اور ایک چیخ مار کر ایک طرف کو چلا لیکن کوکلتا ش کی آواز بلند ہوئی۔



”قیدی کسی کو بھیک نہیں دے سکتا۔“

دارا نے بہادر خاں کو کلکٹاش کو حیرت سے دیکھا — گویا پوچھ رہا ہو کہ دارا شکوہ کسی کو بھیک نہیں دے سکتا۔ چند سواروں نے جھپٹ کر فقیر کو جالیا اور اس سے چادر چھیننے لگے لیکن فقیر جان دینے پر تلا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر کی جھینا جھپٹی کے بعد وہ قابو میں لایا گیا۔ اس کی تار تار کفنی سے جھانکتی ہوئی چاندی سی جلد اس کے ہاتھوں اور چہرے سے مختلف پائی گئی۔ چہرے پر ملا ہوا بھبھوت چھڑایا گیا تو دارا چونک پڑا۔۔۔۔۔ سامنے۔۔۔۔۔ لالہ۔۔۔۔۔ کھڑی تھی۔ لالہ۔۔۔۔۔ بلخ کی لالہ۔۔۔۔۔ قندھار کی لالہ۔۔۔۔۔ چنیل کی لالہ۔۔۔۔۔ اور دارا کے سامنے وہ زنجیروں میں جکڑی جا رہی تھی۔ چاروں طرف سے چڑھ آنے والے اسلامی ہجوم پر سوار گھوڑے دوڑا رہے تھے۔

پھر بہادر خاں کو کلکٹاش اپنے قیدی کو مانگ کر خواص پورہ کے محل میں لے گیا۔ پھاٹکوں، برجوں اور فصیلوں پر تو میں چڑھا کر معتبر امیروں کے رکاب میں بھاری پہرہ کھڑا کر دیا۔ عالمگیر جو ہیبت کی جسارت کی خبر سن کر غضب ناک ہو گیا تھا پہلا حکم یہ دیا کہ ہیبت کو اور اس کے ساتھیوں کو نصف زمین پر گاڑ کر شکاری کتے چھوڑ دیئے جائیں اور دوسرا حکم یہ نافذ کیا کہ دارا شکوہ کا سر اتار کر پیش کیا جائے۔

دوسرے حکم پر غلاموں، جلیوں، سیادلوں اور خواجه سراؤں کی صفوں میں سناٹا ہو گیا۔ اس خطرناک اور دردناک خدمت کے خیال ہی سے دل کانپ گئے۔ دارا کے قتل کا گناہ اپنے ہاتھوں انجام دینا کوئی ایسا مشکل کام نہ تھا لیکن عالمگیر کے مقربین یہ بات اچھی طرح جانتے تھے کہ دارا کی موت کا حکم صادر کرنے والا شہنشاہ دارا کی موت کے بعد ہر اس شخص سے انتقام لے گا جس کے دامن پر دارا کے خون کے دھبے نظر آئیں گے۔ یہ اندازہ غلط بھی نہیں تھا۔ خاں خاناں نجابت خاں، امیرالامرا نواب

خلیل اللہ خاں، میر آتش برق انداز خاں اور راجہ چمپت رائے بندرہ وغیرہ تمام اندازوں سے چند برسوں کے اندر اور رنگ زیب نے انتقام لیا۔ خود ملک جیون امارت کے منصب پر پہنچ کر اپنے وطن کی صورت نہ دیکھ سکا۔ داور کے قریب خفیہ احکامات کے ذریعہ اسے کاٹ کر پھینک دیا گیا۔ جیون کی لاش ملی لیکن اس کے دونوں ہاتھ، سپر شکوہ کو باندھنے والے ہاتھ، بازو سے قلم تھے۔ دارا کو قتل کر لانے والوں کے سرچند اسی ہفتوں میں قلم کر لئے گئے۔

مالگیر نے گونہ چشم سے ایک ایک چہرے کو دیکھا لیکن حکم کی تعمیل کے خیال سے خوفزدہ چہروں کو دیکھ کر مکدر ہو گیا۔ پھر صفت بستہ غلاموں کی صف سے ایک غلام نذر بیگ نے آگے نکل کر سات سلام کئے اور ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔  
 ”جہاں پناہ اگر اس بندہ درگاہ کو حکم دیں تو ابھی سر حاضر کر دوں“

”جا۔۔۔۔۔ اس اہم خدمت کو انجام دے اور مراحم خسرواؤ کا حقدار بن“  
 پھر شہنشاہ نے سیف خاں کی طرف نگاہ کی۔۔۔۔۔ ”اس ہم کی سربراہی تمھارے سپرد ہوئی“

سیف خاں نے تلمط شہابی کی شکر گزاری میں سر جھکا دیا۔  
 پھر قاضی القضاۃ کی طلبی ہوئی۔ سیاسی قتل کو مذہبی احکام کی پابندی کا اعتبار بخشا گیا یعنی دارا کے قتل کا فتویٰ لے لیا گیا۔ اس وقت بہادر خاں کا پیش خانہ قطب میں لگا دیا گیا۔ چار چنڈول تیار کر کے خواص پورہ کے محل کے سامنے کھڑے کر دیئے گئے۔ ہزار ہا سوار لشکر گاہ سے نکل کر قطب کی طرف حرکت کرنے لگے۔ گویا دارا شکوہ بہادر خاں کی حراست میں قید ہونے کے لئے گواہ لیا جانے والا ہے۔

خواص پورہ کا محل فوجی مرکز بنا ہوا تھا۔ اندرونی درجے کے سرخ سنگین دالان میں لکڑی کے شمعدان کھڑے تھے۔ بدبودار موم کی بدوضع شمعیں جل رہی تھیں۔ چوڑھے

پر تانبے کی پتیلی چڑھی تھی اور برسات کی گیلی لکڑیوں کے سلگنے سے تمام دالان دھوئیں سے بھرا ہوا تھا۔ دھوئیں کی سیاہی اور شمع کی پیلی روشنی میں ایک لڑکے کا چہرہ روشن تھا۔ میل سوتی آستینوں سے نکلے ہوئے چمکیلے ہاتھوں میں تانبے کی رکابی لکڑیاں جلانے کے لئے ہل رہی تھی۔ یہ سپہر شکوہ تھا دارا کا بیٹا اور شاہجہاں کا پوتا تھا اور جو عالمگیر کا داماد بھی ہوا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ اور پتیلی میں مسور کی دال یک رہی تھی۔ مسور کی دال زہر کو ظاہر کر دیتی ہے اس لئے قرون وسطیٰ میں سیاسی قیدیوں کی واحد غذا بن گئی تھی۔

تھوڑی دور کے فاصلے پر کھجور کی چٹائی پر دارا شکوہ دوزانو بیٹھا تھا اس کے قریب ہی لگن میں تھوڑا سا آثار رکھا تھا جسے وہ گندھنا چاہتا تھا لیکن سپہر شکوہ گوندھنے نہ دیتا تھا۔ چٹائی کے برابر بان کا پلنگ بچھا ہوا تھا۔ اس پر درمی پڑی تھی اور تکیہ رکھا تھا اور صحن میں آسمان کے آنسو ٹپک رہے تھے۔ پانی برس رہا تھا۔ پھر پشت کے کمرے میں قدموں کی چاپ ہوئی۔ سپہر شکوہ نے ہاتھ کی رکابی پتیلی پر رکھی اور اچھل کر دارا کے پہلو سے لگ کر دوزانو بیٹھ گیا۔ وہ لوگ اندر آچکے تھے۔ ان کے کپڑے دارا کی سیہنجی سے زیادہ سیاہ تھے۔ پگڑیوں کے سیاہ شلے ان کے چہروں کو چھپاتے ہوئے تھے اور جلا دوں کی سی آنکھیں جھک رہی تھیں۔ وہ تعداد میں سات تھے اور خوفناک بھوتوں کی طرح دارا کو گھیر چکے تھے۔ پھر نذر بیگ نے سپہر شکوہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ دارا جو ان کی خونی آنکھوں میں اپنے قتل کا منصوبہ پڑھ چکا تھا تڑپ کر بولا۔۔۔ کیا ہے؟۔۔۔ اور تم اس سے کیا چاہتے ہو؟

”شہنشاہ کا حکم ہے کہ اس کو آپ سے جدا کر دیا جائے۔ (یعنی یہ آپ کے ذبح ہونے کا منظر نہ دیکھ سکے۔)

”اپنے شہنشاہ سے کہو کہ ہماری سلطنت میں سے یہی ایک لڑکا ہمارے پاس

رہ گیا ہے اس کو ہم سے جدا نہ کریں۔“

”ہم کسی کے نوکر نہیں ہیں جو پیغامات لے جاتے بھریں۔“

نذر بیگ نے بڑی ترشی سے کہا اور سپہر شکوہ کا بازو پکڑ کر کھینچ لیا۔ سپہر شکوہ نے دونوں ہاتھ دارا کی کمر میں ڈال دیئے اور بڑی زور سے جھنجھ ماری جس کے درد سے خواص پور کا تاریخی محل، کانپ اٹھا۔ کمزور، مغموم دارا نے معاملہ ہاتھ سے نکلتے دیکھا تو بھاری بدن کے باوجود پھرتی سے اٹھا لیکن اتنی دیر میں سپہر شکوہ کو دو آدمی اٹھا کر کمرے میں گھس چکے تھے اور اس کے بند منہ سے گھٹی گھٹی سی آوازیں آرہی تھیں۔ دارا نے چیتے کی طرح جھپٹ کر بلیگ سے تکیہ اٹھایا اور ترکاری کاٹنے والی چھری نوچنی جو برے وقت میں کام آنے کے لئے چھپا رکھی تھی لیکر اس کے بائیں پہلو پر تلوار کا دار ہو چکا تھا۔ اس نے لیک کر بشر خاں پر گند چھری سے ایسا کاری حملہ کیا کہ چھری ہڈیوں میں پیوست ہو گئی اور دارا کی کونٹش کے باوجود نکالی نہ جاسکی۔ چھری سینے میں پیوست چھوڑ کر دارا نے گھونسن اور لالٹوں سے حملہ کر دیا لیکن پیشہ درقاتلوں پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اس کے زمین پر گرتے ہی نذر بیگ نے ذبح کر دیا۔ نذر بیگ اپنی وفاداری کا خونیں پردانے کر لال قلعہ پہنچا۔

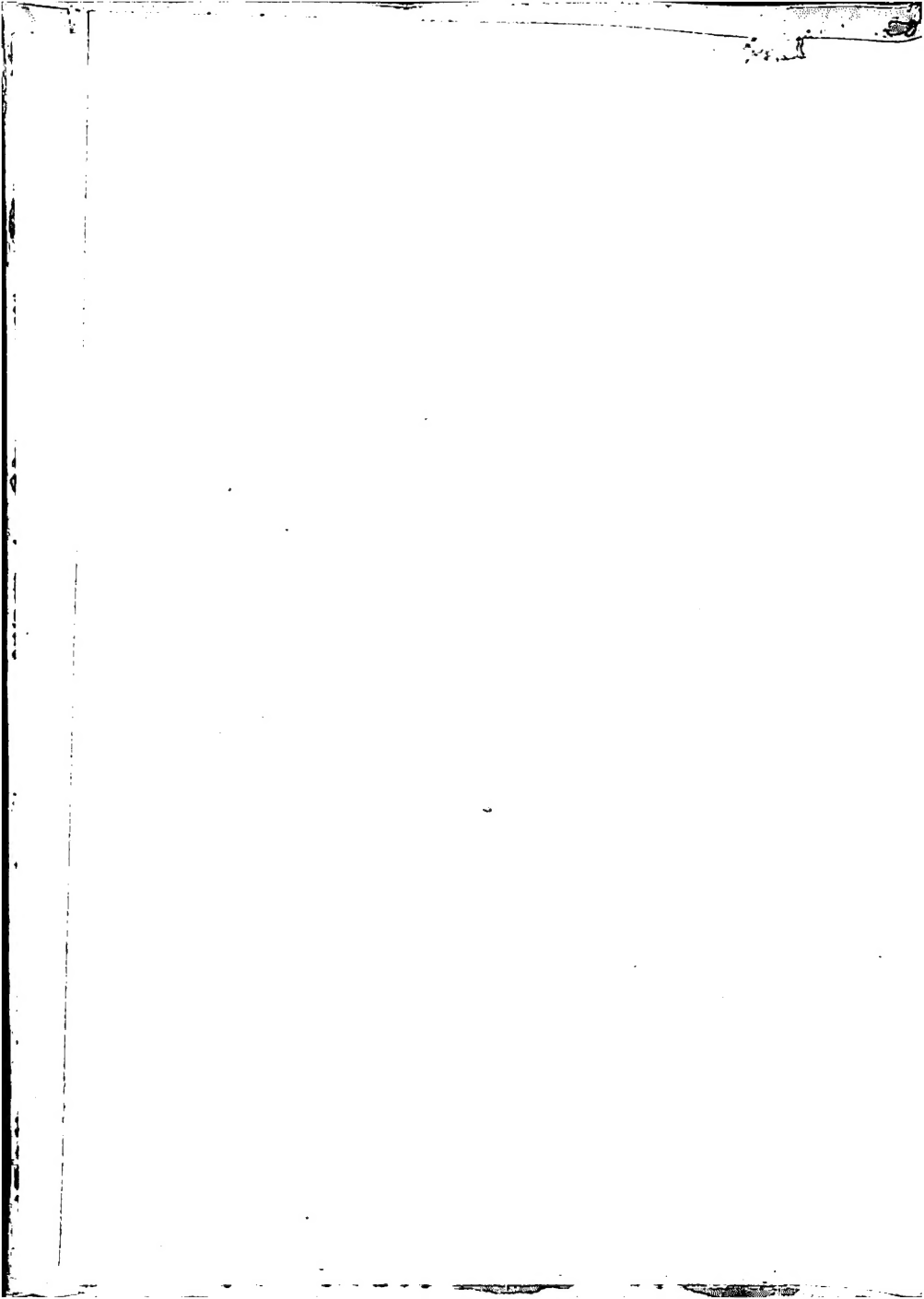
اسی وقت سرکوصاف کر کے سونے کے طشت میں رکھ کر اورنگ زیب کے حضور میں پیش کیا گیا۔ اورنگ زیب نے حقارت سے نگاہ ڈالی۔ بائیں ابرو کے پاس زخم کے نشان کو دیکھ کر اطمینان کیا اور نفرت سے بولا ”..... بد بخت..... ہم نے تو زندگی ہی میں تجھ پر نگاہ نہ کی اب تجھے کیا دیکھیں گے۔“

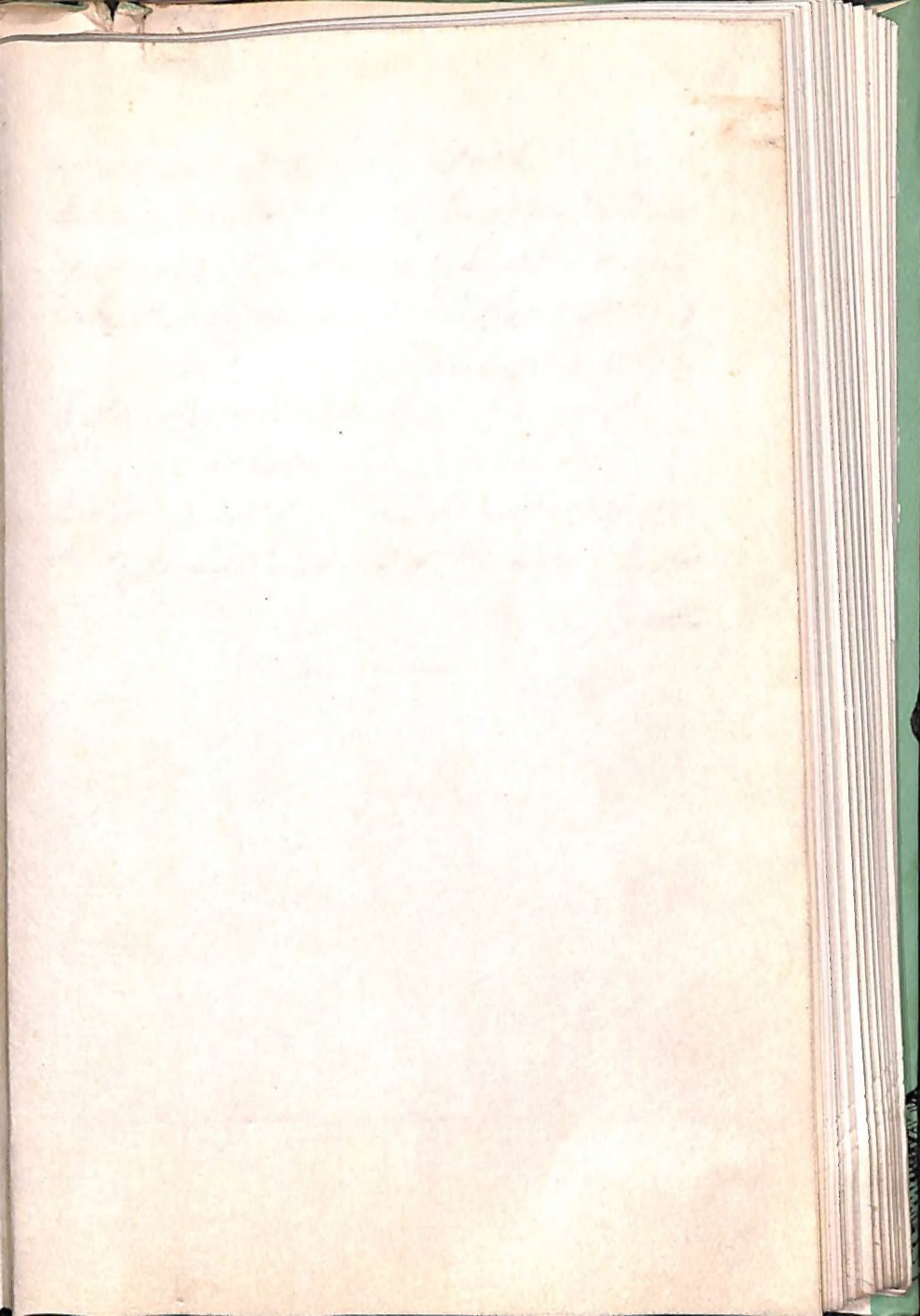
لاہوری دروازے پر دھڑلکا دیا گیا اور چاندنی چوک کے چوراہے پر سر آویزاں کر دیا گیا۔ تین دن کے بعد دارا کی میت کو غسل و کفن دیئے بغیر، نماز جنازہ

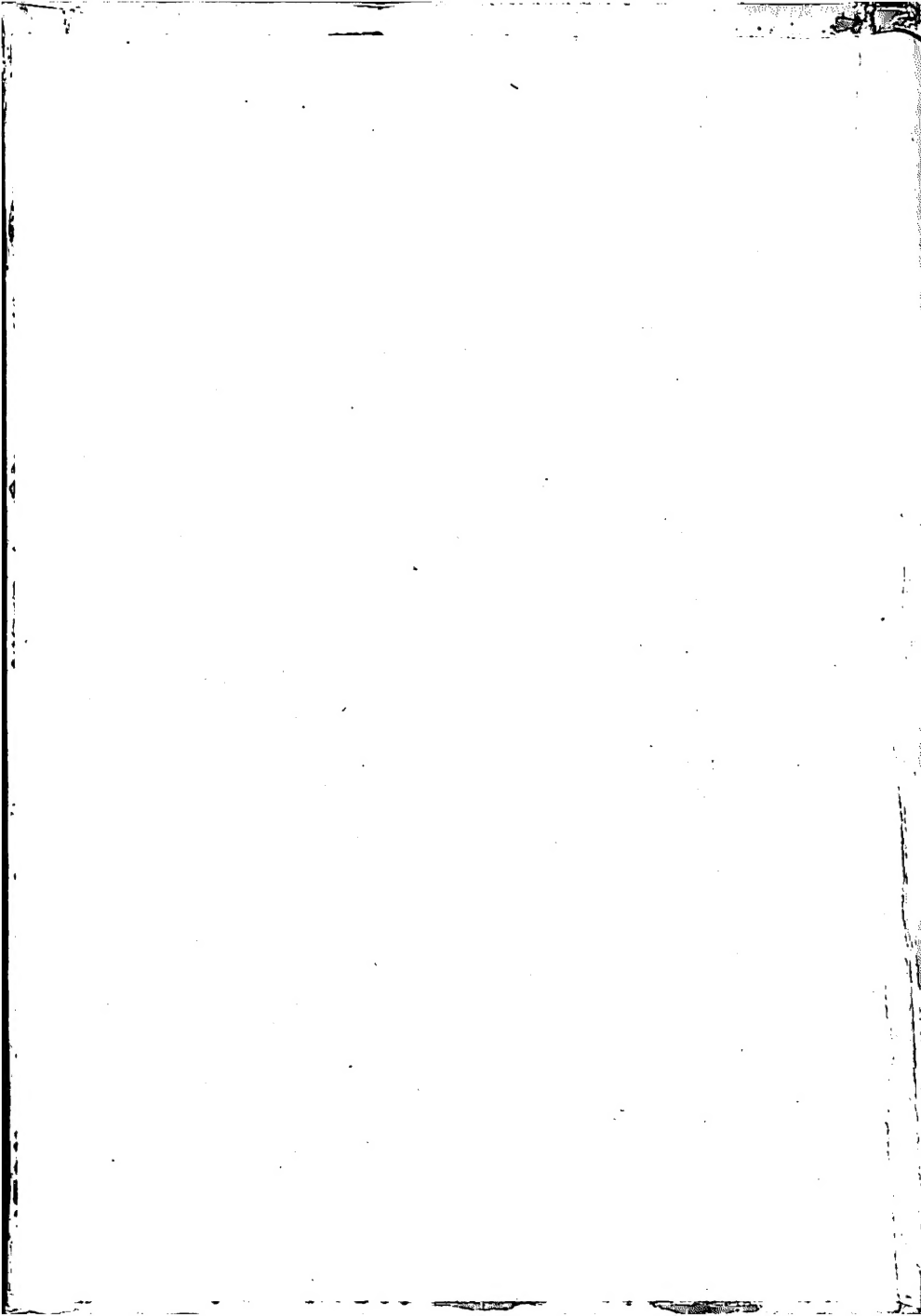


ادا کئے بغیر ہمایوں کے مقبرہ میں دفن کر دیا گیا۔ اسی مقبرہ کے سامنے میں دوسرے برس بعد عالمگیر کا ایک جانشین۔ ایک پوتا۔۔۔۔ بہادر شاہ ظفر امان کی بھیک مانگنے آیا۔ اسی مقبرہ کی فصیلوں کے نیچے دروہان عالمگیر کے چشم و چراغ مرزا مغل، مرزا قریش سلطان اور مرزا ابوبخت کو سمندر پار سے آئے ہوئے ایک "نذر بیگ" نے بے رحمی اور بے دردی کے ساتھ قتل کیا۔

اس مقبرہ کی گود میں صرف ایک ایسا شہنشاہ آرام فرما نہیں ہے جس کی اولاد نے ہندوستان کی تاریخ میں ایک سنہری جلد کا اضافہ کیا بلکہ وہ دارالاشکوہ بھی سر رہا ہے جو ایک "تہذیب"، ایک "تمدن"، ایک "کلچر" کو زندہ کرنے اٹھا تھا لیکن تقدیر نے اس کے ہاتھ سے قلم چھین لیا اور تاریخ نے اس کے اوراق پر سیاہی پھیر دی۔









# اہم مطبوعات

## ناول اور افسانے

- داراشکوہ (ناول)، قاضی عبدالستار ۳۵/-  
 صلاح الدین لایبی (ناول)، ۳۰/-  
 شب گزیدہ (ناول)، ۳۰/-  
 غالب (ناول)، ۳۰/-  
 حضرت بان (ناول)، ۵۰/-  
 چارناؤک (ناول)، قرۃ العین حید ۳۰/-  
 روشنی کی رفتار (افسانے)، ۳۰/-  
 آخر شب کے ہمسفر (ناول)، ۳۵/-  
 نیلمیر (افسانے)، خیرہ سلطان ۲۰/-  
 آگن (ناول)، عبد کبیر ستور ۳۰/-  
 خدا کی بستی (ناول)، شوکت صدیقی ۳۵/-  
 انتظار میں اور ان کے افسانے مرتبہ گوپی چند رائے ۳۰/-  
 چرمیں (افسانے)، عصمت چغتائی ۲۰/-  
 قندی (ناول)، ۱۲/-  
 ہالکے پسندیدہ افسانے مرتبہ ڈاکٹر اطہر تریز ۲۰/-  
 گوش چندر اور ان کے افسانے ۳۰/-  
 واجدنگو میر کی اور ان کے افسانے ۲۵/-  
 اردو کے تیرہ افسانے ۲۰/-  
 غلو کے نمائندہ افسانے ۲۰/-  
 پریم چند کے نمائندہ افسانے مرتبہ ڈاکٹر قریشی ۱۶/-  
 نمائندہ مختصر افسانے مرتبہ مولانا غلامی ۶/-

## سرسیتیں

- سر سید ایک تعارف، پروفیسر غلام احمد نظامی ۳/-  
 سر سید اور عقلی تحریک ۳۵/-  
 سر سید اور بہشتی مسلمان ڈاکٹر نور محمد نقوی ۲۰/-  
 انتخاب خاتون سر سید آل احمد سرور ۸/-  
 سر سید اور ان کے نامور رفقاء سید عبداللہ ۲۰/-  
 مطالعہ سر سید عرفان عبدالحق ۱۵/-

## سیاسیات و جالیات

- مقدمہ تاریخ زبان اردو ڈاکٹر مسعود حسین خاں ۲۵/-  
 اردو زبان و ادب ۱۲/۵۰  
 اردو لسانیات ڈاکٹر شوکت سہروردی ۱۲/-  
 لسانیات کے بنیادی اصول ڈاکٹر اختر حسین ۳۰/-  
 جمالیات شرق و غرب پروفیسر شریامین ۲۰/-  
 ادیبیں جمالیاتی اقدار ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی ۱۶/-

## مثنوی

- اردو مثنوی کا ارتقا عبدالقادر سردری ۱۵/-  
 اردو کی تین مثنویاں خان رشید ۱۶/-

انتخاب مثنویات اردو، منشی الدین فزوی ۶/-  
 مثنوی گلزارِ رسم، مقدمہ: ظہیر احمد صدیقی ۶/۵۰  
 مثنوی سحر الہیان ۹/-

## اقبالیات

- کبیت اقبال (اردو)، صدیق اشرف ۳۰/-  
 اقبال معاصرین کی نظر میں وقار عظیم ۵۰/-  
 اقبال بحیثیت شاعر ربیع الدین بی ۳۵/-  
 اقبال کی اردو نثر عبادت بریلوی ۲۰/-  
 اقبال شاعر اور فلسفی وقار عظیم ۲۰/-  
 فکر اقبال خلیفہ عبدالحکیم ۵۰/-  
 شکوہ جواب شکوہ (مع شرح) غلام اقبال ۳۰/-  
 بانگ درا مکی ۱۲/-  
 بال جبریل ۱۰/-  
 ضربِ کلیم ۱۶/-  
 ارشادِ حجازِ اردو ۲۷/۵۰

## غالبیات

- غالب: تقلید اور بہادری پروفیسر خورشید اسلام ۳۰/-  
 غالب: شخص اور شاعر مجنوں گوگپنڈی ۱۵/-  
 دیوان غالب، مقدمہ نور محمد نقوی ۱۵/-

## فیض

- کلیم فیض عکسی فیض احمد فیض ۲۶/-  
 نقشِ فریدی ۶/-  
 دستِ صبا ۶/-  
 زنداںِ نامہ ۶/۵۰  
 دستِ ترنگ ۶/-

## ادب و تنقید

- اردو صحافت کی تاریخ، نادر علی خاں ۶۰/-  
 ادیب ادیب اور اصناف محمد امین ۳۰/-  
 جوابِ دوست نسیم انصاری ۳۰/-  
 میر فرمایا ہوا ۳۶/-  
 پریم چند ایک نقیب ڈاکٹر مصطفیٰ نظامی ۲۵/-  
 ترقی پسندانہ تحریک خلیل الرحمن غفری ۳۵/-  
 دیوانِ فانی مع شرح ڈاکٹر افتخار بیگم صدیقی ۵۰/-  
 شناسا سحر جے ڈاکٹر محمد حسن ۱۵/-  
 پریم چند شخصیت اور کلام ڈاکٹر قریشی ۲۵/-  
 آئیے اردو سیکس ڈاکٹر مرزا خلیل بیگ ۱۰/-  
 اردو کیسے پڑھائیں؟ سلیم عبداللہ ۱۲/-  
 اردو دراز: تاریخ و تنقید عشرت رحانی ۲۵/-  
 احسان اور اک ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی ۲۲/-  
 انیس شناسی ڈاکٹر فضل امام ۱۶/-  
 چہرہ پس چہرہ ڈاکٹر امین فزوی ۲۵/-

- مین سہم اور ادب ڈاکٹر امین فزوی ۲۰/-  
 غزل کا نیا منظر نامہ خدیم حنفی ۱۰/-  
 کلاسیک و دوپائیت ڈاکٹر امین فزوی ۱۲/-  
 غزل کی سرگزشت اختر انصاری ۱۲/-  
 اردو ناول کی تاریخ و تنقید علی عباس حسینی ۲۵/-  
 آج کا اردو ادب ڈاکٹر ابراہیم صدیقی ۳۰/-  
 جدید شعاعی ڈاکٹر عبادت بریلوی ۳۶/-  
 غزل اور وسط العزول ۳۰/-  
 اردو تنقید کا ارتقا ۳۵/-  
 داستان سے افسانے تک وقار عظیم ۲۵/-  
 نیا افسانہ ۲۰/-  
 اردو ادب کی تاریخ، عظیم الرحمن میندی ۱۲/-  
 موازنہ آئین دہر مقدمہ: ڈاکٹر فضل امام ۱۵/-  
 مقدمہ شعر و شعاعی مقدمہ: ڈاکٹر وحید قریشی ۱۵/-  
 امر و آواز آوا مقدمہ: مکی ۱۵/-  
 مجموعہ نظمِ حاتی مقدمہ: ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی ۶/۵۰  
 انارکلی مقدمہ: ڈاکٹر محمد حسن ۱۰/-

## سیاسیات و تاریخ

- اصول سیاسیات محمد بشیر تھانی ۳۰/-  
 دنیا کی حکومتیں (اور ان کا فلسفہ) ۳۰/-  
 تاریخ افکار سیاسی (پہلی آدھ) ۲۰/-  
 جمہوریت پسند (دو کتبیں) آف انڈیا ۲۰/-  
 مبادی سیاسیات (ایٹینشن آف پائلس) ۱۶/-  
 مبادی علمِ مذہب (ایٹینشن آف سکس) ۶/۵۰  
 اسلامی تاریخ ۱۰/-

## متفرق

- ایڈوانسڈ اکاؤنٹس ڈاکٹر محمد عارف خاں ۲۵/-  
 جدید تعلیمی مسائل ڈاکٹر خباز الدین علوی ۲۰/-  
 اصول تعلیم ۱۲/-  
 سچا بنیادی تصور اور نظریہ ۱۲/-  
 جدید علمِ مائنس وزارت حسین ۱۵/-  
 نگارہ مضامین انتشار چاروی ڈاکٹر محمد عارف خاں ۱۶/-  
 تعلیمی نئی عہد کے نئے راہ دیکھے مسرت زہنی ۲۰/-  
 رہبرِ ہندوستانی ۱۵/-  
 علمِ خانہ داری ۲۰/-  
 بچوں کی تربیت ۱۵/-  
 اردو صرف ڈاکٹر انصاری ۶/-  
 اردو نحو ۵۰/-  
 فرد و زلفیات جیبی (مکی) ۱۲/-  
 اردو شکست (ہندی کے اردو اور دیکھتے) ۳۶/-  
 بخشش ٹرانسیشن کپوریشی ایڈیٹر ایم اے رشید ۸/-